

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Академии хорового искусства

имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

09.04.2026

**ОТЧЁТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

МОСКВА 2026

I. Аналитическая часть

1. Общие сведения

Учредителем федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее — Академия) является Министерство культуры Российской Федерации.

В 1991 году на основании Постановления Правительства РСФСР от 16.12.1991 № 38 и приказа Министерства культуры РСФСР от 29.12.1991 № 401 Московское хоровое училище имени А.В. Свешникова было преобразовано в Академию хорового искусства. Московское хоровое училище было создано в 1944 году приказом Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР от 31.03.1944 № 164. В 2010 году Академии было присвоено имя Виктора Сергеевича Попова, её основателя, ректора до 1997 года и главного дирижёра хоровых коллективов.

Академия – первое в России высшее учебное заведение вокально-хорового искусства. Главная идея создания Академии заключается в продолжении и развитии в новых исторических условиях традиций русского певческого искусства, зародившегося после крещения Руси (988 г.) в лоне православной культуры именно как искусства хорового, для России, в том числе и современной, основополагающего. Система обучения певчих и регентов в дореволюционной России соединяла в себе две музыкально-практические функции – исполнительскую (богослужebную, концертную) и учебно-образовательную. Однако после революции 1917 года она была разрушена, и первым шагом к воссозданию той системы образования было открытие Московского хорового училища выдающимся музыкантом и дирижёром-хормейстером – А.В. Свешниковым. Учреждение Академии в 1991 году продолжило этот исторический процесс воссоздания многовековой российской системы обучения певцов и дирижёров-хормейстеров.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова реализует образовательные программы начального общего, среднего профессионального и высшего образования (включая подготовку кадров высшей квалификации) в соответствии с лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 17 марта 2016 г., регистрационный номер лицензии: № Л035-00115-77/00097075. Перечень образовательных программ, по которым Академия имеет право ведения образовательной деятельности содержится в реестровой выписке. Срок действия лицензии – бессрочно.

Академия включена в «Реестр организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам. Дата предоставления государственной аккредитации 25.04.2018, регистрационный номер государственной аккредитации № 2814. Срок действия государственной аккредитации – бессрочно. В 2025 году Академией аккредитованы программы магистратуры. Дата предоставления государственной аккредитации 19.12.2025. Регистрационный номер № А007-00115-77/04077658.

Академия имеет статус юридического лица и пользуется соответствующими правами, установленными законодательством РФ. Деятельность Академии осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», уставом Академии, федеральными государственными образовательными стандартами,

иными законодательными и нормативными документами в области образования.

В соответствии с действующей лицензией Академия имеет право ведения образовательной деятельности по программам начального общего, среднего общего и основного общего образования, программам среднего профессионального образования («Хоровое дирижирование»), программам высшего образования – специалитета («Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», «Музыкально-театральное искусство»), программам высшего образования — магистратуры («Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство»), программам высшего образования – ассистентуры-стажировки («Искусство вокального исполнительства» (по видам), «Искусство дирижирования» (по видам) и программе высшего образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре («Виды искусства (с указанием конкретного искусства»)).

Академия располагает необходимой нормативной базой, регламентирующей деятельность (локальными актами, образовательными программами, рабочими учебными планами по реализуемым специальностям, программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, методической документацией), в соответствии с законодательством РФ в области образования, федеральными государственными образовательными стандартами высшего и среднего профессионального образования и уставом Академии.

В структуре Академии 6 кафедр (хорового дирижирования, сольного пения, истории и теории музыки, фортепиано, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и музыкально-театрального искусства), учебно-вспомогательные и иные структурные подразделения.

Миссия Академии

1. Совершенствование отечественной системы профессионального художественного образования, предполагающее непрерывность и преемственность различных образовательных уровней, где обучение начинается с раннего возраста.
2. Подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации и глобализации.
3. Поддержание певческих традиций, сохранение и развитие хорового, вокального и фортепианного исполнительства, важнейших для нашей страны видов искусства, что является залогом обеспечения безопасности и процветания русской культуры.

Задачи образовательных программ Академии

1. Максимальное развитие творческих способностей обучающихся, привитие им глубоких профессиональных навыков и опыта.
2. Создание условий для приобретения фундаментальных профессиональных знаний по специальным и общегуманитарным дисциплинам.
3. Создание многоуровневой системы подготовки высокообразованных музыкантов-

- исполнителей и педагогов.
4. Выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов.
 5. Формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.
 6. Формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятие этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Система управления

Общее руководство Академией осуществляет выборный представительный орган – Учёный совет, сформированный в соответствии с уставом Академии. Управление Академией строится на принципах участия профессорско-преподавательского состава, сотрудников, студентов, учащихся в решении важнейших вопросов её деятельности.

Организация взаимодействия структурных подразделений Академии осуществляется проректорами в соответствии с распределением обязанностей, утверждённым и.о. ректора Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Обязанности ректора исполняет лауреат премии Правительства Москвы, лауреат премии Министерства обороны Российской Федерации, профессор Александр Владиславович Соловьёв, назначенный приказом Министерства культуры РФ приказом от 3 ноября 2020 года № 04-КФ-031120.

Проректора:

- первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию (кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.);
- проректор по дополнительному образованию, науке и международным связям (кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.);
- проректор по финансам и административно-хозяйственной работе (Критская О.В.).

Все вопросы перспективного развития и текущей работы Академии становятся предметом обсуждения на заседаниях Учёного совета, рассматриваются на совещаниях, заседаниях руководителей подразделений. На заседаниях Учёного совета проводится конкурсное избрание на замещение должностей профессорско-преподавательского состава, утверждаются представления к присвоению учёных званий, утверждаются локальные акты, регламентирующие работу Академии.

Непосредственно учебная и производственная деятельность Академии осуществляется на основании приказов ректора и распоряжений проректоров.

Взаимодействие структурных подразделений основывается на общности целей и задач учебно-воспитательной работы всех ступеней образования, единстве образовательной и творческой деятельности.

2. Образовательная деятельность

2.1. Реализуемые образовательные программы

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» реализует следующие образовательные программы:

1. Общее образование (основные образовательные программы):

- образовательные программы начального общего образования;
- образовательные программы основного общего образования.

2. Среднее профессиональное образование (основные профессиональные образовательные программы):

- образовательные программы среднего профессионального образования:
53.02.06 Хоровое дирижирование;
53.02.06 Хоровое дирижирование (адаптированная).

3. Высшее образование:

- образовательные программы высшего образования – программы специалитета:
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Дирижирование академическим хором»);
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»);
- образовательные программы высшего образования – программы магистратуры:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Искусство концертного исполнительства (фортепиано);
53.04.02 Вокальное искусство. Академическое пение.
- образовательные программы высшего образования – программы ассисентуры-стажировки:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (вид «Академическое пение»);
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (вид «Дирижирование академическим хором»).
- программу подготовки кадров высшей квалификации:
5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) («Музыкальное искусство»).

3. Дополнительные профессиональные программы:

- дополнительные общеразвивающие программы;
- дополнительные профессиональные программы повышения квалификации;
- дополнительные профессиональные программы повышения квалификации (в рамках национального проекта «Культура»);
- дополнительные профессиональные программы – программы профессиональной переподготовки:
Искусство вокального исполнительства;

Художественное руководство академическим хором.

Общая численность контингента обучающихся

Уровень образования	Количество человек
Начальное общее образование	45
Среднее профессиональное образование	97
Высшее образование – специалитет	134
Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	42

Основные общеобразовательные программы

Основные общеобразовательные программы реализуются структурным подразделением Академии – Хоровым училищем имени А.В. Свешникова.

Хоровое училище имени А.В. Свешникова (далее – Хоровое училище) в составе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», является специализированным (необособленным) структурным подразделением Академии, реализующим образовательные программы начального общего образования и образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена, интегрированные с основными образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Хоровое училище создано в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся творческие способности в области музыкального искусства, создания необходимых условий для их художественного образования и эстетического воспитания, организации приёма и обучения по образовательным программам начального общего образования и образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с основными образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Историческая справка: Московское хоровое училище было создано Приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 31.03.1944 № 164; возглавил его выдающийся музыкант, известный дирижёр-хормейстер А.В. Свешников. Приказом Министерства культуры РСФСР от 21.07.1982 № 377 память Народного артиста СССР А.В. Свешникова была увековечена в названии «Московское хоровое училище имени А.В. Свешникова».

В соответствии с постановлением Правительства РСФСР от 16.12.1991 № 38 «О преобразовании Московского хорового училища имени А.В. Свешникова в Академию хорового искусства» и приказом Министерства культуры РСФСР от 29.12.1991 № 401 «О преобразовании Московского хорового училища им. А.В. Свешникова в Академию хорового искусства» на базе Училища создана Академия хорового искусства. В соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2009 № 788 Академии присвоено имя Народного артиста СССР В.С. Попова.

Приоритетной целью Хорового училища является сохранение и развитие в современных условиях многовековых национальных традиций музыкального образования, напрямую связанных с хоровым воспитанием. Важнейшей исторически сложившейся особенностью певческой школы России является утверждение в качестве культурного феномена тембрально специфического состава детского хорового коллектива – Хора мальчиков.

Объединив влияния двух передовых музыкально-образовательных центров России дореволюционного периода – Синодального училища в Москве и Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге, Московское хоровое училище, образованное в 1944 году, продолжило уникальные традиции развития хорового пения мальчиков в новых социально-экономических и политических условиях советского государства.

С момента открытия в Хоровое училище принимаются мальчики с хорошим певческим голосом и музыкальным слухом, а хор мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова является частью культурного достояния страны.

В своей деятельности Хоровое училище руководствуется Конституцией Российской Федерации, законодательством Российской Федерации, федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, нормативными правовыми актами федеральных органов исполнительной власти, федеральными государственными образовательными стандартами, Уставом Академии, настоящим Положением и иными локальными нормативными актами Академии.

Хоровое училище осуществляет свою деятельность в соответствии со следующими главными целями:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным образованием;
- развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Информация о реализуемых уровнях образования, нормативных сроках обучения, сроке действия государственной аккредитации

Уровень образования	Образовательная программа	Срок реализации	Срок действия государственной аккредитации
Начальное общее образование	Основная образовательная программа начального общего образования	4 года	бессрочно

Основное общее образование	Основная образовательная программа основного общего образования	5 лет	бессрочно
----------------------------	---	-------	-----------

Содержание и структура учебного плана для обучающихся 1-4-х классов определяются требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 сентября 2016 г. № 3/16).

Учебный план начального общего образования содержит предметные области: «Русский язык и литературное чтение», «Родной язык и литературное чтение на родном языке», «Иностранный язык», «Математика и информатика», «Обществознание и естествознание (Окружающий мир)», «Основы религиозных культур и светской этики», «Искусство», «Технология», «Физическая культура».

На освоение учебных предметов предметной области «Искусство» отведено 2161 час, из них на освоение учебных предметов: «Музыка (Слушание музыки и музыкальная литература)» – 135 часов, «Сольфеджио» – 405 часов, «Хоровой класс» – 1216 часов, «Фортепиано» – 270 часов, «Ансамбль и чтение с листа» – 34 часа, «Постановка голоса» – 34 часа.

Обучающиеся по основной образовательной программе начального общего образования проходят итоговую аттестацию по учебным предметам «Сольфеджио», «Хоровой класс» и «Фортепиано». Положительные результаты итоговой аттестации являются основанием для зачисления поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

В 2025 году освоение образовательной программы начального общего образования завершили 15 человек.

Содержание и структура учебного плана для обучающихся 5-9-х классов определяются требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями);

• Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 30.01.2015 года № 34.

Учебный план основного общего образования, помимо общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный стандарт основного общего образования, содержит профессиональный учебный цикл, профессиональные модули и раздел «Учебная практика», являющиеся обязательной частью освоения интегрированной образовательной программы «Хоровое дирижирование».

Учебный план на 2025-2026 учебный год сохраняет преемственность в обучении с учебным планом на 2024-2025 год.

На основании п.1 ст. 58 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года и в соответствии с Положением о системе оценок, порядке, формах и периодичности промежуточной аттестации промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные в соответствии с календарным учебным графиком.

В соответствии со ст. 59 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ основного общего образования, является обязательной и проводится в порядке и в форме, которые определяются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, совместно с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования.

Обучающимся, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию по образовательной программе основного общего образования, выдаются документы об образовании – аттестат об основном общем образовании.

В 2025 году аттестат об основном общем образовании получили 11 человек.

Основные профессиональные образовательные программы Уровень образования – среднее профессиональное образование

Уровень образования	Образовательная программа	Срок реализации	Срок действия государственной аккредитации
Среднее профессиональное образование	Хоровое дирижирование	6 лет 10 месяцев	бессрочно

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования «Хоровое дирижирование» реализуется в Хоровом училище (далее – ОПОП СПО).

Приём на обучение по ОПОП СПО проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными.

При приёме на обучение по ОПОП СПО проводятся вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-слуховые и голосовые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических знаний.

Содержание и структура учебного плана для обучающихся 5-11-х классов определяются требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 30.01.2015 г. № 34.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 29 июля 2021 № 503 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель», утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 34.

Учебный план ОПОП СПО предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Вариативная часть профессионального учебного цикла (около 10 %) содержит дисциплины, определяемые образовательной организацией и позволяющие обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования: «гармоническое сольфеджио», «фортепианный ансамбль», «инструментоведение» и др.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет от 36 до 40 академических часов в неделю и включается в расписание учебных занятий.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы. В Хоровом училище организованы занятия в спортивных секциях: волейбола, футбола, баскетбола, настольного тенниса и шахмат, функционирует зал силовой подготовки.

В период обучения с юношами проводятся военные учебные сборы.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП СПО включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

При реализации ИОП в ОИ государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу – «Дирижирование и работа с хором»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В 2025 году государственную итоговую аттестацию успешно прошли 9 человек (100% успеваемость). Из них 2 человек получили дипломы с отличием.

Результаты государственной итоговой аттестации

Наименование дисциплины	Количество сдававших	Выставлены оценки:			Средний балл
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	
Дирижирование и работа с хором	9	9	0	0	5,0
Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль	9	9	0	0	5,0
Педагогическая деятельность	9	6	3	0	4,6

Председатель государственной экзаменационной комиссии главный дирижер «Студии новой музыки», профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Заслуженный артист Российской Федерации И.А. Дронов в своем отчёте отметил высокий уровень подготовки выпускников Хорового училища.

Студенты демонстрируют высокий уровень владения практическими навыками – свободно ориентируются в партитурах и музыкальном материале, владеют основными дирижёрскими умениями и мануальной техникой. Все исполненные хоровые программы подчеркивают творческий потенциал и индивидуальные черты выпускников-дирижёров. Выпускники уверенно управляют общехоровым звучанием и его элементами, подтверждая наличие специального комплекса навыков и должный уровень компетенций.

В вокальной сфере в виду неравномерности физического созревания результат качества владения голосом находится на разных уровнях, однако, ясно можно констатировать хорошую положительную динамику развития вокальных данных, что является основным критерием общей оценки.

Дипломные проекты представлены в разных областях современного культурного поля и охватывают как исторический, так и современный её срез в разнообразии стилей и жанров, выверенные и взвешенные по качеству выбора, дающие актуальную и востребованную тематику. Общая теоретическая подготовка на достаточно высоком уровне, но некоторые вопросы следует последовательно расширять и углублять при обновлении совокупного практического объёма учебного материала.

Выпускники Хорового училища в 2025 году поступили в высшие учебные заведения:

- Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» – 2;
- Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «Художественное руководство академическим хором» – 6.

Уровень образования – высшее образование (специалитет)

Уровень образования	Образовательная программа	Срок реализации	Срок действия государственной аккредитации
Высшее образование	Художественное руководство академическим хором	5 лет	бессрочно
Высшее образование	Искусство оперного пения	5 лет	бессрочно

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» разработана в соответствии со специализацией – «Художественное руководство академическим хором».

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

При освоении программы специалитета предусмотрено проведение учебной и производственной практики.

Типы учебной практики:

- творческая практика;

– научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Типы производственной практики:

- концертно-просветительская работа;
- творческая практика;
- педагогическая практика.

При реализации программы специалитета предусмотрено проведение государственной итоговой аттестации:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование и работа с хором;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственную итоговую аттестацию успешно прошли 9 человек (100 % успеваемость). Из них 5 человек получили дипломы с отличием.

Некоторые темы выпускных квалификационных работ в 2025 году:

- «Б. Кравченко «Русские фрески» соч. 31 для смешанного хора а cappella: стилевые особенности и исполнительские задачи»;
- «Московский фестиваль «Студенческая хоровая весна»: от истоков к современности»;
- «Особенности хорового письма в циклических произведениях Г.В. Свиридова начала 1980-х гг. («Песни безвременья», «Ночные облака», «Ладога»)»;
- «Роль хора в драматургии вокально-симфонической поэмы С. Рахманинова «Колокола»;
- «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарёва: история, традиции, принципы вокально-хоровой работы».

Отзыв председателя государственной экзаменационной комиссии профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Г. Кикты свидетельствует, что итоговая государственная аттестация в очередной раз убедительно подтвердила высокую эффективность осуществляемого в Академии образовательного процесса и высокий уровень профессиональной подготовки молодых специалистов, который полностью соответствует требованиям образовательного стандарта.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» разработана в соответствии со специализацией – «Искусство оперного пения».

При реализации программы специалитета предусмотрено проведение государственной итоговой аттестации:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: исполнение сольной концертной программы;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственную итоговую аттестацию успешно прошли 12 человек (100 % успеваемость). Из них 9 человек получили дипломы с отличием.

