

Приложение 12  
к основной образовательной программе  
высшего образования – программе подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Кафедра теории и истории музыки

Рабочая программа дисциплины  
**История музыкальных жанров**

Основная образовательная программа высшего образования -  
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре

Научная специальность:  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Москва, 2025

Рабочая программа составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

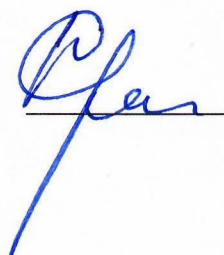
Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки «20» июня 2025 года (протокол № 12).

Составитель: доктор искусствоведения, профессор Зейфас Н.М.

Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «30» июня 2025 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор  
по учебно-воспитательной работе  
и развитию

 Красногорова О.А.

© Зейфас Наталья Михайловна, 2025  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины. ....	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности .....	5
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам.....	6
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам .....	6
3.2. Содержание разделов и темы дисциплины .....	7
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации.....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся.....	8
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	10
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения.....	10
6.1. Информационные справочные системы.....	10
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Методические рекомендации .....	11
9. Фонд оценочных средств .....	12
9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации.....	12
9.2. Критерии оценивания.....	12
9.3. Показатели оценивания .....	12
9.4. Шкала оценивания .....	12
9.5. Контрольно-измерительные материалы .....	13
9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания .....	13

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

## ***1.1. Цель и задачи дисциплины***

Цель: формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, логику воплощения эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

Задачи:

- формирование социально активной и гуманистически ориентированной личности;
- развитие интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- развитие умения активно использовать весь комплекс знаний в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

## ***1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате освоения дисциплины «История музыкальных жанров» аспиранты должны:

**знать:**

- специфику категории жанра в музыкальном искусстве;
- ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства;
- различные типы классификации жанров и камерно-вокальной жанровой иерархии;
- историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки.

**уметь:**

- определять жанровые особенности исполняемого произведения в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы;
- выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве;
- формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями (местом) его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием;
- выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов;

**владеть:**

- навыками целостного анализа музыкальных произведений; принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров;
- пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.

## **2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент», Модуль 1 «Методология современного музыкознания (элективные и факультативные дисциплины)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года очной формы обучения.

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа				Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальная	Контроль	Семестр		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
									1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
1	История музыкальных жанров	36	19	19	-	-	16	19	-	-	-	1		

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
Общая трудоемкость	-	1	1

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ И РАЗДЕЛАМ

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые, лекционные	Индивидуальные		
1	Введение. Цель и задачи курса. Категория музыкального жанра	1	1	-	-	
2.	Становление и эволюция жанровой системы европейской профессиональной музыки	1	1	-	-	
3.	История оперы	12	6	-	6	
4.	История оратории и кантатно-ораториальных жанров	10	5	-	5	
5.	История камерной вокальной музыки	6	4	-	3	
6.	История симфонии	5	2	-	1	

### **3.2. Содержание разделов и темы дисциплины**

ЧАСТЬ 1. ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА. КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА

ЧАСТЬ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

ЧАСТЬ 3. ИСТОРИЯ ОПЕРЫ

3.2.3.1. Жанровая типология оперы XVII – первой половины XVIII в.

3.2.3.2. Кардинальное обновление жанровой системы оперы в середине XVIII – начале XIX в. (до Бетховена включительно).

3.2.3.3. Романтическая опера XIX в.

3.2.3.4. Опера рубежа XIX-XX – начала XXI в.

ЧАСТЬ 4. ИСТОРИЯ ОРАТОРИИ И КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

3.2.4.1. Становление оратории в XVII – XVIII в.

3.2.4.2. Становление кантаты в XVII – XVIII в.

3.2.4.3. Переосмысление роли и облика кантатно-ораториальных жанров в эпоху Французской революции и под воздействием ее идей

3.2.4.4. Кантатно-ораториальные жанры в XIX в.

3.2.4.5. Кантатно-ораториальные жанры в XX – начале XXI в.

