



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

Анастасьева Н.В. преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова,

Цветков-Толбин А.А. преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Музыкально-театрального искусства, протокол № 1 от 30.06.2025

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– воспитание и совершенствование голосового аппарата и речевой природы студента– овладение выразительной, четкой, эмоциональной и грамотной речью– формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности– подготовка студента к творческой и исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление студентов с основными этапами работы актёра с текстом– пробуждение и развитие индивидуальных актерских данных через слово– развитие природных речевых и голосовых возможностей студента– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры студента– обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой– развитие выразительного, профессионально выносливого голоса – действенного средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств– овладение навыками постановки речевого аппарата– овладение методикой работы над техникой сценической речи, дикционной выразительностью– развитие навыков самостоятельной работы с художественным текстом и исполнительским материалом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – — методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией/ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в

	<p>сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>
Владеть:	<p>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p>
ПК-3	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>
Знать:	<p>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p>– обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</p>
Уметь:	<p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниаютуры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</p> <p>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</p> <p>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p>
Владеть:	<p>- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</p> <p>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</p> <p>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.22
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **02** зачетных единиц (ЗЕ), **144** академических часов.

3.2. **Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	70		
Самостоятельная работа студента (СРС)	73,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (2 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- **формы текущего контроля успеваемости**

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов		9			12	прослушивание
	1.1 Исследование качеств и возможностей голоса. Выявление дикционных недостатков.		1			2	Практическое занятие
	1.2 Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)		2			1	Практическое занятие
	1.3 Изучение темпо-ритмических особенностей речи студента.		6			9	
2.	Техника речи, артикуляция, дикция, голосообразование		30			30	Практическое занятие
	2.1 Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.		10			10	
	2.2 Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация речевой моторики. Укрепление артикуляционной мускулатуры		10			10	
	2.3 Ритмизованный пластический речевой тренинг.		10			10	
3.	Орфоэпия. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Речевая характеристика		20			20	Практическое занятие

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.1 Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.		10			10	
	3.2 Понятие внутренней и внешней речевой характеристики. Этюды на элементы внешней речевой характеристики.		10			10	
4	Работа над текстом. Основы смыслового анализа текста. Логика, перспектива речи		20			23	Практическое занятие
	4.1 Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Правила чтения текста и знаков препинания. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.		10			10	
	4.2 Работа над прозаическим текстом.		10			13	
	4.3 Работа над стихотворным текстом.						
	4.3 Принципы работы над сценическим диалогом.						

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

1.1 Исследование качеств и возможностей голоса.

Выявление дикционных недостатков.

1.2 Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)

1.3 Изучение темпо-ритмических особенностей речи студента.

Тема 2. Техника речи, артикуляция, дикция, голосообразование.

2.1 Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.

2.2 Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация речевой моторики. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика).

2.3 Ритмизованный пластический речевой тренинг:

- Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.
- Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
- Голосоведение. Посыл звука.
- Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, головной резонатор.
- Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

Тема 3. Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Речевая характеристика.

3.1 Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.

3.2 Понятие внутренней и внешней речевой характеристики. Этюды на элементы внешней речевой характеристики.

Тема 4. Работа над текстом. Основы смыслового анализа текста. Логика, перспектива речи.

4.1 Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Правила чтения текста и знаков препинания. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.

4.2 Работа над прозаическим текстом.

4.3 Работа над стихотворным текстом. Системы стихосложения. Ритмика стиха.

4.4 Принципы работы над сценическим диалогом.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости должны применяться академические прослушивания, вечера поэзии. В качестве средств промежуточного контроля используется зачёт, который также может проходить в форме академического концерта.