Некоторые темы выпускных квалификационных работ в 2025 году:

- «Особенности работы К.С. Станиславского с певцами в процессе подготовки оперного спектакля»;
- «Исполнительские особенности вокальных циклов М. Таривердиева на стихи Б. Ахмадулиной и А. Вознесенского»;
- «Александр Маноцков и его «свияжские оперы» (на примере оперы «Сны Иакова, или Страшно место»)»;
- «Направления творческой и музыкально-общественной деятельности Лучано Паваротти»;
- «Эволюция камерно-вокального стиля Л. Десятникова на протяжении последней четверти XX века».

Отзыв председателя государственной экзаменационной комиссии доцента Российской академии музыки имени Гнесиных, народной артистки Российской Федерации И.И. Долженко свидетельствует, что выпускниками был продемонстрирован полный комплекс профессиональной подготовки академического солиста-вокалиста. Итоговые государственные экзамены кафедры сольного пения выявили высочайший уровень профессионализма в деле подготовки молодых специалистов, что подтверждает эффективность образовательной деятельности кафедры сольного пения, а квалификационные работы выпускников отличаются многообразием глубоких и интересных тем; некоторые работы имеют высокую образовательную значимость.

2.2. Информационно-аналитическая справка о качестве подготовки абитуриентов в 2025 году

Приёмная кампания Академии хорового искусства имени В.С. Попова 2025 года по программам высшего образования – программам специалитета и программам магистратуры была организована в очном формате.

Специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Всего на поступление в рамках КЦП было выделено 10 мест, подано 20 заявлений на I курс. На обучение на внебюджетной основе заявлений не подано. Целевой квоты в 2025 году не выделено. На особую и отдельную квоту заявлений не подавалось. Конкурс по заявлениям на общие условия составляет 2 человека на место.

Специальность «Музыкально-театральное искусство»

Всего на поступление в рамках КЦП было выделено 12 мест, подано 57 заявлений на I курс. На обучение на бюджетной и внебюджетной основе подано 3 заявления, только на внебюджетной основе подано 2 заявления, из них поступило на обучение 2 чел. На особую, отдельную и целевую квоту заявлений не подавалось. Два заявления было подано на поступление по государственной линии, оба

абитуриента поступили (1 чел. – гражданин ФРГ, 1 чел. – гражданин Республики Абхазия). Конкурс по заявлениям на обучение в рамках контрольных цифр приёма составил 5,2 человека на место.

Магистратура «Музыкально-инструментальное искусство»

Всего на поступление в рамках КЦП было выделено 2 места, подано 3 заявления на I курс. На обучение на внебюджетной основе подано 1 заявление. Конкурс по заявлениям на общие условия составил 1,5.

Магистратура «Вокальное искусство»

Всего на поступление в рамках КЦП было выделено 1 место, подано 6 заявлений на I курс. На обучение на внебюджетной основе подано 3 заявления. Конкурс по заявлениям на бюджетные места составил 6 человек на место. На платное обучение поступил 1 человек.

Состав абитуриентов

Специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»: 12 юношей, 7 девушек; 19 человек имеют среднее профессиональное образование по специальности «Хоровое дирижирование», из них: диплом с отличием получили 15 человек, 10 человек закончили Хоровое училище имени А.В. Свешникова.

Специальность «Музыкально-театральное искусство»: 30 юношей, 27 девушек имеют среднее профессиональное образование; диплом с отличием имеют 45 человек.

Магистратура «Музыкально-инструментальное искусство»: 1 юноша, 2 девушки; 3 человека имеют высшее образование (бакалавриат); 1 юноша (внебюджет) имеет высшее образование бакалавриат.

Магистратура «Вокальное искусство»: 6 девушек имеют высшее образование (бакалавриат).

Вступительные испытания в рамках приема на КЦП

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация Художественное руководство академическим хором). Успешно выдержали вступительные испытания 14 человек. Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленных абитуриентов – 95,2 балла.

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Успешно выдержали вступительные испытания 23 человека. Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленных абитуриентов – 92 балла.

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Успешно выдержали вступительные испытания 2 человека. Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленных абитуриентов – 96,3 балла.

53.04.02 «Вокальное искусство». Успешно выдержал вступительные испытания 1 человек. Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленного абитуриента – 95 баллов.

Сравнение с приёмной кампанией 2024 года

1. Высокий уровень подготовки абитуриентов.
2. Увеличение конкурса поступающих на программы магистратуры.
3. Сохранение обширной географии абитуриентов: Москва, Московская область, Тверь, Белгород, Белорецк, Воронеж, Донецк, Луганск, Калуга, Санкт-Петербург, Тюмень, Самара, Хакасия, Чебоксары, Курган, Архангельск, Казань, Хабаровск, Омск, Иркутск, Пермь, Волгоград, Орел, Тула, Ставрополь, Нижний Новгород, Новороссийск, Китайская Народная Республика, ФРГ, Абхазия.

2.3. Востребованность и трудоустройство выпускников

В целях трудоустройства выпускников в Академии хорового искусства имени В.С. Попова регулярно проводятся следующие мероприятия:

1. Сотрудничество Академии с Московской государственной филармонией, Московской областной государственной филармонией и, как следствие, трудоустройство студентов и ассистентов-стажёров.

2. Совместные творческие проекты с хоровыми коллективами Москвы и России и, как результат, трудоустройство обучающихся. В хоровых коллективах, таких как – Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Московский синодальный хор, Большой Академический хор РГМЦ «Мастера хорового пения», Мужской хор Сретенского монастыря, Вокальный ансамбль «Интрада», ансамбль «Questa Musica», «Music Aeterna» и многих других, с успехом работают выпускники Академии.

3. Планомерное сотрудничество с оперными театрами России и, как следствие, трудоустройство студентов, ассистентов-стажёров и выпускников. Выпускники Академии работают в Государственном академическом Большом театре России (11 солистов оперы, 5 артистов хора), Государственном Академическом Большом театре Узбекистана имени Алишера Навои (главный дирижер), ГУК МТ «Новая опера» имени Е.В. Колобова (15 солистов оперы, 6 артистов хора), ГУК ММТ «Геликон-опера» (4 солиста оперы, 4 артиста хора), Московском Детском музыкальном театре имени Наталии Сац (2 солиста оперы, 2 артиста хора), Санкт-Петербургский Михайловский театр (1 солист оперы, 1 артист хора), НОВАТ (3 солиста оперы, 1 артист хора) и многих других.

4. Организация и проведение музыкальных конкурсов и фестивалей (Всероссийский фестиваль вокально-хоровой музыки имени В.С. Попова, Фестиваль-конкурс «VIVAT MUSICA!», Международный конкурс просветительских программ «Музыка дуэта», Международный вокальный конкурс, студенческий фестиваль ФЕСТОС – «Хоровая весна», Международный студенческий конкурс вокалистов «Bella Voce» и другие), что также в большой мере содействует трудоустройству выпускников Академии.

Академией заключены соглашения о сотрудничестве с организациями:

- Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств имени П.И. Чайковского»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Московской области «Детская музыкально-хоровая школа «Пионерия» имени Г.А. Струве»;
- Государственное учреждение дополнительного образования Тульской области «Тульская областная детская музыкальная школа имени Г.З. Райхеля»;
- Республиканское общественное объединение «Казахстанских хоровых дирижёров» (Казахстан);
- Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
- Общенациональный фонд развития культуры и защиты интеллектуальной собственности;
- Сухумское государственное музыкальное училище имени А.Ч. Чичба (Абхазия);
- Федеральное государственное бюджетное учреждение «Ресурсный Молодежный Центр»;
- Учреждение высшего образования Итальянской Республики «Музыкальная Академия Модены и Карпи имени Орацио Векки и Антонио Тонелли» (Италия);
- Культурная Ассоциация «Фестиваль энд Контест» (Италия);
- Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище;
- Ассоциация музыкальных образовательных учреждений;
- Хоровая ассоциация области Эмилия-Романья AERCO (Италия);
- Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова;
- Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова;
- Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова;
- Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки;
- 1-й Московский областной музыкальный колледж;
- Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова;
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарева»;
- Русское концертное агентство;

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение «Ансамбль песни и пляски «Красная звезда» Ракетных войск стратегического назначения» Министерства обороны Российской Федерации;
- Музыкальная школа «Gradus ad Parnassum» (Словения);
- Некоммерческий фонд Д.Б. Кабалецкого по содействию развития общего и профессионального музыкального образования, музыкальной культуры, искусства и исполнительства;
- Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова;
- Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского;
- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» (г. Томска);
- Джизакский Государственный Педагогический Институт имени А. Кадыри (Узбекистан);
- НАО «Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова» (Казахстан);
- ГКУ Центр занятости населения города Москвы;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая симфоническая капелла России»;
- Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (Минск, Республика Беларусь);
- Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» (Минск, Республика Беларусь);
- Университет Чанчжоу (Китайская Народная Республика);
- Министерство социального развития Московской области;
- Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Камчатский колледж искусств»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
- Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Московская областная филармония»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
- Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»;
- Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства»;

- Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Алексинская детская школа искусств имени К.М. Щедрина»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»;
- Отдел культуры администрации муниципального образования муниципального района «Боровский район»;
- Муниципальное учреждение культуры «Дворец культуры» города Жуковский;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»;
- Фонд развития искусства и поддержки талантливой молодежи «Шаг на сцену»;
- Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки вокального искусства и культурного развития имени С.Г. Нестеренко»;
- Некоммерческая организация «Фонд развития творческих инициатив»;
- Государственное учреждение культуры Тульской области «Тульская областная филармония имени И.А. Михайловского»;
- Государственное автономное учреждение культуры Калининградской области «Симфонический оркестр»;
- Муниципальное автономное учреждение «Оренбургский камерный хор»;
- Краевое автономное учреждение «Государственная филармония Алтайского края»;
- Автономная некоммерческая организация «Федерация мужских хоров и ансамблей»;
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Псковский областной колледж искусств имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского»;
- Всероссийская общественная организация «Молодая Гвардия» Единой России;
- Территориальная клубная система «Планета»;
- Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна;
- Детская музыкально-хоровая школа № 106;
- Камерный оперный театр «Содружество «Гомер»»;
- Проект «Культурное пространство «ТЕМП»»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств»;

- НП «Телерадиокоммуникация Московской Государственной Консерватории имени П.И. Чайковского»;
- Университет в Восточном Сараево;
- Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж);
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
- Ассоциация студенческих патриотических клубов «Я горжусь»;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина»;
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Сахалинский колледж искусств»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»;
- Государственное автономное учреждение культуры «Сахалинская филармония»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Объединение культурных центров Северного административного округа»;
- Государственная хоровая капелла Абхазии;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»;
- Государственное коммунальное казенное предприятие «Актюбинская областная филармония имени Газизы Жубановой»;
- Республиканское государственное учреждение «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»;
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Карелия «Петрозаводский музыкальный колледж имени К.Э. Раутио»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Сочинская камерная филармония»;
- Федеральная служба по надзору в сфере природопользования Международная детско-юношеская премия «Экология – дело каждого».

6. Подготовка и участие студентов Академии во всероссийских и международных музыкальных фестивалях, конкурсах молодых исполнителей.

Проводимые мероприятия обеспечивают высокую востребованность наших студентов на трудовом рынке и реальное трудоустройство выпускников Академии. В рамках подготовки к комплексной проверке Академия направила запросы в ряд организаций, где работают её выпускники. Отзывы работодателей о выпускниках Академии неизменно подтверждают высокий уровень их подготовки.

В 2025 году выпускники Хорового училища трудоустроены в творческих и образовательных организациях на 77,7 %, выпускники Академии по специальности «Художественное руководство академическим хором» – 88,9 %, по специальности «Музыкально-театральное искусство» – 75 %.

2.4 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Учебно-методическое обеспечение является важной составной частью учебного процесса и представляет собой совокупность мероприятий, проводимых руководящим и профессорско-преподавательским составом в целях совершенствования методики, повышения эффективности и качества учебных занятий, разработки и внедрения новых методов, форм и средств обучения студентов.

Задачами методического обеспечения учебного процесса являются совершенствование учебных планов и программ; разработка методических материалов, необходимых для проведения учебных занятий; внедрение новых методов, форм и средств обучения студентов; повышение педагогического мастерства и методической культуры руководящего и профессорско-преподавательского состава; методическое обеспечение контроля всех видов учебных занятий и др.

Наряду с учебно-методическими показателями необходимыми и важными условиями гарантии качественной образовательной деятельности являются актуальность и полнота обновления библиотечно-информационного обеспечения образовательного процесса.

Общий фонд библиотеки составляет 36214 экземпляров, из них: 10563 экз. учебная литература; 19492 экз. учебно-методическая литература; 1565 экз. научная литература; 575 экз. энциклопедии, словари, справочники; 4019 экз. художественная литература.

По всем дисциплинам программ подготовки, библиотека располагает современными учебниками и учебными пособиями, включенными в Федеральный перечень учебников, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

Фонд дополнительной литературы представлен в библиотеке монографиями, сборниками научных трудов, словарями, официальными документами и периодическими изданиями.

Справочный фонд (словари, справочники) представлен: «Большая российская энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия», «Русский балет: энциклопедия» и др. Справочный фонд литературы составляет 590 экз.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Значительное место в комплектовании фонда занимают внутривузовские издания: учебно-методическая литература, монографии, материалы научно-практических конференций и др. Все ресурсы доступны в электронном виде на официальном сайте Академии.

Формирование библиотечного фонда осуществляется и за счёт пожертвований организаций и физических лиц, приобретения изданий в книготорговых организациях, а также предоставления доступа к сторонним электронным библиотечным системам (далее – ЭБС) на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Хронологические рамки включения учебной литературы в фонд библиотеки составляют не старше 5 лет.

Библиотека организует индивидуальный доступ для обучающихся к учебным материалам, представленным в электронных-библиотечных системах (ЭБС). Использование ресурсов электронных-библиотечных систем (ЭБС) проводится на основании заключённых договоров с правообладателями.

Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации – владельца, реквизиты договора на использование
ЭБС ЛАНЬ	Сторонняя		Лицензионный договор № ПЛ10-6/05-10.23 от 05 октября 2023 г. на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС ЛАНЬ
Национальная электронная библиотека	Сторонняя	http://www.N36.p4)	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» Договор № 101/НЭБ/1411 от 28.03.2016 – бессрочно
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	Сторонняя	http://www.elibrary.ru	ООО Научная электронная библиотека Лицензионный договор № 540-10/2016 от 10.10.2016 – бессрочно Лицензионный договор № 2187-10/2016 К от 10.10.2016 – бессрочно

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий и компьютерных систем, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы читателей. Программным обеспечением библиотеки является

Автоматизированная информационно-библиотечная система MAPK-SQL (mark 21). На основе MAPK-SQL создаётся электронный каталог – главный информационный ресурс библиотеки, включающий в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа;
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>;
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>;
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>;
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>;
- Электронный каталог библиотеки Академии, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>;
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>;
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>;
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>;
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>;
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>;
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>;
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>;
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>;
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>;
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>;

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>;
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т.ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>;
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>;
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>;
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>;
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>;
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>;
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>.

2.5. Система оценки качества

Внутренняя оценка качества образования осуществляется Академией непрерывно. Результаты такой оценки оперативно учитываются в деятельности Академии.

Основными целями проведения внутренней независимой оценки качества образования в Академии являются:

1. Формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ.
2. Совершенствование структуры и актуализация содержания образовательных программ, реализуемых в Академии.
3. Совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в образовательной организации.
4. Повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников Академии, участвующих в реализации образовательных программ.
5. Повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ.
6. Усиление взаимодействия Академии с профильными предприятиями и организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.
7. Противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.

Основные направления деятельности Академии в отношении обеспечения гарантии качества подготовки обучающихся:

- закрепление статуса Академии как учебного заведения, сочетающего в рамках образовательной деятельности учебную и концертную деятельность;
- интеграция в рамках освоения ОПОП СПО и ВО образовательной, концертно-исполнительской и научно-исследовательской деятельности;

- привлечение к учебному процессу высококвалифицированных известных педагогов-музыкантов, творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров;
- создание непрерывной системы повышения квалификации и самообразования педагогических работников Академии;
- создание системы контроля трудоустройства выпускников для формирования гибкой системы реагирования на изменения потребностей современного рынка труда;
- регулярное проведение творческих и научно-практических мероприятий: концертов, конкурсов, конференций;
- ежегодное проведение процедуры самообследования всех направлений деятельности Академии;
- ежегодное обновление учебной документации: основных профессиональных образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин и практик, фондов оценочных средств, учебных планов.

Основные направления контроля качества подготовки обучающихся:

- организация работы по контролю посещения занятий обучающимися;
- текущий контроль знаний обучающихся;
- осуществление контроля практической подготовки обучающихся;
- анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- анализ качества подготовки выпускников по результатам государственной итоговой аттестации;
- анализ творческих и научно-исследовательских достижений обучающихся;
- анализ трудоустройства выпускников.

3. Кадровое обеспечение

На 01.04.2026 года в Академии хорового искусства имени В.С. Попова осуществляют трудовую деятельность 184 человека (124 женщины и 60 мужчин), из них 45 человек — внешние совместители.

Ректорат Академии состоит из 11 человек (из них 3 — внешних совместителя). Четыре руководителя Академии совмещают руководящую и педагогическую деятельность – и.о. ректора (профессор), первый проректор-проректор по учебно-воспитательной работе и развитию (профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой фортепиано), проректор по дополнительному образованию, науке и международным связям (доцент, кандидат искусствоведения) и помощник первого проректора-проректора по учебно-воспитательной работе и развитию (доцент), помощник проректора по дополнительному образованию, науке и международным связям.

Учебно-воспитательный процесс на всех уровнях образования реализуют 139 человек, из них 28 – внешние совместители.