ЧАСТЬ 5. ИСТОРИЯ КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

3.2.5.1. Различное определение жанра и его составляющих в разные исторические эпохи. Наджанровое понятие «камерности». Исторические истоки камерной вокальной музыки

3.2.5.2. Расцвет камерной вокальной музыки в эпоху романтизма. Воздействие оперы и симфонии

3.2.5.3. Камерная вокальная музыка XX – начала XXI в.: развитие великих романтических традиций, поиски новых путей.

ЧАСТЬ 6. ИСТОРИЯ СИМФОНИИ

3.2.6.1. Способность жанра к бесконечному изменению и обновлению в процессе его исторического развития.

3.2.6.2. Введение в симфонию поэтического слова и вокальных партий (сольных и хоровых) как закономерный итог повышения роли скрытой и объявленной программности. Понятия симфонической концепции и симфонической драматургии.

3.2.6.3. Антиромантические тенденции в симфонической музыке первой половины XX в.

3.2.6.4. Возрождение интереса к традиционным симфоническим концепциям в 1930-е г. и попытки их дальнейшего развития и обновления.

3.2.6.5. Симфония второй половины XX - начала XXI в.: многообразие концепций и конкретных художественных решений, отказ от жанрового определения при сохранении характерных признаков жанра. Дальнейшее сближение симфонической, кантатно-ораториальной, камерной музыки и музыкального театра в сугубо индивидуальных проектах, возникающих на стыке разных жанров и видов искусств.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основными формами учебной работы выступают аудиторные групповые лекционные занятия.

Для мониторинга формирования компетенций предполагаются следующие виды контроля: текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в устной форме в виде группового или индивидуального опроса, а также участия учащихся в обсуждении заданной темы.

Промежуточная аттестация включает подготовку к зачёту и его сдачу. Зачет предполагает устный ответ или представление подготовленного аспирантом реферата.

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### ***5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)***

*Основная литература:*

1. Акопян, Л.А. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995. — 256 с. – ISBN 5-88001-018 -X.
2. Бонфельд, М.Ш. Музыка: Язык. Речь: опыт системного исследования музыкального искусства. Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 646 с. – ISBN 5-7379-0295-1.
3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. — 254 с. нот. — ISBN 978-5-7140-1176-4.
4. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки: Учебное пособие в двух частях. 4-е изд. — М.: «Композитор, 2025. —632 с. — ISBN 978-5-6051292-4-0.

5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. — 4-е изд., испр. — СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

*Дополнительная литература:*

1. Баранова Т.Б. Страсти // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М., Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.: ил. ISBN 5-85270-033-9. С. 524-525.
2. Васина-Гроссман В.А. Песня // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.4., М., Советская энциклопедия, 1978. — 976 с.
3. Васина-Гроссман В.А. Романс // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.4., М., Советская энциклопедия, 1978. — 976 с.. Стб. 694-697.
4. Друскин М.С. Страсти // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.5., М., Советская энциклопедия, 1981. — 1056 с. Стб. 317-318.
5. Жданова Г.В. Симфония. // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. — М., 1990. — 672 с.: ил. ISBN 5-85270-033-9. С. 499.
6. Келдыш Ю.В. Опера // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.4., М., Советская энциклопедия, 1978. — 976 с. Стб. 20 – 45.
7. Левик Б. Кантата // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.2., М., Советская энциклопедия, 1974. — 960 стб. с ил. Стб. 697-700.
8. Манукян И.Э. Оратория // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.4., М., Советская энциклопедия, 1978. — 976 с., ил. — подписное издание. Стб. 63-68.
9. Николаева Н.С. Симфонизм // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.5., М., Советская энциклопедия, 1981. — 1056 с. Стб. 11-15.
10. Раабен Л.Н. Камерная музыка // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.2., М., Советская энциклопедия, 1974. — 960 стб. Стб. 671-674.
11. Царева Е. Жанр музыкальный // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.2., М., Советская энциклопедия, 1974. — 960 стб. Стб. 383 – 388.
12. Чередниченко Т.В. Жанр музыкальный // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М., Советская энциклопедия, 1990. — 672 с. ISBN 5-85270-033-9. С. 192-193.
13. Штейнпресс Б.С. Симфоническая музыка // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.5., М., Советская энциклопедия, 1981. — 1056 с. Стб. 16-17.

