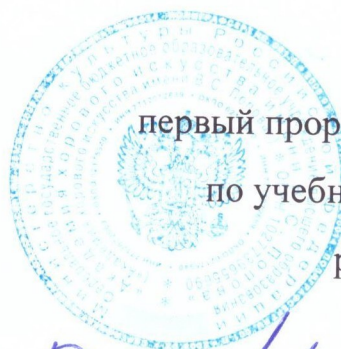




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Рабочая программа практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Разработчики программы:

- Попова Наталья Алексеевна, профессор кафедры сольного пения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры сольного пения протокол № 3 от 22.05.2026 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Цель освоения дисциплины «Педагогическая практика»: подготовка выпускников специалитета к педагогической работе в образовательных организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования
Задачи:	Задачи дисциплины: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-1, УК-5, УК-6, ПК-4 ПК-5, ПК-6,
Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практики (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;

	— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

	—толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; —навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	—основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	—расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; —подвергать критическому анализу проделанную работу; —находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	— навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)
Знать:	основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Уметь:	применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
Владеть:	методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации

ПК-5	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
Уметь:	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
Владеть:	– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
Уметь:	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
Владеть:	– навыками работы с самостоятельным вокальным коллективом и солистами;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.01(П)
-------------------	------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин Б1.О.15 «Сольное пение», Б1.О.16 «Камерное пение», Б1.О.17 «Методика обучения», Б1.О.19 «Музыкальная психология», Б1.О.20 «Музыкальное исполнительство и педагогика», Б1.В.ДВ.03.01 «Гигиена голоса и фониатрия».

—

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
6 семестр	19		
7 семестр	16		
8 семестр	19		

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	180		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	17,5		
Самостоятельная работа студента (СРС)	162,6		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	8 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики «Педагогическая практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста-вокалиста и преподавателя творческих дисциплин в учреждениях среднего специального и дополнительного образования.

В аудиторных занятиях предусматриваются пассивная и активная формы педагогической практики. Пассивная практика проходит в 6 семестре, она предусматривает присутствие студента в специальном классе руководителя практики, фиксацию хода урока студентом в дневнике педагогической практики. Активная практика в 7 и 8 семестрах предполагает проведение студентом занятий с обучающимися, фиксацию хода урока студентом в дневнике педагогической практики.

Реализация практики обеспечивается следующими документами: рабочая программа практики, журнал учета проведения занятий студентом, дневник педагогической практики, индивидуальный план обучающегося, отчет по итогам учебного года, отзыва руководителя практики.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Педагогическая деятельность					
	Всего:	6, 7, 8	180	17,5	162, 6	Учет проведения занятий

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Прочие виды педагогической деятельности	65,6	Составление индивидуального учебного плана обучающегося; анализ проведенных уроков и фиксация его результатов в дневнике педагогической практики; подготовка поурочных учебных планов; ознакомление с учебно-методической литературой	ПК-4

5.2. Образовательные технологии

На аудиторных занятиях:

- анализ работы с учеником и обсуждение дискуссионных моментов;
- совместная работа педагога и студента над улучшением качества подготовки обучающегося;
- обсуждение трудностей учебного репертуара обучающегося.

На самостоятельных занятиях:

- составление индивидуального учебного плана обучающегося;
- анализ проведенных уроков и фиксация его результатов в дневнике педагогической практики;
- подготовка поурочных учебных планов;
- ознакомление с учебно-методической литературой.

Методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для руководства практики студента назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры сольного пения.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

Руководитель практики	Обучающиеся
Составляет план проведения практики	Самостоятельно осуществляют занятия по педагогической практике (в пассивной и активной формах), выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, заполняют отчет по практике.
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	

Руководитель практики	Обучающиеся
Оказывает методическую помощь обучающимся	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		<i>Академическое пение в современном образовательном пространстве</i>	Санкт-Петербург: Из-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018
2	Бодина Е. А.	<i>Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов.</i>	Москва: Издательство Юрайт, 2018
3	Дмитриев Л.	<i>Основы вокальной методики</i>	Москва: Директмедиа, 2014
4	Морозов В.П.	<i>Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации</i>	Москва: Когито-Центр, 2013
5	Нестеренко Е.	<i>Размышления о профессии.</i>	Москва: Искусство, 1985
6		<i>Сольное пение: методические указания для студентов-практикантов: (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян</i>	Москва: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аспелунд Д.Л.	<i>Развитие певца и его голоса / под ред. М. Львова</i>	Москва; Ленинград: Музгиз, 1952
2	Багадуров В.	<i>Очерки по истории вокальной методологии. Часть III.</i>	Москва, 1937

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3		<i>Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7.</i>	<i>Москва, Ленинград, 1962, 1964, 1967, 1969, 1976, 1982, 1984</i>
4	<i>Глубоковский М.Н.</i>	<i>Гигиена голоса</i>	<i>Москва: URSS, 2013</i>
5	<i>Куцебо Г.И., Пономарева Н. С.</i>	<i>Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для вузов</i>	<i>Москва: Юрайт, 2019</i>
6	<i>Луканин В.М.</i>	<i>Обучение и воспитание молодого певца / сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. – 2-е изд., перераб.</i>	<i>Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977</i>

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- 1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
- 2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
- 3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
- 4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
- 5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
- 6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- 7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- 8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на	Программное
-------	------------	----------------------------	-------------

		базе Windows	обеспечение на базе Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8.	Музыкальные редакторы	Sibelius, Finale	Sibelius, Finale
9.	Программы демонстрации видео материалов	WhatsApp, Zoom	WhatsApp, Zoom

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Аудиторная работа	Специализированная аудитория с фортепиано; фонотека и видеотека, оснащенная современной аппаратурой; библиотека, читальный зал; наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве
Самостоятельная работа	Специализированная аудитория с фортепиано; фонотека и видеотека, оснащенная современной аппаратурой; библиотека, читальный зал; наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФИО студента

Специальность:

шифр и название специальности

Курс: _____

Кафедра:

название кафедры

Руководитель практики

ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень

ПЛАН-ГРАФИК
проведения педагогической практики
на _____ гг.

ФИО

Виды работ		Объем работы в часах	
		Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			
Сентябрь			
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			
Февраль			
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			
Всего, часов			

Руководитель учебной педагогической практики _____ / _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Кафедра _____
Специальность: _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную педагогическую практику

для _____
Обучающегося _____ курса
Место прохождения практики: ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Адрес организации: г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2.
Срок прохождения практики: с «__» января 20__ г. по «__» мая 20__ г.
Задание:

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель практики _____

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ДНЕВНИК
по педагогической практике

Ф.И.О практиканта

Сроки практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Москва
2022

Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика

Полное название: _____

Адрес: _____

Сведения о преподавателе, в классе которого проводилась практика:

Ф.И.О. _____

Квалификационная

категория:

СПИСОК УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)

№	Фамилия, имя	Возраст, год обучения	Примечания

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

Активная (пассивная) практика

Урок 1

Дата урока: _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа: _____

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

Активная (пассивная) практика

Урок 2

Дата урока: _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа: _____

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

Выполнение индивидуального задания

Студент _____ курса обучения

(ФИО)

Специальность, специализация _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____