На уровне начального общего и основного общего образования, интегрированного с программой среднего профессионального образования педагогический состав представлен следующими сотрудниками Хорового училища имени А.В. Свешникова, всего 55 человек (из них 5 внешних совместителей), также:

- преподавателей высшей категории: 24 человека;
- преподавателей первой категории: 13 человек;
- преподавателей СПО: 11 человек;
- воспитателей: 4 человека;
- заведующий: 1 человек;
- заведующий учебным отделом: 1 человек;
- заместитель заведующего по воспитательной работе: 1 человек.

Профессорско-преподавательский состав Академии хорового искусства имени В.С. Попова, реализующий основные образовательные программы высшего образования (программы специалитета, программы магистратуры) и программы подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка и аспирантура) состоит из 48 человек из них: 14 внешних совместителей, 14 кандидатов наук и 8 докторов наук, а также:

- 5 заведующих кафедр (3 профессора и 2 доцента);
- 15 профессоров;
- 17 доцентов;
- 3 старших преподавателя;
- 13 преподавателей.

Для достижения высокого уровня подготовки обучающихся на всех уровнях образования, реализуемых в Академии, профессорско-преподавательский состав и преподаватели Хорового училища имени А.В. Свешникова проводят обучение в тесной взаимосвязи с концертмейстерами:

всего 36 человек (из них 9 внешних совместителей), также:

- концертмейстеров высшей категории: 17 человек;
- концертмейстеров 1 категории: 7 человек;
- концертмейстеров без категории: 12 человек.

28 педагогических работников Академии (20%) награждены Почётными званиями ведомственными наградами из них:

- народных артистов: 3 человек;
- заслуженных артистов: 7 человек;
- заслуженных деятелей искусств: 3 человек;
- заслуженных работников культуры: 8 человек;
- почетный работник высшего профессионального образования: 1 человек;
- почетный работник общего образования: 1 человек;
- почетный работник культуры г. Москвы: 1 человек;
- ветеранов труда: 7 человек.

Возрастной ценз педагогических работников Академии выглядит следующим образом:

- старше 60 лет: 55 человек (42% общего количества педагогов, из них: старше 70 лет – 19 человек);
- до 30 лет: 14 человек (11 % от общего количества педагогов);

- от 30 до 45 лет: 42 человек (32%);
- от 45 до 55 лет: 20 человек (15%).

4. Организация программ дополнительного образования и повышения квалификации. Работа по связям с регионами

С января 2021 года на базе Академии хорового искусства имени В.С. Попова функционирует Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Основные виды деятельности, осуществляемые Центром:

- дополнительное образование (реализация программ, подготавливающих к освоению основных образовательных программ высшего образования – специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры, среднего профессионального и начального общего образования);
- профессиональная переподготовка;
- повышение квалификации;
- консультационные (профорientационные) услуги;
- проведение общественно-значимых мероприятий (циклы мастер-классов, семинары, конференции, круглые столы);
- издание учебных и методических пособий, сборников статей, нотных сборников.

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова реализует программы дополнительного образования:

- за счёт федерального бюджета (в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»);
- по договорам оказания образовательных услуг.

Государственная программа «Развитие культуры»

За 2025 год в Центре непрерывного образования Академии было обучено 400 слушателей из 46 регионов Российской Федерации по 6 дополнительным профессиональным программам повышения квалификации:

- «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» (автор – Н.А. Попова), объём – 36 академических часов, срок проведения: 03.03.2025-12.03.2025, обучено 40 человек;
- «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (автор – М.В. Цуканова), объём – 36 академических часов, срок проведения: 31.03.2025-09.04.2025, обучено 68 человек;
- «Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика» (авторы – А.В. Соловьёв, Д.В. Гринченко), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 05.05.2025-16.05.2025, обучено 37 человек;

- «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» (автор – А.В. Соловьёв), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 06.05.2025-16.05.2025, обучено 137 человек;
- «Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» (авторы – Д.Ю. Храмов, А.К. Петров, А.И. Гавдуш), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 06.10.2025-21.10.2025, обучено 63 человека;
- «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX-начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» (автор – О.А. Красногорова), объём – 36 академических часов, сроки проведения 27.10.2025–03.11.2025, обучено 55 человек.
- В рамках образовательных программ состоялись: мастер-классы и открытые уроки (в объёме 107 часов), лекции (в объёме 91 часов), интерактивные дискуссии (семинары) и круглые столы (в объёме 61 час), итоговая аттестация (в объёме 29 часов).

Целевая аудитория программ: преподаватели учебных заведений сферы культуры и искусства всех уровней, исполнители-солисты оперных театров, концертных организаций, дирижёры, пианисты, артисты хоровых и вокально-инструментальных коллективов, композиторы, музыковеды, руководители творческих коллективов, концертмейстеры творческих и образовательных коллективов, методисты, арт-менеджеры, креативные директора, руководители образовательных и концертных организаций.

За пять лет проведения программ повышения квалификации появились новые форматы, продиктованные спецификой дистанционного обучения. Образовательные программы Академии приобрели широкий резонанс: обратный отклик слушателей отражён в отзывах и благодарственных письмах. Информация о мероприятиях в рамках государственной программы «Развитие культуры», еженедельная статистика по обученным в регионах, фотоотчёты, отзывы размещаются на сайте в разделе «Центр» подразделе «Развитие культуры».

На 2026 год в рамках реализации государственной программы «Развитие культуры» запланировано обучение 254 слушателей из 37 регионов РФ и 153 слушателей из 30 подведомственных организаций Минкультуры РФ по 6 дополнительным профессиональным программам повышения квалификации:

- «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (автор – М.В. Цуканова), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 24.02.2026-06.03.2026;
- «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» (автор – Н.А. Попова), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 30.03.2026-10.04.2026;

- «Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика» (автор – А.В. Соловьёв), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 04.05.2026-15.05.2026;
- «Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» (авторы – Д.Ю. Храмов, А.К. Петров, А.И. Гавдуш), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 07.09.2026-21.09.2026;
- «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» (автор – А.В. Соловьёв), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 05.10.2026-20.10.2026;
- «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX-начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» (автор – О.А. Красногорова), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 26.10.2025-03.11.2026.

С 1 января по 31 марта 2026 года обучено по программам повышения квалификации 81 слушатель из 30 регионов РФ и 39 слушателей из 18 подведомственных организаций Минкультуры РФ

*Направления реализации дополнительных образовательных программ
(по договорам об оказании образовательных услуг)*

С 1 апреля 2025 по 31 марта 2026 года в Центре реализованы (-ются) 16 дополнительных образовательных программ (по договорам). Среди них:

– программы профессиональной переподготовки – 3:

- «Искусство вокального исполнительства» (828 часов, граждане РФ);
- «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)» (1368 часов, граждане РФ);
- «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (756 часов, граждане РФ).

– повышения квалификации – 3:

- «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций. Интенсивный курс» (96 часов, граждане РФ, иностранные граждане);
- «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций (с интенсивной вокальной подготовкой)» (108 часов, граждане РФ, иностранные граждане);
- «Подготовка научного исследования» (96 часов, граждане РФ, иностранные граждане).

– дополнительных общеразвивающих программ (подготовительное отделение Академии) – 10, в том числе:

- Подготавливающие к освоению программ высшего образования в области музыкального искусства:

- «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс» (400 академических часов; граждане РФ и стран СНГ);
- «Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс» (384 академических часа; граждане РФ и стран СНГ);
- «Искусство оперного пения: базовый уровень» (756 академических часов; иностранные граждане);
- «Основы научной деятельности» (144 часа; иностранные граждане).

2. Подготавливающие к освоению программ среднего профессионального образования и начального общего образования в Хоровом училище имени А.В. Свешникова:

- «Подготовительный курс к освоению начального общего образования в Хоровом училище имени А.В. Свешникова» (128 часов);
- «Подготовительный курс к освоению музыкальных дисциплин начального общего образования в Хоровом училище имени А.В. Свешникова» (84 часа, мальчики не младше 5 лет);
- «Сольфеджио (1-4 классы)» (64 часа; учащиеся школьного возраста);
- «Сольфеджио (5-7 классы)» (64 часа; учащиеся школьного возраста).

3. Нацеленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей и профессиональных умений:

- «Вокальное искусство: базовый уровень» (64 академических часа, адресат – дети с 7 до 18 лет, совершеннолетние граждане без учёта уровня предшествующего образования);
- «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки (сольфеджио, гармония)» (72 академических часа; лица, имеющие (или получающие) среднее общее или среднее профессиональное образование).

С 01.04.2025 по 31.03.2026 завершили обучение по дополнительным образовательным программам, реализуемым на основании договоров об оказании образовательных услуг, – 52 человека (16 человек по дополнительным профессиональным программам, 26 человек по дополнительным общеразвивающим программам).

В 2025 году 3 человека обучились по дополнительной образовательной программе «Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс», реализуемой на подготовительном отделении Академии за счёт средств субсидии федерального бюджета.

В образовательном процессе в течение 2025 года было задействовано 54 педагогических работника Академии (преподавателей СПО, вуза и концертмейстеров).

По состоянию на 31 марта 2026 года общий контингент обучающихся по программам дополнительного образования (по текущим договорам оказания образовательных услуг) составляет 34 человека, из них: 7 человек – обучающиеся по программам профессиональной переподготовки, 7 человек – обучающиеся по программам повышения квалификации, 20 человек – обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам, из них 3 человека – иностранные

граждане. 2 человека обучается по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс» за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета.

В январе 2025 года на базе Центра непрерывного образования состоялось обучение по краткосрочной программе повышения квалификации «Традиции, педагогические принципы, артистические практики в музыкальном образовании XXI века» (36 часов), 48 слушателей, из них 40 слушателей – педагогические работники Академии,

На 2026 год запланировано обучение 38 педагогических работников Академии в Центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории, Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, Краснодарского государственного института культуры, ГИТИСа, Казанского государственного института культуры, Российской академии музыки имени Гнесиных, Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

В разделе официального сайта Академии «Центр» в подразделе «Дополнительное образование» (<https://axu.ru/center-dpp>) регулярно обновляются аннотации с информацией по каждой дополнительной программе. Дополнительные образовательные программы Центра обеспечены учебной документацией (описание программы, учебный план, календарный график, аннотации к рабочим дисциплинам и практикам, РПД и ФОС дисциплин и практик, программы итоговых аттестаций, ФОС итоговых аттестаций, программы вступительных испытаний), которая представлена на сайте организации в разделе «Образование» (<https://axu.ru/eduinfo-edu#top>). Регулярно обновляется база локальных нормативных актов, обеспечивающая реализацию дополнительного образования: в разделе «Центр» подразделе «Документы» (<https://axu.ru/center-docs>)

Работа по связям с регионами

Работа с регионами Российской Федерации в Академии хорового искусства имени В.С. Попова осуществляется в связи с:

- реализацией программ основного образования (специалитета, ассистентуры-стажировки и аспирантуры) – см. раздел I подразделы 2 и 5;
- реализацией программ дополнительного образования (в рамках государственной программы «Развитие культуры»);
- проведение творческих, научных проектов, образовательных акций при участии представителей разных регионов РФ – см. раздел I подразделы 6 и 7.

Значительной акцией по обмену передовым творческим и педагогическим опытом среди контингента обучающихся и педагогических работников – представителей различных регионов РФ – и привлечению абитуриентов стала Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие»,

проводимая с 1 декабря 2025 по 22 марта 2026 года по трём профилям: «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское искусство».

Первый отборочный этап олимпиады (с 1 декабря 2025 по 28 февраля 2026) осуществлялся на базе образовательных учреждений РФ и дальнего зарубежья среднего профессионального образования, высшего образования, организаций дополнительного образования – детских школ искусств, детских музыкальных школ и общеобразовательных школ, специализированных образовательных заведений, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

В отборочном этапе участвовало 1045 человек из 3 стран (Россия, Белоруссия, КНР), 20 регионов Российской Федерации, 29 административных образований и 38 образовательных организаций.

Детальная статистическая информация по отборочному этапу олимпиады представлена ниже:

№	Регион		Образовательное учреждение	Количество участников
	Область РФ, страна	Город		
1.	Алтайский край	Барнаул	Барнаульская детская музыкальная школа № 2	13
2.	Белгородская область	Белгород	Детская школа искусств № 1	82
3.	Калининградская область	Калининград	Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова	1
4.	Камчатский край	Петропавловск-Камчатский	Камчатский колледж искусств	5
5.	Краснодарский край	Анапа	Детская школа искусств № 1	17
		Станица Каневская	Каневская районная детская школа искусств	14
6.	Курганская область	Курган	Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича	10
7.	Москва	Москва	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	148
			Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	30
			Хоровое училище имени А.В. Свешникова	141
			Российская академия музыки имени Гнесиных	17
			Институт современного искусства	6
			Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта Халилова	1

			Школа № 158	4
8.	Московская область	Электросталь	Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина	7
			Детская музыкальная школа	9
		Коломна	1-й Московский областной музыкальный колледж	11
		Красногорск	Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина	36
			Нахабинская детская школа искусств	9
		Пушкино	МОМК имени С.С. Прокофьева	20
		Королев	Детская хоровая школа «Подлипки» имени Б.А. Толочкова	25
			Детская школа искусств	4
Химки	Московский губернский колледж искусств	4		
9.	Нижегородская область	Нижний Новгород	Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина	36
10.	Омская область	Омск	Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина	36
11.	Пермский край	Пермь	Пермский музыкальный колледж	1
			Пермская хоровая капелла мальчиков	17
12.	Республика Башкортостан	Уфа	Уфимское училище (колледж) искусств	10
13.	Рязанская область	Рязань	ДШИ № 1	1
14.	Самарская область	Самара	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова	37
		Сызрань	Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н. Носцовой	6
15.	Свердловская область	Екатеринбург	Свердловский мужской хоровой колледж	73
16.	Тульская область	Тула	Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского	25
17.	Тюменская область	Тюмень	Колледж искусств при Тюменском государственном институте культуры	4
18.	Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	Сургут	Сургутский колледж русской культуры имени А.С. Знаменского	3
19.	Ярославская область	Ярославль	Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова	3
20.	Китайская Народная Республика	Провинция Хэнань, Синьян	Синьянский колледж	52
21.	Китайская Народная Республика	Провинция Чжэцзян, Шаосин	Шаосинский университет	35

22.	Республика Беларусь	Минск	Белорусская государственная академия музыки	92
	Всего участников:			1045

В заключительном этапе олимпиады участвовали:

по профилю «Хоровое дирижирование» – 32 человека (I уровень – 11 человек, II уровень – 21 человек);

по профилю «Вокальное искусство» – 51 человек (младшая группа – 17 человек, старшая группа – 34 человека);

по профилю «Концертмейстерское искусство» – 39 человек (младшая группа – 6 человек, старшая – 33 человека, из них 27 представителей КНР, 1 представитель Республики Беларусь).

Победителями (лауреатами I степени) и призерами (лауреатами II и III степени) заключительного этапа Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» стали представители:

- по профилю «Хоровое дирижирование»: 7 лауреатов из 3 образовательных организаций Москвы, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода;
- по профилю «Вокальное искусство»: 13 лауреатов из 12 образовательных организаций Барнаула, Королева, Красногорска, Екатеринбурга, Белгорода, Кургана, Самары, Красноярска, Омска, Москвы, Тюмени, Тулы, Казани, Электростали, Уфы, Сургута, Пушкино;
- по профилю «Концертмейстерское искусство»: 17 лауреатов из 8 образовательных организаций Москвы, Екатеринбурга, Московской области (п.г.т. Нахабино, Королева), Шаосина, Тяньята, Синьяна (КНР), Минска (Республика Беларусь).

Перечисленные данные свидетельствуют о результативности деятельности образовательной организации в части реализации дополнительных образовательных программ и работы по связям с регионами.

5. Научно-исследовательская и методическая деятельность.

Издательская деятельность.

Научно-творческая работа студентов и ассистентов-стажёров.

Научно-исследовательская деятельность в Академии ведется по следующим отраслям науки (в соответствии с Государственным рубрикатором научно-технической информации):

- 18. Искусство. Искусствоведение (разделы: 18.01 Общие вопросы искусства и искусствоведения, 18.07 Теория и методология искусства и проблемы искусствоведения, 18.09 История и современное состояние искусства, искусствоведения и художественной критики, 18.11 Искусство в современном мире, 18.91 Искусство отдельных стран и народов, 18.41 Музыка. Музыковедение, 18.45 Театр. Театроведение, 18.71 Народное искусство);

- 13. Культура, культурология (13.07 Теория, методология и философия культуры, 13.09 История культуры. История изучения культуры);
- 14. Народное образование. Педагогика (14.09. История образования и педагогики. Педагогика, 14.31 Начальное профессионально-техническое образование. Педагогика профессиональной школы, 14.33 Среднее профессиональное образование. Педагогика среднего профессионального образования, 14.35 Высшее профессиональное образование. Педагогика высшей профессиональной школы).

Приоритетными темами научно-исследовательской деятельности Академии являются:

- история хоровой и вокальной музыки;
- история и теория хорового и вокального исполнительства;
- история фортепианного искусства;
- методика преподавания музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин;
- вопросы исполнительской интерпретации;
- история и теория музыкальной культуры;
- музыкальное образование и педагогика.

Темы находят отражение в тематике научных и методических работ преподавателей Академии, в тематике выпускных квалификационных работ студентов, магистрантов и ассистентов-стажеров, а также темах диссертационных исследований аспирантов.

Научно-педагогические работники, принимающие участие в научной деятельности Академии:

профессорско-преподавательский состав – 55 человек; из них имеющих степени доктора и кандидата наук – 25 человек, из них 8 человек – совместители;
 аспиранты – 18;
 ассистенты-стажёры – 20;
 студенты специалитета и магистратуры – 34;
 студенты уровня среднего профессионального образования (старшие курсы Хорового училища).