На академических концертах студенты должны выступить два раза в течение учебного года. В конце 1-го семестра студенты сдают самостоятельную работу, в конце 2-го семестра – зачёт.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов		Анализ своей собственной речи и речи сокурсников в обычной жизни и во время произнесения литературного текста. Выявление говоров, акцентов, дикционных особенностей. Наблюдение за темпо-ритмом.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.	Техника речи, артикуляция, дикция, голосообразование		Самостоятельная работа (тренаж) над техникой речи. Речевой тренинг на снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов, укрепление дыхательной мускулатуры, активизацию речевой моторики. Артикуляционная гимнастика.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
3.	Орфоэпия. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Речевая характеристика		Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
4.	Работа над текстом. Основы смыслового анализа текста. Логика, перспектива речи		Самостоятельное прочтение текста вслух, репетиция смысловых ударений, выстраивание логической перспективы развития мысли. Закрепление правил чтения текста и знаков препинания. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития

профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам)
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – мелкогрупповое, индивидуальное занятие

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Учебные пособия и литературные источники, указанные в списках основной и дополнительной литературы
- 2) Словарь терминов
- 3) Словари и учебники, необходимые в процессе работы над подстрочным и литературным переводом
- 4) Аудио- и видео записи эталонных исполнений оперных шедевров мировой классики

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве.	М., 1938
2	Станиславский К.С.	Работа актера над собой.	М.-Л., 1948
3	Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера	М., 1971
4	Коздянинова И.П.	Сценическая речь	М. ГИТИС, 2009.
5	Васильев Ю.А., Логачев Д.А	Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг	СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012
6	Орфоэпический словарь русского языка	под ред. Р.И. Аванесова	М., 1981
7	Васильев Ю.А.	Сценическая речь: Голос действующий	Гаудеамус. М., 2015

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Юрский С.Ю.	Кто держит паузу.	М., 1989
2	Шварц А.И.	В лаборатории чтеца	М., Искусство, 1968
3	Зенкова Н.М.	Использование идей вокальной методологии в постановки речевого голоса	Барнаул, 1991
4	Галендеев В.Н.	Учение К.С. Станиславского о сценическом слове	Л., 1990
5	Альшиц Ю.Л.	Тренинг Forever	ГИТИС, 2010г.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- Официальный сайт Академии хорового искусства имени В.С. Попова - <http://axu.ru/>

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

- Университетская информационная система РОССИЯ
<https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- [Интернет-библиотека Алексея Комарова - http://ilibrary.ru/](http://ilibrary.ru/)
- [Интернет-библиотека Максима Мошкова - http://lib.ru/](http://lib.ru/)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Petrucci Music Library - <http://imslp.org/>
- Choral Public Domain Library
- http://www3.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page
- <http://classic-online.ru>
- <https://www.youtube.com>
- <http://intoclassics.net>

8. Материально-техническое обеспечение программы

Специализированная аудитория: Достаточное для осуществления сценической постановки пространство, наличие фортепиано, декораций, реквизита, костюмов.

Библиотека, читальный зал: Наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве.

Концертные помещения и театральные организации: Сцена, грим-уборные, репетиционные помещения, наличие оркестра, оркестровой ямы и прочее оборудование театра.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player», видеопроектор, подключенный к компьютеру);

– программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Необходимое для проведения лекции помещение. Наличие видео и аудио материалов, а также возможность видео и звуковой демонстрации слайдов, фрагментов фильмов и выступлений артистов.
Семинар	Необходимое для проведения семинара помещение. Наличие в прямом доступе всех необходимых произведений литературы и драматургии.
Практическое занятие (групповое)	Достаточное для осуществления группового тренинга пространство. Необходимый реквизит и другие материалы для проведения тренинга.
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Достаточное для осуществления мелкогруппового тренинга пространство. Необходимый реквизит и другие материалы для проведения тренинга.
Практическое занятие (индивидуальное)	Достаточное для осуществления индивидуального занятия пространство. Необходимый реквизит и другие материалы для проведения занятия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
21.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№10
21.07. 2022г.	<i>Актуализирована и приведена в соответствие с обновленным учебным планом последняя информация о распределении часовой нагрузки занятости студентов, обновлён перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№7