14. Штейнпресс Б.С. Симфония // Музыкальная энциклопедия в 6 томах / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — Т.5., М., Советская энциклопедия, 1981. — 1056 с. Стб. 23-26.

### ***5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины***

1. ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2013. - URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 10.01.2025). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. ЛАНЬ : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2021. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 10.01.2025). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 10.01.2025). - Текст: электронный.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 10.01.2025). - Текст: электронный.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### ***6.1. Информационные справочные системы***

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей. Режим доступа: <http://www.scorser.com/search.aspx>
3. Единое окно доступа к информационным системам. Раздел «Музыка. Музыковедение» [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1.8](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8)
4. Научная электронная библиотека Elibrary <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

### ***6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Chrome, Firefox, Opera);
- программы демонстрации аудио- и видеоматериалов (например, Windows Media Player, VLC Media Player, PotPlayer и Media Player Classic);
- программы для вебинаров Яндекс Телемост.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация дисциплины «История музыкальных жанров» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам.

Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами, проектором, экраном.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации для аспирантов**

Важной частью подготовки молодого исследователя является самостоятельная работа.

Аспиранты должны освоить историю основных музыкальных жанров, что требует изучения соответствующей и посещение лекционных занятий, проводимых каждую неделю. Желательно предоставление краткого реферата на избранную тему.

### *Методические рекомендации для преподавателей*

Курс «История музыкальных жанров» охватывает историю становления и эволюции основных музыкальных жанров: оперы, оратории и кантатно-ораториальных жанров, камерной вокальной музыки и симфонии.

Дисциплина «История музыкальных жанров» представлена учебной программой и конспективным изложением тем, рассылаемым аспирантам в начале каждого семестра.

Изучение тем и вопросов, предусмотренных программой, осуществляется на занятиях, проводимых кафедрой истории и теории музыки. Результаты освоения программных положений аспиранты демонстрируют на устном зачете.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### ***9.1. Процедура проведения зачета***

Зачет проводится в форме устного собеседования по программе либо предоставления письменного реферата.

### ***9.2. Критерии оценивания***

1. Устный ответ:

1) Знание теоретического материала, понимание природы и смысла жанровых определений

2) Умение осуществлять самостоятельный анализ произведений с точки зрения их жанровых особенностей

3) Навыки применения полученных знаний в различных видах исследовательской и аналитической деятельности.

2. Письменный реферат

1) Соответствие содержания реферата заявленной теме и перечисленным выше критериям

4) Аргументированность тезисов, обоснованность основных положений и выводов;

5) Самостоятельный характер исследования при наличии указаний на основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу (с указанием ссылок на источники литературы) и грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом по теме.

### ***9.3. Показатели оценивания***

1. Устный ответ (100%).

2. Реферат (100%).

### ***9.4. Шкала оценивания***

Устный ответ, реферат	Оценка
Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне по всем критериям оценивания	зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками	зачтено
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте	зачтено
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям	Не зачтено

## **9.5. Контрольно-измерительные материалы**

### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Назвать основные жанровые особенности французской лирической трагедии.

Правильный ответ:

- а) особое внимание к связи музыки и слова (5 баллов),
- б) монументальная пятиактная композиция с прологом, кульминацией в конце третьего акта и заключительным апофеозом (5 баллов),
- в) Метризованный речитатив, сопровождаемый оркестром, - основа драматического развития (5 баллов),
- г). Обязательные составные части – балетные сцены, живописные оркестровые картины, хоры (5 баллов).

2. Первым ввёл в симфонию сольные вокальные партии и хор:

- а) Малер;
- б) Берлиоз;
- в) Бетховен;
- г) Шостакович.

Правильный ответ: Бетховен (5 баллов).

## **9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При сдаче зачёта аспиранты должны продемонстрировать свои знания по темам курса, продемонстрировать умение определять не только основной жанр произведения, но и его жанровые составляющие, а также роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов, сохраняющих свое значение на протяжении длительного времени.

Знания, умения и навыки на экзамене оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.