Научно-исследовательская и методическая деятельность профессорско-педагогического состава

Научно-исследовательская деятельность Академии включает направления:

- создание монографий;
- творческих разработок (музыкальных произведений);
- публикация научных статей;
- составление и редактирование сборников научных статей и материалов;
- участие в конференциях различного уровня и формата (в том числе on-line);
- экспертиза научных проектов.

Количество изданных монографий и творческих разработок по всем направлениям за 2025 год и первый квартал 2026 года – 3, в их числе:

1. Белоножко Е.Д. «Альбасито на Москве-реке» для фортепиано, струнного оркестра и ударной установки.
2. Белоножко Е.Д. Цикл для фортепиано «Кто такой Меркуцио» и мини-цикл детских пьес «Аттракционы».
3. Кадыков К.Н. Хор «Село стоит» на стихи Николая Рубцова (победитель VI Международного конкурса хорового письма имени А.Д. Кастальского, Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 01.03-29.09.2025).

За 2025 год педагоги Академии выступили в качестве составителей и редакторов сборника научных трудов:

- Катунян М.И. – составитель и редактор сборника научных статей «Наследие Ю. Холопова и современное музыкознание» (М.: Научно-редакторский центр «Московская консерватория», 2025 г., 472 стр.);
- Ковалёв А.Б. – редактор-составитель сборника статей по материалам конференции (Москва, 30.09.2024) «Русская духовная музыка на рубеже XX-XXI веков: наука и исполнительская практика в Академии хорового искусства имени В.С. Попова (М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025 г., 84 стр.);
- Красногорова О.А. – составитель, автор вступительной статьи сборника произведений «Новая музыка молодых композиторов» (Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025 г., 92 стр.);
- Соловьёв А.В., Максимова А.Е., Суханова Т.Б. – редакторы-составители сборник докладов по материалам семинара Москва, 16-18.09.2024, «Хоровое пение в общеобразовательной школе» (Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025 г., 104 стр.).

Общее число изданных и принятых к публикации статей в 2025 и в первом квартале 2026 года – 53; в числе авторов – Барбашина Е.Б., Бойкова-Ковач М.В., Власова Е.С., Гавдуш А.И., Гапоненко Т.Н., Даль Н.В., Дунаевская А.Е., Ефимова Н.И., Захаров Ю.К., Зейфас Н.М., Ковалёв А.Б., Катунян М.И., Кошкарёва Н.В., Красногорова О.А., Кривицкая Е.Д., Соловьёв А.В., Майоров А.К., Макарова Л.Е., Максимова А.Е., Петров А.К., Полторухин А.С., Попова Н.А., Рябчиков В.И., Саченюк Г.К., Сербул Н.Б., Сороковикова В.И., Суханова Т.Б., Храмов Д.Ю., Цимбалов А.В., Цуканова М.В., Цуканова О.П., Цыбулько О.А., Чеблыков Д.В., Цыбулько О.А., Чинаев В.П., в том числе в сборниках, изданных за рубежом, – 2 статьи.

За 2025 год в изданиях из Перечня ВАК опубликовано 9 статей:

№	Автор(-ы)	Название статьи	Выходные данные издания
1.	Гапоненко Т.Н., Ван В., Роменская Л.А.	Симфоническая поэма С. Франка для фортепиано с оркестром «Джины» в контексте исполнительских особенностей»	Наука. Искусство. Культура. 2025. № 1 (45). С. 26-38.
2.	Дунаевская А.Е.	«Интертекстуальность как форма	Человек и культура. 2025. № 2,

		диалога в симфоническом творчестве Андрея Эшпая»	2025. С. 175-186.
3.	Захаров Ю.К.	«Гармонический анализ как способ построения модели произведения».	Philharmonica. International Music Journal. 2025. № 1. С. 65- 85.
4.	Зейфас Н.М.	Драматургия светотени	Музыкальная академия. 2025. № 4 (792).
5.	Ковалёв А.Б.	Русская духовная музыка как одно из ведущих направлений в концертной, образовательной и научной деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Музыка в системе культуры. Научный вестник УГК имени М.П. Мусоргского. 2025. Вып. 40. С. 45-53.
6.	Красногорова О.А.	От интерпретации к тексту: третья фортепианная соната Булеза как work in progress»	Музыкальная академия. 2025. № 4 (792). С. 158-173.
7.	Попова Н.А.	Ольга Благовидова в советском вокальном искусстве середины XX века	Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2025. № 2 (97). С. 165-174.
8.	Суханова Т.Б.	Скрипач и композитор Н.Я. Афанасьев в зеркале музыкальной критики XIX века	Музыковедение. 2025. № 4. С. 36-46.
9.	Чинаев П.П.	В сторону «Мантры». К вопросу о стилистике и интерпретации фортепианных сочинений А. Веберна, П. Булеза, К. Штокхаузена	Opera Musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 134-158.

Число цитирований публикаций Академии в наукометрической базе данных РИНЦ в 2025 году - 77 цитирований.

В октябре 2025 и в феврале 2026 года был обновлён состав редакционной коллегии «ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика» (главный редактор – доктор искусствоведения, профессор Е.Д. Кривицкая), который включает 20 членов из числа авторитетных российских и зарубежных учёных. С февраля 2026 года журнал публикует научные статьи, тематика которых соответствует научным специальностям:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология);

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение);

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение);

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки).

За 2025 год вышли в свет четыре выпуска сетевого научного издания «ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика»: №№ 1 (14), 2 (15), 3 (16), 4 (17). В качестве авторов научных статей выступили 9 педагогов Академии: Власова Е.С., Ефимова Н.И., Захаров Ю.К., Красногорова О.А., Кривицкая Е.Д., Кошкарёва Н.В., Соловьёв А.В., Суханова Т.Б., Рябчиков В.И.

Экспертные заключения по статьям выпусков 2025 года и № 1 (18) за 2026 год дали: Захаров Ю.К., Красногорова О.А., Кривицкая Е.Д., Суханова Т.Б.

Разработана и наполнена информацией о редакции, составе редколлегии, правилами рецензирования, направления и публикации научных статей, метаданными и полнотекстовыми выпусками страница журнала официального сайта Академии: <https://axu.ru/academia>

В феврале 2026 года в Высшую аттестационную комиссию Минобрнауки РФ были направлены документы для включения в Перечень ВАК научного сетевого издания «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика», оформленные в соответствии с требованиями для рецензируемых научных изданий.

Преподаватели всех кафедр Академии активно участвовали в конференциях. За год были подготовлен 22 доклада на научных и научно-практических конференциях всероссийского и международного уровней: Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное образование в XXI веке традиции и новаторство, педагогические принципы, артистические практики» (Москва, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 21.01.2025); Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, Институт современного искусства, 28.03.2025); VI международной конференции «Музыкальная композиция: теория и практика». Шостакович In memoriam (Москва, Государственный институт искусствознания, 14-18.04.2025); IV Всероссийской научно-практической конференции «Фортепиано сегодня» (к 150-летию со дня рождения М. Равеля) (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 17-19.04.2025); Международной научно-практической конференции «Этнокультурный контекст музыкальных традиций Евразии» (Астраханская государственная консерватория, 22-23.05.2025); Международной конференции «Духовная музыка в контексте мировой музыкальной культуры» (Москва, Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова, 14-16.10.2025); XXV Фроловских чтениях: «Субъект будущего: кто он? Размытые границы человеческого» (Москва, Институт философии РАН, 11.11.2025); Международной научно-практической конференции «Образование в текстах и текст в образовании» (Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 20.11.2025); IV Международной конференции «Научные чтения в Уральской консерватории» (Екатеринбург, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, 9-11.12.2025); Международной научно-практической конференции «Дмитриевские чтения» (Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных, 30.03.2026).

Научно-педагогические работники Академии выступили официальными оппонентами диссертаций на соискание учёных степеней кандидата искусствоведения:

№	ФИО оппонента, ученая степень и звание	Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук	Место и дата защиты
---	--	--	---------------------

1.	Храмов Д.Ю., кандидат искусствоведения, профессор	Николаева Е.Н. «Академический стиль вокального исполнения как основа певческого развития подростков в системе дополнительного образования», дис. ... кандидата педагогических наук, 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)	Московский городской педагогический университет, 02.2025
2.	Катунян М.И., кандидат искусствоведения, доцент	Шибинская А.А. «Тема времен года как художественная универсалия в музыкальном искусстве конца XVI – начала XXI века», дис. ... кандидата искусствоведения, 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)	Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 10.04.2025
3.	Ковалёв А.Б., доктор искусствоведения, профессор	Павленко А.А. «Духовно-нравственное воспитание участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры», дис. ... кандидата педагогических наук, 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)	Московский городской педагогический университет, 05.2025
4.	Ефимова Н.И., доктор искусствоведения, профессор	Трубицина Ю.Ю. «Песнопения в честь служб священных реликвий Девы Марии в динамике православной певческой традиции», дис. ... кандидата искусствоведения, 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)	Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 19.12.2025
5.	Красногорова О.А., кандидат искусствоведения, профессор	Мерзлова-Горбач А.В. «Стилистическая эволюция баркароты в фортепианной музыке XIX–XX веков», дис. ... кандидата искусствоведения, 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 28.11.2025
6.	Красногорова О.А., кандидат искусствоведения, профессор	Чжэн Лиша «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая», дис. ... кандидата искусствоведения, 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 26.02.2026

Академия выступила в качестве ведущей организации по диссертации Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в диссертационном совете Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена) (дата защиты: 22.12.2025).

Официальные отзывы на автореферат диссертации на соискание учёных степеней кандидата искусствоведения были представлены следующими научно-педагогическими работниками Академии:

№	ФИО автора отзыва, ученая степень и звание	Отзыв на автореферат диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук	Место и дата защиты
1.	Ефимова Н.И., доктор искусствоведения, профессор	Савицкая Ж.В. «Учение Зета Кальвизия в контексте немецкой музыкальной историографии XVI–XVII веков», дис. кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 18.12.2025
2.	Цуканова М.В., кандидат искусствоведения, доцент	Политанская Ю.Н. «Энрико Делле Седие: личность, творчество, вокально-теоретическое наследие», дис. кандидата искусствоведения, 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).	Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 18.12.2025

Кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б., выступила экспертом кандидатской диссертации Ефремова Н.А. «Регентская коллекция московского храма пророка Илии Обыденного и отечественная церковно-певческая практика XX века» и автореферата диссертации на соискание ... кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение), Государственный институт искусствознания, 01-10.09.2025.

Методическая работа научно-педагогических работников Академии

Методическая работа в Академии предусматривает следующие виды деятельности:

- создание учебно-методических материалов (учебных пособий, нотных сборников);
- разработка образовательных программ, рабочих программ дисциплин;
- экспертиза методических разработок (учебников, пособий, хрестоматий, образовательных программ, рабочих программ дисциплин);
- проведение мастер-классов;
- экспертиза конкурсов методических работ и педагогического мастерства.

Авторами, составителями и редакторами учебников, учебных и учебно-методических пособий, изданных в 2025 году, стали 6 преподавателей Академии со следующими проектами:

1. Коробов Ф.П. Особенности подготовки и профессиональной адаптации дирижёра оперного театра: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 28 с.
2. М. Клементи – Г.В. Тимм. Сонатины для двух фортепиано. Ор. 36. Часть 1 / под ред. В.И. Рябчикова. Сонатины 1-4. Для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников. 2025. 56 с.
3. М. Клементи – Г.В. Тимм. Сонатины для двух фортепиано. Ор. 36. Часть 2. Клементи М. / под ред. В.И. Рябчикова. Сонатины 5-6. Для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников, 2025. 44 с.
4. Фишкина Л.Л. Планы-конспекты по зарубежной музыкальной литературе (электронное издание). Часть 2-я. Москва: Издательство «Музыка», 2025.
5. Хрестоматия современного педагогического репертуара для фортепиано (фортепианные сочинения В.Г. Агафонникова, Р.Г. Бойко, В.Г. Кикты, А.Г. Флярковского, Р.К. Щедрина) / составитель и редактор О.А. Красногорова. Москва: Музыка, 2025. 80 с.
6. Цуканова О.П. Слуховой анализ в курсе сольфеджио в Хоровом училище имени А.В. Свешникова: учебно-методическое пособие. Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 6 п.л.
7. Шарнина Л.А. Теоретические и методические вопросы обучения сольному академическому пению: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 72 с.

В течение года велись разработки электронных учебно-методических пособий и рабочих тетрадей по дисциплинам учебных курсов: профессором В.И. Сорокиной, преподавателем И.А. Хрулёвой.

Новые рабочие программы дисциплин (теоретических курсов) по программам магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры были разработаны профессорами Захаровым Ю.К., Власовой Е.С., доцентами Сухановой Т.Б., Новичковой И.В.

Преподаватели кафедры хорового дирижирования Академии выступили экспертами ряда учебно-методических пособий:

- Кандидат искусствоведения, профессор Храмов Д.Ю. – автор рецензии на хрестоматию «Произведения композиторов Карелии для смешанного хора без сопровождения» для студентов музыкальных вузов. Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2025.
- Доцент Гавдуш А.И. – автор рецензии на оркестровую редакцию кантаты Г.В. Свиридова «Барка жизни». Москва: Фонд Г.В. Свиридова, 2025.

- Кандидат искусствоведения, доцент А.К. Петров – рецензент учебно-методического пособия «Хоровое пение в школе. Как создать школьный хор» / отв. редактор: Павлова-Борисова Т.В. / Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова. Якутск, 2025. 40 с.

В 2025 году успешно защитили выпускные квалификационные работы студенты специалитета, ассистенты-стажёры, обучающиеся по программам профессиональной переподготовки под руководством профессоров Захарова Ю.К., Ковалева А.Б., Кошкарёвой Н.В., Ефимовой Н.И.; доцентов Максимовой А.Е., Сухановой Т.Б., Цимбалова А.В., Марахтановой Г.Н.; старшего преподавателя А.А. Марцинкевич, преподавателя И.А. Хрулёвой.

В качестве рецензентов выпускных квалификационных работ студентов специалитета V курса выступили: кандидат искусствоведения Марцинкевич А.А., доцент Цимбалов А.В., кандидат искусствоведения, доцент Петров А.К., доцент Гавдуш А.И., кандидат искусствоведения Полторухин А.С., доктор искусствоведения, профессор Ковалёв А.Б., доктор искусствоведения, профессор Захаров Ю.К., кандидат педагогических наук, профессор Никулина Н.Б., кандидат филологических наук, доцент Глаголева И.А., кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б., кандидат искусствоведения, доцент Максимова А.Е., кандидат искусствоведения, преподаватель Хрулёва И.А.

46 педагогов Академии и Хорового училища имени А.В. Свешникова выступили с мастер-классами по различным образовательным направлениям (хоровое искусство, вокальное искусство, фортепианное и концертмейстерское искусство, преподавание музыкально-теоретических дисциплин) на дополнительных образовательных программах повышения квалификации, реализуемых в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры».

И.о. ректора, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Соловьёв А.В. провёл свыше 20 мастер-классов в регионах Российской Федерации (Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Владивосток, Красноярск, Челябинск, Улан-Удэ, Орёл, Белгород, Тула и др.), и за рубежом (КНР, Казахстан, Республика Беларусь, Абхазия).

С мастер-классами в организациях Москвы и других регионах Российской Федерации выступили преподаватели Академии и Хорового училища – профессора Попова Н.А., Вдовин Д.Ю., Шарнина Л.А., Оссовская С.И., Красногорова О.А., Храмов Д.Ю.; доценты Вашерук И.И., Петров А.К., Кожин Н.В., Кожухин В.В., Рябчиков В.И., Липовенко Т.Ю., Огнева Н.И., старшие преподаватели Кузнецов М.А., Марцинкевич А.А., преподаватели Музылёва Е.Е., Тухманова Л.Р., Щеглова О.В. и другие.

Кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б. – эксперт по проектам федерального конкурса «Лучший преподаватель в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ (14-29 августа 2025); 19-21 ноября 2025 выступила в качестве члена жюри Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб (Министерство культуры РФ ФРИАЦ «Центр художественного образования»), 28 ноября 2025 – в качестве спикера семинара региональных методических служб «Методические пятницы» Минкультуры РФ.

Работу в качестве эксперта по аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений Московской области (Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина, г. Электросталь) провела кандидат педагогических наук, профессор Н.Б. Никулина.

Преподаватель О.В. Щеглова – член Главной аттестационной комиссии Департамента культуры города Москвы, городского экспертного совета по направлению «вокальное искусство», руководитель СВАО по направлению «вокальное искусство» (г. Москва, ДОПСКИ).

Издательская деятельность Академии в 2025 году представлена пятью проектами:

№	Название	Авторы-составители	Выходные данные	ISBN / ISMN
1.	Русская духовная музыка на рубеже XX-XXI веков: наука и исполнительская практика в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: сборник статей по материалам конференции, Москва, 30 сентября 2024 года	Редактор-составитель А.Б. Ковалёв; руководитель проекта А.В. Соловьёв	Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 84 с.	978-5-6051177-8-0
2.	Хоровое пение в общеобразовательной школе: сборник докладов по материалам семинара, Москва, 16–18 сентября 2024 года	Составитель А.В. Соловьёв; редакторы-составители А.Е. Максимова, Т.Б. Суханова	Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 104 с.	978-5-6051177-7-3
3.	Новая музыка молодых композиторов: сборник произведений	Составитель, автор вступительной статьи О.А. Красногорова	Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 92 с.	979-0-6603875-0-4
4.	Теоретические и методические вопросы обучения сольному академическому пению: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство	Л.А. Шарнина	Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 72 с.	–
5.	Особенности подготовки и профессиональной адаптации дирижёра оперного театра: учебное	Ф.П. Коробов	Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025. 28 с.	978-5-6051177-6-6

пособие для студентов музыкальных вузов			
--	--	--	--

Научная и научно-исследовательская работа в аспирантуре

В 2025 году подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществлялась:

- по научной специальности 50.06.01 «Искусствоведение» (Вид «Музыкальное искусство. Искусствоведение») – 1 человек;
- по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства» («Музыкальное искусство. Искусствоведение») – 17 чел.

За 2025 год и первый квартал 2026 года аспирантами Академии было подготовлено 20 докладов, прозвучавших в восьми международных и всероссийских конференциях:

- XXXV Ежегодной международной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета / Москва (20-21.01.2025);
- III Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве» / Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева (18.11.2025);
- Международной конференции «Броненосец «Потёмкин» и звукозрительный контрапункт: взгляд из XXI века» (27.11.2025);
- Международной научно-практической конференции «В.С. Попов: дирижёр, педагог, общественный деятель» (28.11.2025);
- IV Международной конференции «Научные чтения в Уральской консерватории» (Уральская консерватория) (09-11.12.2015);
- Круглом столе «Развитие хорового образования в Калининградской области» в рамках VII Балтийского культурного форума (Светлогорск, Калининградская область) (17-19.04.2025);
- Международной научной конференции «Современное и традиционное в музыкальном творчестве» (Музыкальная академия Университета Восточного Сараево, Босния и Герцеговина, Республика Сербская) (11-13.12.2025);
- Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука в XXI веке: теория и практика» (Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 21.01.2026).

В 2025 году аспирантами Академии были подготовлены 18 публикаций, из них 7 статей входят в журналы Перечня ВАК Минобрнауки РФ, 3 – опубликованы в международных сборниках. Результаты публикационной активности аспирантов приведены в нижеследующей таблице:

ФИО аспиранта	Научный руководитель	Статьи, выходные данные
Глусская Дарья Романовна, аспирант I курса	Кандидат искусствоведения,	Биографический портрет Бориса Кравченко – автора хоровых произведений // Музыкаведение. 2025. № 11. С. 28-33.

	доцент Суханова Т.Б.	Жанр музыкальной фрески в хоровом творчестве Бориса Кравченко // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2025. № 2 (15). С. 8-20. (совместно с Сухановой Т.Б.) Детская музыка Бориса Кравченко в свете биографии и творчества композитора // Мастер и мастерство в художественном творчестве: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Донецк: Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, 2025. С. 35-39.
Мрвич Катарина, аспирант I курса	Доктор искусствоведения, профессор Власова Е.С.	Д.Д. Шостакович. Вокально-инструментальная сюита на стихи А. Блока: особенности жанровой трактовки // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2025. № 1 (14). С. 17-23.
Русакова Дарья Михайловна, аспирант I курса	Кандидат искусствоведения, профессор Кошкарёва Н.В.	Обработки уральских народных песен для хора a cappella в творчестве Николая Голованова // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2025. № 2 (15). С. 75-82.
Корженевский Илья Александрович, аспирант II курса	Доктор искусствоведения, профессор Ковалёв А.Б.	Н.С. Голованов в воспоминаниях современников // Альманах социально-гуманитарных наук. Сборник научных статей: 2 квартал 2025, г. Ульяновск, 2025. С. 44-50.
Рудая Анна Сергеевна, аспирант II курса	Доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.	Primo uoto в истории наполеоновской Франции // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1. С. 115–121 (Перечень ВАК). Музыкальное наследие Италии в фокусе культурных инициатив Наполеоновской Франции // Книга сажетака. Vi научни скуп савремено и традиционално у музичком стваралаштву 6. Источно Сарајево. Република Сербская Дни Войина Комадини. Восточное Сараево (Босния и Герцеговина): Музыкальная академия Университета. (МАУВС). 2025. С. 15-24.
Синиченкова Евгения Васильевна, аспирант II курса	Кандидат искусствоведения, профессор Кошкарёва Н.В.	Хоровое дело в Калининградской области. Текущее состояние и перспективы. Актуальные потребности региона // Культурная среда. Культурная экономика». 0,4 п.л. Режим доступа: https://www.omc39.ru/dshi/publishing-activities/
Цыбулько Олег Анатольевич, аспирант III курса	Доктор искусствоведения, профессор Ефимов Н.И.	Александр Антоновский в классе пения Джакомо Гальвани в Московской консерватории // «Современное и традиционное в музыкальном искусстве» / Источно Сарајево, 2025. С. 25-39.
Чеблыков Дмитрий Владимирович, аспирант III курса	Доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.	Орнаментика в вокальных трудах Станислава Сонки: вектор трансформации/ Орнаментика у вокалним дјелима Станислава Сонке: вектор трансформације // «Современное и традиционное в музыкальном искусстве» / Источно Сарајево, 2025. С. 145-157. Украшения в пении в трудах российских педагогов второй половины XIX века // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, № 1 (96), 2025. С. 126-137.

Пенькова Вioletта Анатольевна, аспирант III курса	Кандидат искусствоведения, доцент Дунаевская А.Е.	Жанровая специфика и художественные стратегии современного российского мюзикла // Современное и традиционное в музыкальном творчестве: сборник статей VII Международной научной конференции. 2025. С. 34
Чжоу Чжоу, аспирант выпуска 2025 года	Кандидат искусствоведения, профессор Кошкарёва Н.В.	Роль Московской консерватории в судьбе «Матери китайского хора» У Линфэн // Philharmonica. International Music Journal. 2025. № 2. С. 36-43. (Перечень ВАК)
		Вклад Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в становление китайской школы хорового дирижирования // Человек и культура. 2025. № 3. С. 27-37. (Перечень ВАК)
Вишневский Борис Александрович, аспирант выпуска 2025 года	Доктор искусствоведения, профессор Захаров Ю.К.	Поэтика камерно-инструментальных сочинений композитора Маргариты Ивановны Кусс // Philharmonica. International Music Journal. 2025. № 2. С. 15-35. (Перечень ВАК)
Киреева Марьям Мансуровна, аспирант IV курса	Доктор культурологии, профессор Зорилова Л.С.	Лирическая песня 1960-1970 гг. на отечественной эстраде в творческой деятельности Арно Бабаджаняна // KANT: Social science & Humanities № 1 (21), 2025. С. 118-123. (Перечень ВАК)
		Лирическая песня в творческой деятельности Майи Кристалинской на отечественной эстраде 1960-1970 гг. // KANT: Social science & Humanities № 2 (22), 2025. С. 93-98. (Перечень ВАК)

Работа аспиранта II курса Хачатряна Аветика Суреновича (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ковалёв А.Б.) отмечена дипломом II степени IV Всероссийского молодёжного конкурса музыковедческих исследований в номинации «Я исследователь» (Ростов-на-Дону, 20.04.2025).

В 2025 году в Диссертационном совете Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова были защищены две диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства» («Музыкальное искусство. Искусствоведение»), завершивших обучение в аспирантуре Академии:

Политанская Юлия Николаевна, «Энрико Делле Седие: личность, творчество, вокально-теоретическое наследие» (18.12.2025), научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.

Степанова Маргарита Анатольевна, «Инструментальные и компьютерные композиции Виктора Ульянича в свете авторской концепции художественного

синтеза звука» (16.06.2025), научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Красникова Т.Н.

Научно-творческая работа студентов Хорового училища

В 2025 году и в первом квартале 2026 года студенты Академии участвовали:

- в конкурсах исследовательских работ;
- в олимпиадах и конкурсах по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- в научно-практических конференциях;
- в издательских проектах Академии.

Среди основных научно-творческих достижений обучающихся Хорового училища имени А.В. Свешникова:

– в издательском проекте Академии 2025 года «Новая музыка молодых композиторов» (составитель О.А. Красногорова) участвовали музыкальные произведения студентов Хорового училища – лауреатов конкурса «Новая музыка» (2023 и 2024 годов) С. Паршакова, Е. Чурилова, Д. Барнова, а также выпускников училища 2024 года П. Яновского, Д. Толстова.

20 студентов Хорового училища стали лауреатами олимпиад и конкурсов по музыкально-теоретическим дисциплинам, композиции и прикладным дисциплинам дирижерско-хорового профиля:

ФИО лауреата	Наименование мероприятия	Степень диплома, номинация	Руководитель
Паршаков Святослав, 11 класс	VII Всероссийский творческий конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам имени Д.А. Блюма для студентов средних профессиональных образовательных организаций (г. Москва, Академическое музыкальное училище, 26-30.10.2025)	Лауреат III степени в номинации «Музыкальная литература»	Фишкина Л.Л.
Кауфман Михаил, 11 класс		Лауреат III степени в номинации «Музыкальная литература»	Фишкина Л.Л.
Мударисов Айдар, 10 класс	III Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка» (г. Москва, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 28-31.10.2025)	Лауреат I степени в номинации «Композиция и исполнительство»	Белоножко Е.Д.
Паршаков Святослав, 11 класс			
Парфенюк Егор, 11 класс			
Чурилов Елисей, 11 класс			
Барнов Дмитрий, 11 класс		Лауреат II степени в номинации «Композиция и исполнительство»	
Макогоненко Арсений, 11 класс		Лауреат III степени в номинации «Композиция и исполнительство»	

Шишкин Сергей, 10 класс	Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке для учащихся по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области музыкального искусства (Москва, МГИМ имени А.Г. Шнитке, 24.02.2026-02.03.2026)	I место в номинации «Сольфеджио»	Цуканова М.В.
Парфенюк Егор, 10 класс		II место в номинации «Сольфеджио»	
Албанов Иван, 10 класс Атавин Н., 10 класс, Чурилов Елисей, 11 класс		III место в номинации «Сольфеджио»	
Парфенюк Егор, 11 класс		I место в номинации «Гармония»	Белоножка Е.Д.
Албанов Иван, 10 класс, Атавин Н., 10 класс, Шишкин Сергей, 10 класс, Паршаков Святослав, 11 класс		II место в номинации «Гармония»	
Чурилов Елисей, 11 класс		III место в номинации «Сольфеджио»	
Шишкин Сергей, 10 класс	XX Всероссийский конкурс письменных работ по отечественной хоровой музыке «Классика и современность» (к 120-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича и 90-летию со дня рождения Ю.А. Фалика) (февраль-март 2026 года)	Диплом лауреата I степени	Кадыков К.Н.

29 мая 2025 года в концерте молодых композиторов – учащихся Хорового училища имени А.В. Свешникова – в Академии хорового искусства имени В.С. Попова были представлены музыкальные произведения учащихся, изучающих факультатив по классу композиции (руководитель – Е.Д. Белоножка): С. Никонова (7 класс), А. Кадымова (9 класс), Е. Чурилова (10 класс), А. Мударисова (9 класс), С. Шишкина (9 класс), Е. Парфенюка (10 класс), Д. Барнова (10 класс), С. Паршакова (10 класс), Я. Мазунова (11 класс), выпускника 2024 года П. Яновского.

По трём научно-исследовательским разработкам учащихся Хорового училища были сделаны доклады на Международной научно-практической конференции студентов, ассистентов-стажёров, аспирантов и молодых ученых «Музыкальная наука в XXI веке: теория и практика» (21.01.2026): Чурилова Е. (тема «В его сочинениях бьёт ключом жизнь»). Фортепианный концерт Г. Галынина в творчестве композитора»; Паршакова С. (тема «Русские тупики» Настасьи Хрущевой: особенности авторского мышления»); Кауфмана М. (тема «Пять японских

стихотворений». Вокальный цикл М.М. Ипполитова-Иванова») (научный руководитель – Л.Л. Фишкина).

Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и ассистентов-стажёров Академии

В 2025 году успешно защитили выпускные квалификационные работы по интересным и малоисследованным темам: 21 студент специалитета, 4 обучающихся по программам профессиональной переподготовки, 12 ассистентов-стажёров.

Студенты, магистранты, ассистенты-стажёры Академии представили доклады на Международной научно-практической конференции студентов, ассистентов-стажёров, аспирантов и молодых ученых «Музыкальная наука в XXI веке: теория и практика» (21.01.2026):

ФИО, статус	Тема	Научный руководитель
Навоян Илона Андреевна, магистратура II курс	Требования Дж. Верди к постановкам и исполнителям в свете оперной реформы композитора	кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова
Буевская Ксения Тарасовна, магистратура I курса	Фортепианный концерт Тараса Буевского: трактовка жанра	кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова
Булгыгина Татьяна Антоновна, магистратура I курса	Развитие музыкального мышления учащихся в детской музыкальной школе: педагогические аспекты	кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова
Жёлтышева Марина Григорьевна, студент V курса специалитета	Вклад М.М. Ипполитова-Иванова в грузинское музыкальное образование, просвещение и исследования народной музыки	кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова
Лаврухин Всеволод Андреевич, выпускник специалитета 2025 года	Специфика работы вокалиста при исполнении пост-оперы (на примере оперы А. Маноцкова «Сны Иакова, или Страшно место»)	доктор искусствоведения, профессор Ю.К. Захаров
Чмилёва Арина Игоревна, ассистентура-стажировка II курса	Инструменты продвижения артиста-вокалиста на современной сцене	кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова

Студент I курса Самуйлов Никита Владимирович стал лауреатом III степени XX Всероссийского конкурса письменных работ по отечественной хоровой музыке «Классика и современность» (к 120-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича и 90-летию со дня рождения Ю.А. Фалика) (февраль-март 2026 года). Научный руководитель – преподаватель К.Н. Кадыков.

Приведённые данные по научной, методической деятельности, а также по созданию инновационных творческих продуктов, профессорско-преподавательским составом Академии, аспирантами, ассистентами-стажёрами и обучающимися

разных уровней образования свидетельствуют об эффективности деятельности вуза по перечисленным направлениям.

6. Творческо-исполнительская деятельность. **Творческие достижения обучающихся**

Студентам и учащимся Академии предоставлена широкая возможность для презентации своей творческой деятельности. Академию представляют Сводный хор (около 200 певцов), хор мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова (7-14 лет), хор юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова (17-18 лет), объединенный Хор мальчиков и юношей, детские и студенческие вокально-хоровые ансамбли, Камерный хор. Кроме указанных коллективов, в концертных программах участвуют различные по составу вокальные и фортепианные ансамбли, певцы-солисты и пианисты.

Академией созданы разнообразные сезонные концертные календари по участию во внутренних концертах академии, городских концертных мероприятиях, гастролях по городам России и за рубежом. Ежегодно в стенах Академии проходит более 100 концертов; более 30 концертных программ исполняется хором и солистами Академии в лучших концертных залах Москвы (Большой зал Московской консерватории, Московский международный Дом музыки, Концертный зал имени П.И. Чайковского, Московский театр «Новая опера», Концертный лаз «Зарядье» и др.) как в сольных концертных программах, так и с высококлассными концертными коллективами под управлением ведущих музыкальных деятелей (В. Спиваков и Национальный филармонический оркестр России, В. Федосеев и Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, М. Плетн`в и Российский национальный оркестр, П. Коган и Московский Государственный академический симфонический оркестр, А. Рудин и академический камерный оркестр «Musica Viva» и другие); насыщенные концертные туры по городам России и стран СНГ (Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Тамбов, Казань, Екатеринбург и др.), страны Европы (Германия, Швейцария, Франция) включают в себя до 50 концертных выступлений в год с выдающимися отечественными зарубежными музыкальными деятелями.

В числе лучших достижений коллективов Академии – многократное участие в ряде музыкальных фестивалей в Москве («Московская осень», «Рождественский фестиваль духовной музыки», «Московский Пасхальный фестиваль» и др.).

Кроме непосредственного исполнения концертных программ, студенты и учащиеся Академии принимают участие в музыкально-литературных вечерах, на конференциях, мастер-классах, различных престижных конкурсах в России и за рубежом, а также внутренних конкурсах, организованных и проводимых Академией («Московский конкурс хоровых дирижеров имени В.С. Попова», ежегодная Всероссийская творческая олимпиада «Созвучие», XIII Международный конкурс камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта»), отчётных концертах выпускающих кафедр, Общедоступной филармонии Академии, торжественных

мероприятиях государственного значения.

Творческие достижения обучающихся стабильно получают высокие оценки жюри конкурсов и фестивалей.

№	ФИО	Название творческого проекта	Место проведения	Дата, срок проведения
1.	Ансимова Т.И. (концертмейстер)	Участие в качестве концертмейстера в мастер-классе Ф.П. Коробова «Артистические практики в вокально-хоровом образовании» в рамках Курсов повышения квалификации «Традиции, педагогические принципы, артистические практики в музыкальном образовании XXI века»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Январь 2025
		Подготовка и участие в Концерте студенческих хоровых коллективов АХИ	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка и участие в Олимпиаде «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка и участие в «Дне открытых дверей» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка и участие в Концертах студенческих хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Государственном экзамене студентов и ассистентов-стажеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Концерте Практики работы с хором студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
2.	Барабанов Р.А. (кафедра ОГСЭД)	Набор электронной нотной библиотеки Московского хорового театра Бориса Певзнера	ГБУК «Москонцерт»	октябрь, ноябрь 2025
3.	Бахтинова Т.С. (концертмейстер)	«Музыка вне времени...»	Нотно-музыкальная библиотека им. П.И. Юргенсона	
		Вечер памяти В.И. Лядова	Академия им. Маймонида	
		Подготовка к конкурсу « I Международный конкурс вокалистов и концертмейстеров им Народной артистки РФ Надежды Красной»	ДК «Маяк»	
		Подготовка к конкурсу «Международный фестиваль-конкурс «Musica classica»»	Руза	

		Видеозапись 1 тура Международной лаборатории Алисы Гицба	Москва-Сухум	
		Участник 2 тура Международной лаборатории Алисы Гицба	Москва-Сухум	
		Классный вечер доцента И.Б. Бутыриной	Академия им. Маймонида	
		Международный фестиваль-конкурс «Звездный марафон», «Лучший концертмейстер»	ЦОК ВКС, Москва	
		Классный вечер доцента В.Г. Федоровцева	Академия им. Маймонида	
4.	Белякова Т.И. (кафедра сольного пения)	Проведение концерта класса Беляковой Т. И. в ДК Берендей	Москва, ДК Берендей	
		Проведение концерта класса Беляковой Т. И. в Центральном доме актера им. А. А. Яблочкиной.	Москва, Центральный дом актера им. А. А. Яблочкиной	
		Подготовка к международному молодёжному музыкальному конкурсу, посвященному И.Ф. Стравинскому	г. Санкт-Петербург	1 0 .
		Подготовка к летней школе, посвященной 185-летию П.И. Чайковского "Таврида АРТ"	Крым, г. Судак	1 . 0 8
		Подготовка к стажёрской программе "Новое дыхание" и прослушиванию в МАМТ им. Станиславского	МАМТ им. Станиславского г. Москва	5 . 0
		Подготовка к концерту в рамках проекта "Обучение служением"	г. Москва центр реабилитации ветеранов воинов	11.10.2025
		Подготовка к интегрированному уроку по музыкальной литературе в 7 классе (педагог Фишкина Л.Л.)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	13.10.2025
		Участие в областном методическом семинаре в муз. колледже им. Скрябина	г. Электросталь	1 9
		Участие в общедоступной филармонии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	17.12.2025
		Подготовка к выступлению в цикле концертов: "Шедевры органно-клавирной и фортепианной музыки"	г. Москва концертный зал всероссийского музея декоративного	18.12.2025

			искусства	
		Подготовка к полуфиналу Международного конкурса исполнителей итальянской оперы "Competizione del	г. Москва	19.12.2025
5.	Берез Е.А. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Музыкальный спектакль «Морфий»	Московский Международный Дом Музыки	1 марта 2025г.
		Участие в серии детских спектаклей «Школа снегурочек»	ММТ «Геликон-Опера»	Январь 2025 г.
		Концерт «В цветах и песнях»	Музей военной формы	8 марта 2025 г.
		Постановка и организация ежегодной премии сообщества МАКО	Арт-платформа «Новый манеж»	20.04-13.05 2025 г.
		Вокальный концерт в Музее военной формы	Музей Военной формы	23.05. 2025г.
		Подготовка форума «Форсаж»	ПФКИ	май-июнь 2025г.
6.	Бухарова Д.В. (концертмейстер)	Участие в концерте класса, посвященному дню Победы	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	26.03.2025
		Подготовка и участие в конкурсе им. Шпиллер	РАМ им. Гнесиных	28.10-02.11.2025
		Подготовка и участие в концерте класса Оссовской	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	14.11.2025
		Подготовка и участие в конкурсе им. В. Левко	Г. Москва	28.11-30.11.2025
7.	Вашерук Е.А. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Подготовка Юбилейного концерта, посвященного 100-летию Ирины Архиповой	Москва, Концертный зал «Зарядье»	08.01.2025
		Подготовка концерта «Камерные и оперные произведения В.А. Моцарта»	Бетховенский зал ГАБТ	25.01.2025
		«Антология русского классического романса. Танеев».	Бетховенский зал ГАБТ	13. и 15 февраля 2025
		Подготовка концерта вечера-композиции «Рыцарь света и добра», посвященного 125-летию со дня рождения И.С.	Молодёжная оперная программа	Конец марта 2025

		Козловского	Большого театра России	
		Участие в подготовке и проведении Голландского Пасхального фестиваля	Амстердам, Роттердам, Гаага Нидерланды	Неделя до Пасхи (20.04.2025) и неделя после.
		Вечер, посвященный 125-летию Козловского	Бетховенский зал ГАБТ	01.04.2025
		Концерт к 100-летию Детского хора Большого театра	Историческая сцена ГАБТ	08.04.2025
		Военно-шефские концерты посвященные 80-летию Великой победы	Историческая сцена Большого театра	01 и 09.05.2025
		Антология русского классического романса, Шедевры советской лирической песни	Бетховенский зал Большого театра	20 и 24.05.2025
		Подготовка Концертного исполнения оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»	ДК «Жуковский», г. Жуковский	01.06. 2025
		Подготовка концертного исполнения 8 симфонии Малера	Большой концертный зал г. Казань	11.06.2025
		Участие в Международном вокальном форуме	Г. Нингбо КНР	23-26.05.2025
		Классный вечер профессора Н.Л. Коган (камерный ансамбль)	Малый зал МГК	12.04.2025
		Антология советской лирической песни	Бетховенский зал ГАБТ	06.07.2025
8.	Вашерук И.И. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Ведущий концерта «Музыка – отражения жизни», автор сценария, композитор и исполнитель (фортепиано), посвященного 90-летию выдающегося педагога г. Сарова В.Б. Мельковой	Г. Саров, концертный зал Дома Ученых	25.01.2025
		Проведение Концерта-встречи с актерской группой МАРХИ для учащихся Хорового училища и организация Речевого спектакля «Шахтерская дочь» по поэме	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	28.04.2025

		Ревакиной, посвященному 80-летию Великой победы.		
		Участие в подготовке и проведении Голландского Пасхального фестиваля	Амстердам, Роттердам, Гаага (Нидерланды)	Неделя до Пасхи (20.04.2025) и неделя после.
9.	Ващенко З. (концертмейстер)	Участие в концерте «Музыкальная гостиная имени Шуваловых» в качестве концертмейстера	РАМ имени Гнесиных	05.10.2025
		Выступление на открытии Международного научно-творческого симпозиума «Музыка. История. Личность». Концерт «Хозяйка Гнесинского дома»	Училище имени Гнесиных, Большой зал	13.10.2025
		Выступление на закрытии Международного научно-творческого симпозиума «Музыка. История. Личность».	«Помним традиции родного дома» Училище имени Гнесиных, Большой зал	16.10.2025
		участвовал на концерте к Юбилею «Скарлатти, Дебюсси, Равеля»	РАМ имени Гнесиных, гостиная Шуваловых	02.11.2025
		выступил с сольным концертом в рамках цикла образовательно-просветительских концертов «ДИЕЗ-ЛИКБЕЗ»	В музыкальной гостиной имени Шуваловых	09.11.2025
		Участие в концерте памяти «Е. П. Макуренковой»	РАМ имени Гнесиных, малый зал	16.11.2025
		Концерт русской музыки в рамках благотворительного фестиваля «Русское-это красиво» (<i>Благодарность от благотворительного фонда.</i>)	Дом национальностей, Москва.	18.11.2025
		Участие в Вечер фортепианной музыки	в центре Гиляровского, Москва	29.11.2025
		как концертмейстер играл на конкурсе имени Левко	ДМШИ имени Одоевского	30.11.2025

		концерт «От Мусоргского до Капустина. Три века фортепианной музыки»	Музей военной формы, Москва	09.12.2025
		Участие в концерт класса Андрея Дубова	в малом зале РАМ имени Гнесиных	18.12.2025
		Участие в вечере фортепианной музыки в качестве солиста	Центр Гиляровского, Москва	25.12.2025
10.	Вдовин Д.Ю. (кафедра сольного пения)	Выступление на вечере, посвященном Н.Н. Добронравову	Дом Актера	25.03.2025
		Выступление на вечере памяти Н. Н. Добронравова	Центральном Дом Актер	29.10.2025
11.	Венжик Л.А. (концертмейстер)	Осуществление видеозаписи к конкурсу дирижеров (класс преп. М.А. Кузнецова)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт кафедры сольного пения (участие в качестве концертмейстера)	Москва, Рахманиновский зал	
		Международный вокальный конкурс им. В. Левко (участие в качестве концертмейстера)	Москва, ДМШ им. Бетховена	
		Концерт студентов класса Е.В.Лёхиной «Да здравствует весна!» (участие в качестве концертмейстера)	Москва, Галерея искусств Зураба Церетели	
		Мастер-класс Е.В. Лёхиной в рамках КПК на тему «Французское барокко» (участие в качестве концертмейстера)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Мастер-класс Динары Алиевой в рамках Творческой школы Е.В.Образцовой (участие в качестве концертмейстера)	Москва, Нелекторий фирмы Мелодия и РМС	
		Вечер памяти С.Г. Нестеренко (участие в качестве концертмейстера)	Москва, Центр Нестеренко	
		Подготовка к государственному экзамену по работе с хором студентов 11 класса Хорового училища имени А.В. Свешникова (партия органа)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в сольном концерте Динары Алиевой (партия фортепиано)	г. Сочи. Концертный зал Сириуса.	
		Прослушивание студентов М. Самусевой, Д. Щуцкой, Е. Артемьевой, Э. Карахановой, С. Николаевой в Молодежную программу (участие в качестве концертмейстера)	Москва, Московский музыкальный театр Станиславского и Немировича-	

			Данченко	
		Моцарт «Реквием» Подготовка в концерту (партия органа)	Москва, Кафедральный собор Петра и Павла	
		Участие в концерте в качестве концертмейстера (Динара Алиева, Игорь Морозов)	Оман, Национальный музей Омана в Маскате	
		Участие в концерте в качестве концертмейстера	Кафедральный собор Петра и Павла в Москве Моцарт. Реквием	
		Концерт класса Е. В. Лёхиной. Участие в концерте в качестве концертмейстера	Москва, музей Скрябина	
		Концерт класса Е. В. Лёхиной. Участие в концерте в качестве концертмейстера	Москва, Центр С.Г. Нестеренко	
		Участие в концерте в качестве концертмейстера	Москва, Центр С.Г. Нестеренко	
		XII Международный конкурс вокалистов имени Н. Шпиллер. Участие в конкурсе в качестве концертмейстера	Москва	
		IV Международный конкурс-лаборатория Алисы Гицба. Участие в конкурсе в качестве концертмейстера	Москва	
		Участие в концерте в рамках Общедоступной филармонии (С. Николаева)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		В.А. Моцарт «Реквием». Подготовка к концерту Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова (партия органа)	г. Москва, Кафедральный собор Петра и Павла	
12.	Воробьев В.А. (концертмейстер)	Сольный концерт «Фортепианные эпохи»	Галерея «Тушино»	
		Участие в концерте кафедры сольного пения АХИ им. В.С. Попова «Шедевры русской вокальной музыки» со студентом 4-го курса Коробейниковым Д.	Рахманиновский зал МГК им. П.И. Чайковского	
		Сольный концерт «Жемчужины фортепианной музыки. Версия 2.0»	Культурно- просветительский центр	

			«Дубровицы», Малый зал (г. Подольск)	
		Концерт камерной музыки из серии «Классика по воскресеньям»	Галерея «На Каширке»	
		Абонементный концерт МГАФ «Секрет улыбки Гайдна»	МГАФ, Камерный зал	
		Участие в праздничном концерте «Родина только одна»	Дом культуры п. Некрасовское, Ярославская обл.	
		Концертная программа «И волшебство, и вдохновенье в осенней музыке звучат...»	Галерея «Нагорная», г. Москва	
		Концертная программа «И волшебство, и вдохновенье в осенней музыке звучат...»	Культурно- просветительский центр «Дубровицы», г. Подольск, Московская обл.	
		Концертная программа «Неувядаемая классика сквозь времена»	Галерея «На Каширке», г. Москва	
13.	Воропаева Е.Н. (кафедра хорового дирижирования)	Юбилейный концерт в честь 80-летия Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
14.	Гавдуш А.И. (кафедра хорового дирижирования)	Юбилейный концерт в честь 80-летия Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Подготовка и концерты студенческих хоровых коллективов Академии хорового и Руководитель хорового коллектива к	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
15.	Гаврилова С.А. (кафедра хорового дирижирования)	Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Дню защитника Отечества. Художественный руководитель хора	г. Москва, ЦМД Нагорная	
		Концерт солистов мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Дню защитника Отечества. Художественный руководитель хора	г. Москва, Национальный центр «Россия»	

		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Дню защитника Отечества	г. Москва, ЦМД Теплый стан	
		Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова в открытом городском фестивале академических хоров и ансамблей «П.И. Чайковский – 185» в рамках фестивального проекта «Недаром помнит вся Россия». Художественный руководитель хора	г. Москва, КЦ «Братеево»	
		Выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на IX Московском открытом фестивале хоров ветеранов. Художественный руководитель хора	г. Москва, КЦ «Меридиан»	
		Участие Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова в концертной программе на Торжественной встрече ветеранов и молодежи, посвященной 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Художественный руководитель хора	г. Москва, Московский комитет ветеранов войны	
		Концерт Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова к 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Художественный руководитель хора	г. Москва, ЦМД «Зюзино»	
		Подготовка и выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на концерте в честь Дня города Москвы. Художественный руководитель хора	г. Москва, Екатерининский парк	
		Подготовка и выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на концерте к 165-летию юбилею ММО. Художественный руководитель хора	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
16.	Гапоненко Т.И. (кафедра фортепиано)	Международный конкурс «Музыка дуэта»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Май 2025
17.	Герасимова Е.А. (концертмейстер)	Концерт ко Дню защитника Отечества	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт «Шедевры эпохи Барокко» из цикла «Рихтер. Историческое наследие»	г. Москва, Башмет центр	

18.	Глаголева И.А. (кафедра сольного пения)	Подготовка и проведение заключительного концерта мастер-класса по вокалу с артистами Московского камерного хора «Эхос Нэос». В концерте прозвучат произведения В. Моцарта, Ф. Шуберта, А. Алябьева, Ф. Тости, Г. Доницетти,.	Концертный зал Дома культуры «Гайдаровец».	30.03.2025
		Подготовка концерта класса «Вокальная классика» в рамках Татьянинского творческого содружества. В концерте прозвучали произведения Н. А. Римского-Корсакова, М. М. Ипполитова-Иванова, Дж. Мейербера, П. И. Чайковского, Дж. Россини, Ф. Шуберта, Г. Доницетти, Дж. Россини, В.-А. Моцарта и др.	Актовый зал Домового храма святой мученицы Татианы МГУ им. М. В. Ломоносова	24.04.2025
		Подготовка концерта класса (участие в качестве художественного руководителя).	ГБУК г. Москвы ОКЦ САО Библиотека № 29	24.10.2024
		Проведение концерта класса «Унылая пора! Очей очарованье!» (участие в качестве художественного руководителя).	ГБУК г. Москвы ОКЦ САО Библиотека № 29	14.11.2025
19.	Даль Н.В. (кафедра ОГСЭД)	Участие в подготовке в качестве музыковеда и ведущей концерта альтовой музыки. В программе произведения немецких композиторов.	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
		Участие в подготовке в качестве музыковеда-консультанта и ведущей благотворительных концертов в Центральной библиотеке им. А.А. Ахматовой. В программе произведения Иоганна Себастьяна Баха.	Москва ЗАО Центральной библиотеки им. Ахматовой	
		Музыковедческая деятельность в подготовке международного фестиваля конкурса имени Святослава Кнушевицкого	Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова	
		Авторский творческий цикл «Музыкальный семейный клуб Натальи Даль» в Центральной библиотеке им. А.А. Ахматовой	ЗАО г. Москвы	
		Музыковедческая деятельность в подготовке просветительского концерта, посвящённого произведениям для арфы XVI-XX вв.	Академическое музыкальное училище при МГК	
		Музыковедческая деятельность в подготовке просветительских концертов,	Рахманиновский зал, Московская	

		посвящённых произведениям для альта XVI-XX вв.	государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
20.	Демьянкова Д.С. (концертмейстер)	Подготовка и участие в Концерте студенческих хоровых коллективов АХИ	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка к III Международному конкурсу имени С.В. Попова	МГИК	04.04-06.04.2025
		Подготовка к Концерту в рамках Фестиваля «Дню Победы посвящается...» (Хор мальчиков Хорового училища)	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
		Подготовка к государственному экзамену по работе с хором студентов 11 класса Хорового училища имени А.В. Свешникова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка и участие в Концертах студенческих хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Государственном экзамене студентов и ассистентов-стажеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Концерте Практики работы с хором студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в концерте «Этот день мы приближали как могли!» в рамках XIII Международного фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». Партия фортепиано	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
		Подготовка и участие в Государственном экзамене Хорового училища имени А.В. Свешникова. Партия фортепиано	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Работа на Вступительных экзаменах Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Концертмейстер	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Июль 2025
Подготовка Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова к концерту к 165-летию юбилею ММО. Концертмейстер	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского			

21.	Добриогло А.А. (концертмейстер)	Участие в качестве концертмейстера в мастер-классе Ф.П. Коробова «Артистические практики в вокально-хоровом образовании» в рамках Курсов повышения квалификации «Традиции, педагогические принципы, артистические практики в музыкальном образовании XXI века»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Январь 2025
		Подготовка и участие в Олимпиаде «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Работа в организационном комитете XI Всероссийского конкурса «Фортепиано для всех»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Работа в организационном комитете XI Всероссийского конкурса «Фортепиано для всех»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Апрель-июнь 2025
		Участие в отчетном концерте ПЦК вокала с учениками класса А. Дорошевой. Партия фортепиано	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
22.	Епихина В.В. (концертмейстер)	Авторский вечер Ю. Финкельштейн	г. Москва, Музыкальная гостиная в усадьбе Васильчаковых	
		Осуществление видеозаписи к III Всероссийскому конкурсу хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт «Шедевры фортепианной музыки»	г. Москва, Музей имени А.Н. Скрябина	20.03.2025
		Концертное выступление. Собрание поэтов	г. Москва, Малаховский дворец	
		«Зимний путь» Ф. Шуберта	г. Москва, ДК «Рассвет»	
		Концерт «Виртуозные шедевры фортепианной музыки»	г. Москва, Музей имени А.Н. Скрябина	
		Шедевры фортепианной литературы	г. Москва, Музей А.Н. Скрябина	
23.	Жусупова Ж.Ж. (концертмейстер)	Конкурс вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава, участие в номинации «Концертмейстеры»	МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко	
		Открытый урок Н.А. Поповой в рамках Международного образовательного форума «Московская зимняя неделя»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

	музыки», участие в качестве концертмейстера.		
	Гала-концерт в рамках Международного образовательного форума «Московская зимняя неделя музыки», участие в качестве концертмейстера.	Рахманиновский зал, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
	Концерт кафедры сольного пения «Шедевры русской вокальной музыки», участие в качестве концертмейстера.	Рахманиновский зал, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
	IX Международный вокальный конкурс имени Валентины Левко, участие в качестве концертмейстера	Москва	
	Концерт класса Н.А. Поповой, участие в качестве концертмейстера	Центральный дом учёных	
	Концерт ко Дню защитника Отечества, участие в качестве концертмейстера.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Концерт цикла «Рихтер. Исторические концерты» к 110-летию, участие в качестве концертмейстера.	Башмет-центр	
	Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства «Созвучие», участие в качестве дежурного концертмейстера.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Концерт памяти С.Г. Нестеренко, участие в качестве концертмейстера	Нестеренко центр	
	Торжественный концерт к Международному дню музыки, участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Концерт-посвящение Светлане Григорьевне Нестеренко, участие в качестве концертмейстера	Всероссийский музей декоративного искусства	
	Концерт выпускников Елены Викторовны Сосульниковой, участие в качестве концертмейстера	АМУ при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	
	Концерт Lumisfera «Русская душа», участие в качестве артиста оркестра	Московский академический театр имени	

			Вл. Маяковского	
		Новогодний концерт Lumisfera, участие в качестве артиста оркестра	Петровский путевой дворец	
24.	Игумнова Т.Н. (концертмейстер)	Подготовка и участие в концерте к Рождеству (Хором младших классов Хорового училища)	г. Москва, Баптистский собор	
		Подготовка и участие в концерте ко Дню Защитника Отечества (С хором младших классов Хорового училища)	г. Москва, Баптистский собор	
25.	Кадыков К.Н. (кафедра хорового дирижирования)	Участие хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в XXVI Московском международном фестивале-конкурсе на лучшее исполнение духовной музыки. Хормейстер	г. Москва, РАМ имени Гнесиных	
		Участие хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова в исполнении Симфонии №3 «Каддиш» Л. Бернстайна в рамках «Крещенского фестиваля 2025». Хормейстер	г. Москва, театр «Новая опера»	
		Премьера авторского сочинения «Вот какой рассеянный» на стихи С. Маршака на Юбилейном концерте в честь 80-летия основания Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер – Цимбалов А.В.	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Дню защитника Отечества. Дирижер хора	г. Москва, ЦМД Нагорная	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Дню защитника Отечества. Дирижер хора	г. Москва, Дом ветеранов	
		Концерт солистов мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Дню защитника Отечества	г. Москва, Национальный центр «Россия»	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Дню защитника Отечества. Дирижер хора	г. Москва, ЦМД Теплый стан	
		Подготовка и концерты студенческих хоровых коллективов Академии хорового и Руководитель хорового коллектива к	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

	Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Работа в качестве хормейстера проекта мэра Москвы «Большой сводный хор Московского долголетия»	г. Москва	Январь-март
	Участие Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в концерте VIII Международного Великопостного фестиваля. Дирижер, хормейстер	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
	Участие Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова в открытом городском фестивале академических хоров и ансамблей «П.И. Чайковский – 185» в рамках фестивального проекта «Недаром помнит вся Россия». Дирижер хора	г. Москва, КЦ «Братеево»	
	Выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на IX Московском открытом фестивале хоров ветеранов. Дирижер хора	г. Москва, КЦ «Меридиан»	
	Концерт Большого сводного хора «Московского долголетия» (проект мэра Москвы) в рамках фестиваля «Пасхальный дар». Дирижер хора	г. Москва, Тверская площадь	
	Участие солистов хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова в исполнении кантаты «Светлая печать» Г. Канчели. ГАСО имени Е.Ф. Светланова. Дир. Александр Лазарев. Подготовка солистов (Иван Каждан и Савелий Родин)	г. Москва, КЗ имени П.И. Чайковского	
	Концерт Большого сводного хора «Московского долголетия» (проект мэра Москвы) в рамках фестиваля «Московская весна Победы». Дирижер хора	г. Москва, Тверская площадь	
	Участие Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова в концертной программе на Торжественной встрече ветеранов и молодежи, посвященной 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Дирижер хора	г. Москва, Московский комитет ветеранов войны	

	Участие Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в концерте «Этот день мы приближали как могли!» в рамках XIII Международного фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». Дирижер, хормейстер	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
	Концерт Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова к 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Дирижер хора	г. Москва, ЦМД «Зюзино»	
	Участие хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в гала-концерте Первого Всероссийского фестиваля студенческих хоров. Хормейстер	г. Москва, Музей Победы	
	Участие хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова в выступлении Ансамбля песни и пляски Московского военного округа в рамках фестиваля армейской культуры и искусств «Аванпост». Хормейстер	г. Москва, МГАТ «Русская песня»	
	Участие Большого сводного хора «Московское долголетие» (проект мэра Москвы) в открытии форума национальных коллективов России. Дирижер хора	г. Москва, КЗ имени П.И. Чайковского	
	Концерт Большого сводного хора «Московское долголетие» (проект мэра Москвы) ко Дню памяти и скорби. Дирижер хора	г. Москва, Екатерининский парк	
	Концерт Большого сводного хора проекта мэра Москвы «Московское долголетие» «Посвящение любимому городу» в рамках фестиваля «Москва 2030». Хормейстер	г. Москва, Большой амфитеатр парка Зарядье	
	Концерт Большого сводного хора проекта мэра Москвы «Московское долголетие» «Посвящение любимому городу» в рамках фестиваля «Москва 2030». Хормейстер	г. Москва, Большой амфитеатр парка Зарядье	
	Подготовка гала-концерта Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России» (Всероссийское хоровое общество). Хормейстер	г. Астрахань, Соборная площадь Астраханского кремля	
	Подготовка и выступление Мужского хора	г. Москва,	

		Ветеранов имени Г.И. Новикова на концерте в честь Дня города Москвы. Хормейстер	Екатерининский парк	
		Подготовка и участие группы хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте лауреатов VI Международного конкурса хорового письма имени А.Д. Кастальского. Хормейстер	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
		Премьера авторского сочинения для смешанного хора a cappella «Село стоит...» на стихи Н. Рубцова в рамках концерта лауреатов VI Международного конкурса хорового письма имени А.Д. Кастальского. Хормейстеры	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
		Подготовка и выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на концерте к 165-летию юбилею ММО. Хормейстер	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
26.	Камилова Е.А. (концертмейстер)	Выступление на II Всероссийском конкурсе вокального искусства «Дивный голос» (I премия)	Культурный центр G a	
		Выступление на I туре X Международного вокального конкурса имени В. Левко	ДМШ им. В.Ф. Одоевского, Москва	
		Выступление на XIV Международном вокальном конкурсе им. С.Я. Лемешева (II премия)	ДМШ им. С.Я. Лемешева, Москва	
		Выступление на отчетном концерте вокального отдела Хорового училища имени А.В. Свешникова.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт-посвящение С.Г. Нестеренко.	Всероссийский музей декоративного искусства, Москва	
		Выступление на концерте Общедоступной филармонии.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
27.	Ковалев А.Б. (кафедра истории и теории музыки)	Участие в радиопередаче рубрики «Музей регентско-певческой культуры»	Радио «Радонеж»	Май 2025
28.	Кожин Н.В. (кафедра фортепиано)	Торжественный концерт ко Дню музыки	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

	Торжественный концерт-открытие II Международного конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова	г. Самара	02.11.2025
	Концерт фортепианной музыки. В программе С.С. Прокофьев – Концерт для фортепиано № 2 g-moll op. 16 Солист – Олег Землянский, партия второго фортепиано – Николай Кожин	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	13.11.2025
	Концерт фортепианной музыки. В программе С.С. Прокофьев – Концерт для фортепиано № 2 g-moll op. 16 Солист – Олег Землянский, партия второго фортепиано – Николай Кожин	Концертный зал Детской музыкальной школа имени Л. Бетховена	15.11.2025
	Концерт в честь Юбилея профессора Александра Зиновьевича Бондурянского «С любовью, ученики». Среди участников концерта фортепианный дуэт Ольга Соловьёва – Николай Кожин	Малый зал Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	19.11.2025
	Концерт фортепианной музыки. В программе С.С. Прокофьев – Концерт для фортепиано № 2 g-moll op. 16 Солист – Олег Землянский, партия второго фортепиано – Николай Кожин	Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева	22.11.2025
	Гала-концерт Международного конкурса «КТК-талантливым детям»-2025	Дворец культуры имени С.П. Горбунова	01.12.2025
	«Русское возрождение» Концерт в День рождения Великого поэта Ф. Тютчев. Поэзия XIX века – С. Рахманинов. Музыка XX века Виктор Никитин (художественное слово), Николай Кожин (фортепиано)	«Дом Рахманинова»	05.12.2025
	«Русское возрождение» Ф. Тютчев. Поэзия XIX века – С. Рахманинов. Музыка XX века Виктор Никитин (художественное слово), Николай Кожин (фортепиано)	г. Волжск (Республика Марий Эл)	09.12.2025
	«Русское возрождение» Ф. Тютчев. Поэзия XIX века – С. Рахманинов. Музыка XX века Виктор Никитин (художественное слово), Николай Кожин (фортепиано)	г.п.т. Килимары (Республика Марий Эл)	10.12.2025
	«Русское возрождение» Ф. Тютчев. Поэзия XIX века – С. Рахманинов. Музыка XX века	г. Зелёный дол (Республика Татарстан)	11.12.2025

		Виктор Никитин (художественное слово), Николай Кожин (фортепиано)		
		Концерт кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Центр современной музыки и исполнительских искусств «ТОН»	19.12.2025
		Участие в Праздничном концерте	Центр современной музыки и исполнительских искусств «ТОН»	29.12.2025
29.	Кожухин В.В. (кафедра фортепиано)	Сольный концерт	Концертный зал “Классика” Иваново	06.04.2024
		Сольный концерт	Музыкальная гостиная в усадьбе Васильчиковых	21.04.2025
		Сольный концерт	Концертный зал музея им. С.В. Рахманинова	15.05.2024
		Сольный концерт	Органный зал Вятской филармонии	26.09.2025
		Сольный концерт	Муромская филармония	30.09.2025
		Сольный концерт	Концертный зал Классика г. Иваново	01.10.2025
		Сольный концерт	Концертный зал Кировского колледжа им. Казенина	07.11.2025
		Сольный концерт	Концертный зал им. А.Н. Скрябина	18.11.2025
		Сольный концерт	Концертный зал Университета им. Лобачевского г. Нижний Новгород	21.11.2025
		Сольный концерт	Музей фортепиано Г. Рыбинск	04.12.2025
		Сольный концерт	20й Фестиваль им. В.Г. Соколова	06.12.2025

			Г. Рыбинск	
		Сольный концерт	Павловский дворец Г. Шуя	15.12.2025
		Кафедральный концерт	Музей декоративного искусства г. Москва	18.12.2025
30.	Колегов М.А. (кафедра музыкально- театрального искусства)	Постановка хореографии, пластических массовых сцен в спектакле «Роман»	театр Российской армии (режиссёр А. Лазарев)	преьера 21-23 января 2025
		режиссёр по пластике, хореограф спектакля «Осень» А. Стриндберга (режиссёр А. Гончаров)	в МХТ им. А.П. Чехова	15-16 марта 2025 года
		участник фестиваля молодых Театральных постановщиков «Новые горизонты»	Г. Москва	17-22 марта 2025
		Премьера спектакля «20 дней без войны»	в МХТ им. А.П. Чехова	6-9 мая
		Постановка хореографии праздника «Алые паруса»	Дворцовая площадь С-Пб.	23-29 июня
		Подготовка к выпуску спектакля "Монтекки и Капулетти" В. Беллини	Театр "Астана опера", Республика Казахстан	Май-июнь 2025
		Подготовка к выпуску спектакля "Зойкина квартира" М. Булгаков	Г. Москва	Апрель-май 2025
31.	Красногорова Ольга Альбертовна (кафедра фортепиано)	Цикл концертов «Рихтер. Исторические концерты». 1-й концерт «Шедевры эпохи барокко. К 340-летию И.С. Баха, Г.Ф. Генделя). 2-й концерт «Фортепианные концерты: от барокко к модернизму» 3-й концерт «Реминисценция стилей: фортепианные и камерные сочинения из репертуара С.Т. Рихтера. 4-й концерт «От романтизма к модернизму: музыка последней трети XIX – начала XX века». 5-й концерт «Музыкальное приношение великим пианистам» 6-й концерт «Летопись новой музыки. Век XX».	Башмет-центр	27.02.2025, 05.03.2025, 20.03.2025, 26.03.2025, 10.04.2025, 19.04.2025

	Аудиокаталог «Российская полифоническая фортепианная музыка в современном репертуаре пианиста». Избранные сочинения второй половины XVIII – начала XX века	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	январь 2025
	Международный образовательный форум «Московская зимняя неделя музыки». В программе форума: мастер-классы и лекции. Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новаторство, педагогические принципы, артистические практики». Гала-концерт в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского/. Художественный руководитель.	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Академия хорового искусства имени В.С. Попова	19.01 –
	Концерт ко Дню защитника Отечества	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства «Созвучие» с международным участием	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	День открытых дверей Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Визит делегации Шеньянской консерватории, переговоры о сотрудничестве, подписание соглашения, концерт. В рамках визита делегации КНР в Российскую Федерацию по случаю празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	XIII Международный конкурс камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Концерт студентов класса «В отражении звучащего света»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	I Всероссийский детский вокальный конкурс Хорового училища имени А.В. Свешникова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	февраль-март 2025
	Торжественный концерт ко Дню Знаний	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

		Сольный концерт в г. Эссен. В программе сочинения И.С. Баха, И.Х. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г. Уствольской, В. Кикты, Р. Щедрина	Концертный зал бывшей мэрии, г. Эссен (ФРГ)	
		Торжественный концерт к Международному дню музыки	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт, посвященный Дню учителя.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт кафедры фортепиано «В созвучии рояля»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		I Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка». Художественный руководитель и член жюри.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	28.10 –
		Праздничный концерт ко Дню народного единства	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		II Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки	г. Москва, академия хорового искусства имени В.С. Попова, г. Шеньян, Китайская народная Республика	
		Цикл концертов «Шедевры органно-клавирной и фортепианной музыки»	Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства	
32.	Кузнецов М.А. (кафедра сольного пения)	«Гатъянин день», дирижёр, музыкальный руководитель.	Дом учёных РАН, большой зал	
		«Зимы морозной яркие напевы», дирижёр	Галерея искусств А. Глазунова	
		«Подарим женщинам весну», дирижёр	ДК Юбилейный, г. Королёв	
		«Музыка любви», дирижёр	Дом учёных РАН, Большой зал	
		«Музыка любви», дирижёр	Дворец Культуры г. Жуковский	
		«Любовь и музыка», музыкальный руководитель	Дом учёных РАН, малахитовый зал	
		«Золотой голос России», дирижёр	Галерея искусств	

			А. Глазунова	
		Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт ко дню семьи, любви и верности, дирижёр	Музей С. Прокофьева	
		Фестиваль «Территория будущего. Москва 2030», дирижёр	Парк Зарядье	
		Фестиваль «Территория будущего. Москва 2030», дирижёр	Парк Зарядье	
		«Огни Москвы», дирижёр	Галерея А. Шилова	
		Москва 878, дирижёр	Поклонная гора	
		«Очарование романса», дирижёр, музыкальный руководитель	Музей А. Н. Скрябина	
		«День пожилого человека», дирижёр	КЗ «Сатурн» г. Раменское	
		«Любовь, сошедшая с экрана», дирижёр	КЦ «Вдохновение»	
		«Опера гала», дирижёр, музыкальный руководитель.	Дом учёных РАН, малахитовый зал	
		«Любовь, сошедшая с экрана», дирижёр	Дом учёных РАН, Большой зал	
		А v	ММДМ, камерный зал	
		Международный фестиваль культуры и искусства, посвящённый году Защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дирижёр.	Дом учёных РАН, Большой зал	
		«Мировые хиты оперетты и мюзикла» дирижёр	Дом учёных РАН большой зал	
		А v	Дом учёных РАН, малахитовый зал	
		«Музыкальный вояж», дирижёр	Дом учёных РАН большой зал	
33.	Куликов Н.М. (кафедра музыкально-театрального искусства)	режиссёр- постановщик оперы В. Беллини «Капулетти и Монтеки»+ коуч по актерскому мастерству	«Астана опера» Республика Казахстан	02.07.2025
		режиссёр-постановщик отрывка в рамках мероприятия «Вечер самостоятельных отрывков» и закрытие сезона	Московский театр «Современник», г. Москва, РФ	03.07-30.07

		участник «Московской Международной конференции кино 2	г. Москва	02.08- 05.08 2025
34.	Ланин А.А. (концертмейстер)	Запись на конкурс пианистов им. Владимира Крайнева	г. Москва, Рахманиновский зал МГК имени П.И. Чайковского	
		Осуществление видеозаписи к III Всероссийскому конкурсу хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Праздничный квартирник «Диалог о музыке в кругу друзей»	г. Москва, Зал «Могучая кучка» классы Чайковского	24.02.2025
		Фестиваль «Gradus ad Parnassum»	г. Москва, Рахманиновский зал МГК имени П.И. Чайковского	
		Участие в VI Московском Международном конкурсе пианистов имени Владимира Крайнева Гран-При	г. Москва, ММДМ	
		Подготовка и участие в Концертах студенческих хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Государственном экзамене студентов и ассистентов-стажеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Концерте Практики работы с хором студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		VIII Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра. Концертмейстер	г. Москва, Концертный комплекс Филармония-2	
		Сольный концерт «Классика при свечах. Шопен & Лист»	г. Москва, Музей Островского	
35.	Лёхина Е.В. (кафедра сольного пения)	Съемка телевизионной программы «Романтика романса» на телеканале «Культура»	Москва, КЦ «Меридиан»	
		Аудиозапись диска (романсы Р. Штрауса)	Москва, Дворец на Яузе	
		Концерт С. Дегтярев. Оратория «Минин и Пожарский»	г. Кострома, Дом музыки	
		Вечер памяти С.Г. Нестеренко	Москва, Центр Нестеренко	

		Сольный концерт «Джаз&опера»	Петропавловск-Камчатский, к/з «Октябрьский»	
		Сольный концерт	Томская областная государственная филармония	
		Участие в концерте	Москва, Музей Победы	
		Сольный концерт в рамках фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»	Санкт-Петербург	
		Сольный концерт	Ульяновск, Дом дружбы народов	
		Подготовка и проведение концерта класса	Москва, музей Скрябина	
		Участие в концерте памяти С.Г. Нестеренко в качестве солистки	Москва, музей прикладного искусства	
		Подготовка и проведение концерта класса	Центр С.Г. Нестеренко	
		Сольный концерт	Томск, Томская область	
36.	Линькова А. (концертмейстер)	Классный вечер профессора Н.Л. Коган (камерный ансамбль)	Рахманиновский зал МГК	23 января 2025
		Торжественная церемония награждения под покровительством Российского Императорского Дома Выступление в составе камерного ансамбля	Рахманиновский зал МГК	13 февраля 2025
		Концерт камерной музыки, абонемент «Молодежная филармония» Сольное выступление, выступление в составе камерного ансамбля	Малый зал МГК	21 февраля 2025
		Запись сольной программы	Рахманиновский зал МГК	24 февраля 2025
		Запись сольной программы	Рахманиновский зал МГК	26 февраля 2025
		Классный вечер профессора Н.В. Трулль	Рахманиновский зал МГК	23 апреля 2025
		Запись сольной программы	Рахманиновский зал МГК	3 мая 2025

37.	Липовенко Т.Ю. (кафедра сольного пения)	Участие в концерте памяти М. Магомаева «Ты, моя мелодия».	Москва Храм Церковных соборов ХХС.	12.03.2025
		Участие в творческом вечера поэта Д. Дарина.	Москва ЦДЛ	26.03.2025
		Участие в концерте памяти композитора Л. А. Лядовой.	Москва ЦДРИ	29.03.2025
		Участие в концерте. Открытие концертного сезона Клуба Элегия.	Центральный Дом Учёных	
		Участие в концерте памяти Нар. Артиста СССР Юрия Гуляева.	ЦДРИ	
		Запись на телеканале ТВЦ в программе «Хорошие песни»	Мосфильм	
		Участие в концерте «Любимые имена»	ЦДРИ	
		Участие в концерте Муз. проекта Имена на все Времена Памяти С. Есенина.	Храм Христа Спасителя	
		Участие в благотворительном концерте для бойцов СВО.	Санаторий «Солнечногорский	
38.	Ловчикова У.В. (концертмейстер)	Выступление в составе оркестра (партия континуо за клавесином) в рамках проекта «Все кантаты Баха с Романом Насоновым»	г. Москва, Собор св. Петра и Павла	
		Музыкальное сопровождение (за фортепиано) спектакля «Ёлка» Владимира Ребикова (совместно с ГИТИСом)	г. Москва, Государственный литературный музей	
		Участие в концерте MUSICA IBERICA (открытие фестиваля испанской музыки)	г. Москва, Рахманиновский зал МГК имени П.И. Чайковского	
		К 340-летию Генделя: музыка для королевского фейерверка и концерты для органа с оркестром (партия континуо за клавесином)	г. Москва, Собор св. Петра и Павла	23.02.2025
		Участие в концерте-открытии цикла «Рихтер. Исторические концерты. К 110-летию со дня рождения Святослава Рихтера»	г. Москва, Башмет-центр	27.02.2025
		Выступление в составе оркестра (партия континуо за клавесином) в рамках проекта «Все кантаты Баха с Романом Насоновым»	г. Москва, Собор св. Петра и Павла	02.03.2025
		Организация и проведение концерта-лекции, посвященной барочной музыке.	г. Москва, Культурное пространство «Едва знакомы»	15.03.2025

	Выступление в составе оркестра (партия континуо за клавесином) в рамках проекта «Все кантаты Баха с Романом Насоновым»; участие в исполнении «Страстей по Иоанну».	г. Москва, Собор св. Петра и Павла	
	Вечер французской барочной музыки. Ансамбль «Опус Пост» под руководством Татьяны Гринденко	г. Москва, Галерея НИКО	
	Участие в IV всероссийском фестивале «Звучи альт». Выступление на отчетном концерте в качестве концертмейстера	г. Москва, РАМ имени Гнесиных	
	Организация и проведения концерта барочной музыки «Барокко в новом свете»	г. Москва, Башмет-центр	
	Выступление в рамках цикла «Приношение Франсуа Куперену».	г. Москва, Рахманиновский зал МГК имени П.И. Чайковского	
	Выступление в составе оркестра В рамках проекта «Все кантаты Баха с Романом Насоновым». Партия континуо за клавесином	г. Москва, Собор св. Петра и Павла	
	Спор вкусов. Французская барочная музыка. Ансамбль «Опус Пост» под руководством Татьяны Гринденко	г. Москва, ДК «Рассвет»	
	Вечер камерной музыки: И. Брамс, Р. Шуман, Ф. Шуберт	г. Москва, Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей	
	Проект «Шереметевские сезоны». «Вечер в Версале. Королевский концерт». Ансамбль «Опус Пост» под руководством Татьяны Гринденко	г. Москва, Усадьба Кусково	
	Прелюдия к воскресенью: авторский проект Ярослава Тимофеева; концерт камерной барочной музыки «Шесть музыкальных прочтений мифа о Дидоне»	г. Москва, Демидов-центр	
	Концертное исполнение оперы «Страсть» Паскаля Дюсапена; MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса	г. Санкт-Петербург, Дом Радио	
	Подготовка и исполнение оперы «Страсть» Паскаля Дюсапена; MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса	г. Москва, Новая Опера	

		Вечер барочной музыки: «Виртуозное Барокко. Шедевры Баха»	г. Москва, Собор Св. Петра и Павла	
39.	Майоров А.К. (кафедра хорового дирижирования)	Концерт «Зимнее настроение» Организатор, дирижер, хормейстер Хора 3 курса Академии хорового искусства имени В.С. Попова	г. Москва, ГКБ №15	
		Юбилейный концерт в честь 80-летия Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		«Литургия» и «Всенощное бдение» Рахманинова. Хор Елоховского Собора. Организатор, дирижер, хормейстер	г. Москва, Елоховский Собор	
		Участие Хора III курса Академии хорового искусства имени В.С. Попова во Всероссийском хоровом фестивале (Московский этап)	г. Москва, Соборная палата	
		Концерт в рамках фестиваля «Подвиг ратный, подвиг духовный». Дирижер, хормейстер	г. Минск Храм «Всех святых»	
		«Праздничный концерт» Хора Елоховского Собора. Организатор, дирижер, хормейстер	г. Москва, ГКБ №15	
		Концерт-лекция «Северное Возрождение». Хор Елоховского Собора. Хормейстер, дирижер	г. Москва, «Есенин-центр»	
		Концерт хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Организатор, хормейстер	г. Москва, Музейно-выставочный комплекс Российской Академии художеств «Галерея искусств Зураба Церетели»	
		Концерт «На Божественной страже». Хор Елоховского Собора. Дирижер	г. Москва, Vegas city hall	
40.	Надеждина Л. М. (концертмейстер)	Подготовка концерта, посвященного Дню Защитника Отечества	г. Москва, КЦ Гармония	

		Подготовка и участие в Олимпиаде «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка Хора Первых к выступлению на съезде Первых	г. Москва, ВДНХ	
		Подготовка хоровых и ансамблевых номеров, мюзикл «Heathers». Концертмейстер	г. Москва, ДК РГСУ	06.09.2025
41.	Назарова Ю.А. (концертмейстер)	Подготовка к международному молодёжному музыкальному конкурсу, посвященному И.Ф. Стравинскому	г. Санкт-Петербург	10.06- 2 7
		Подготовка к летней школе, посвященной 185-летию П.И. Чайковского "Таврида.АРТ"	Крым, г. Судак	1 . 0
		Подготовка к стажёрской программе "Новое дыхание" и прослушиванию в МАМТ им. Станиславского	МАМТ им. Станиславского г. Москва	
		Подготовка к концерту в рамках проекта "Обучение служением"	г. Москва центр реабилитации ветеранов воин	11.10.2025
		Подготовка к интегрированному уроку по музыкальной литературе в 7 классе (педагог Фишкина Л.Л.)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	13.10.2025
		Участие в общедоступной филармонии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	17.12.2025
		Подготовка к выступлению в цикле концертов: "Шедевры органно-клавирной и фортепианной музыки"	г. Москва концертный зал всероссийского музея декоративного искусства	18.12.2025
		Подготовка к полуфиналу Международного конкурса исполнителей итальянской оперы "Competizione del	г. Москва	19.12.2025
42.	Неганов А.Ю. (концертмейстер)	Участие в 2 и 3 турах Четвертого международного конкурса памяти Н. К. Метнера. Диплом дипломанта конкурса.	Санкт-Петербург, СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская городская детская музыкальная школа им. С.С. Ляховицкой"	
		Сольный концерт в Библиотеке № 162 им.	Москва,	

		Константина Симонова	Библиотека № 162 им. К. Симонова	
		Концерт в Музыкальном училище эстрадно-джазового искусства, при участии Анастасии Кулаковой	Москва, РАМ им. Гнесиных, МУЭДИ	
		Концерт в Центральном доме архитектора с Петром Наличем	Москва, Центральный Дом Архитектора	
		Концерт с Анастасией Кулаковой на выставке «Первое и главное: хочу побольше любить» к 160-летию со дня рождения Татьяны Львовны Толстой	Москва, Государственный музей Л.Н. Толстого	
		Организация и участие в концерте класса Беляковой Т. И. в ДК Берендей	Москва, ДК Берендей	
		Участие в концерте класса Беляковой Т. И. в Центральном доме актера им. А. А. Яблочкиной.	Москва, Центральный дом актера им. А.А. Яблочкиной	
43.	Некрасова К.И. (концертмейстер)	Подготовка и участие в Олимпиаде «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка и участие в «Дне открытых дверей» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Осуществление видеозаписи к Международному конкурсу «Cantus Avis»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	01.04- 22.04.2025
		IX Международный музыкальный конкурс им. Р.М. Глиэра, видеозапись 1 тура	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	15.05- 06.06.2025
		Подготовка и участие в Концертах студенческих хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Государственном экзамене студентов и ассистентов-стажеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Концерте Практики работы с хором студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Всероссийский фестиваль студенческих хоров 2025. Работа концертмейстером на мастер- классе Петрова А.К.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в концерте класса Глаголевой И.А. Партия фортепиано	г. Москва, Домовый Храм Татианы при МГУ имени	

			М.В. Ломоносова	
		Работа на Вступительных экзаменах Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Концертмейстер	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Июль 2025
44.	Никулина Н. Б. (кафедра сольного пения)	Вокальный концерт из серии «Наталья Никулина приглашает...»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	27.11.2025
45.	Новак Е.В. (кафедра сольного пения)	Партия Дуняши в опере «Царская невеста»	Большой театр России	27.09.2025
		Опера «Путешествие в Реймс»	Большой театр России	12.10.2025
		Опера «Свадьба Фигаро»	Большой театр России	18.10.2025
46.	Огнева Н.И. (кафедра сольного пения)	Подготовка и проведение концерта класса «ВЕСНЕ НАВСТРЕЧУ»	Тургеневская гостиная Г. Москва	Март 2025
		Подготовка и проведение концерта из произведений русской и зарубежной классики (профориентация)	Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского	Март-апрель 2025
		Творческая встреча театральных деятелей, посвященная киномузыке (Песни из кинофильмов)	г. Москва	29.07.2025
		Участие в образовательной программе «Таврида-Арт»	Крым	13.08-23.08.2025
		Подготовка и проведение концерта вокальной музыки	Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского г. Тверь	25.10.2025
		Творческая встреча и концерт класса.	Библиотека им. В.Г. Короленко г. Москва	27.11.2025
		Концерт класса из произведений русской и зарубежной классики	Арт-пространство «Нестеренко-центр» г. Москва	29.11.2025
47.	Оссовская С.И. (кафедра сольного пения)	Подготовка и проведение концерта класса в АХИ имени В.С. Попова.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	14.11.2025
48.	Петров А.К. (кафедра хорового дирижирования)	Юбилейный концерт в честь 80-летия Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	

		Подготовка и концерты студенческих хоровых коллективов Академии хорового и Руководитель хорового коллектива к	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в юбилейном шоу композитора Игоря Крутого. Художественный руководитель	г. Москва, ЦСКА-Арена	
		Подготовка к концертам и концерты хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Художественный руководитель хора	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте VIII Международного Великопостного фестиваля. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Участие Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в Фестивале хоровой школы «Кантилена». Художественный руководитель и дирижер	г. Зеленоград	
		Участие Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте студенческих хоровых коллективов: М. Мусоргский, «Сорочинская ярмарка». Художественный руководитель	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте «Этот день мы приближали как могли!» в рамках XIII Международного фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Участие Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в гала-концерте Первого Всероссийского фестиваля студенческих хоров. Художественный руководитель	г. Москва, Музей Победы	
49.	Петрова Е.А. (концертмейстер)	Концерт класса доцента МГК Гамалей А. А.	Храм Живоначальной Троицы. Патриаршее подворье в усадьбе Свиблово	
		Концерт класса доцента МГК Гамалей-	Рахманиновский	

		Воскресенской А. А.	зал МГК	
		«Концерт при свечах»	Музей Скрябина	
		«Рождественские встречи»	Государственный музей Л. Н. Толстого, ВДНХ	
50.	Пищугина А.С. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Подготовка и проведение спектакля Оперного театра МГК им. П.И. Чайковского “Травиата” Дж. Верди	Большой зал консерватории, Б. Никитская 13	17.03.2025 24.03.2025
		Подготовка концерта класса концертмейстерского мастерства	ЦМШ–Академия Исполнительского Искусства	Январь-март 2025
		Подготовка и проведение спектакля “Достать чернил и...” по произведения Д. Хармса и Б. Пастернака	World. Intelligence. Discovery. Education. School	14.02.2025
		Иммерсивный спектакль-променада по опере В. А. Моцарта «Cosi Fan ritte»	Башмет-центр, под эгидой ЦП «ТОН»	18.05.2025
		Концерт класса концертмейстерского мастерства	ЦМШ–Академия Исполнительского Искусства	07.04.2025
		Подготовка и проведение спектакля «Все начинается с любви»	World. Intelligence. Discovery. Education. School	11.04.2025
		Подготовка и проведение спектакля «Путешествие в Африку»	World. Intelligence. Discovery. Education. School	18.04.2025
		Подготовка и проведение спектакля «Мойдодыр»	World. Intelligence. Discovery. Education. School	18.04.2025
		Исполнение концертной программы “Бьётся сердце беспокойное...”	Рахманиновский зал Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского	4 июля 2025г.
		Концерт, посвящённый Празднованию 400-летия Храма Святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее	Инженерный корпус Государственной	8 сентября 2025г.

			Третьяковской Галереи	
		Подготовка и показ спектакля “Новогодние приключения Маши и Витя”	Школа “W. I. D. E.”	октябрь – декабрь 2025г. Показ 20.12.25
51.	Полторухин А.С. (кафедра хорового дирижирования)	Концерт хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Организатор, хормейстер	г. Москва, Музейно- выставочный комплекс Российской Академии художеств «Галерея искусств Зураба Церетели»	
52.	Попова Н.А. (кафедра сольного пения)	Открытый концерт Н.А.Поповой в рамках Международного образовательного форума «Московская зимняя неделя музыки» организатор, ведущая	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт кафедры сольного пения «Шедевры русской вокальной музыки», руководитель проекта	Рахманиновский зал МГК	
		Концерт в рамках проекта «Учитель и ученики». Руководитель проекта, ведущая	Москва, ЦДА	
		Концерт в рамках проекта «Учитель и ученики». Руководитель проекта, ведущая	Москва, ЦДА	
		Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства «Созвучие», участие в качестве заф. кафедры сольного пения	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт класса Н.А. Поповой, руководитель проекта, педагог	Центральный дом учёных	
		Подготовка к Международному конкурсу молодых артистов оперетты и мюзикла Оперетта Land	Театр оперетты	
		Подготовка к Московской Романсиаде	Остафьево	
		Подготовка ко II Международному конкурсу молодых оперных исполнителей имени Фёдора Шаляпина	Санкт-Петербург	
		Торжественный концерт к Международному дню музыки, участие в качестве педагога	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

		Концерт-посвящение Светлане Григорьевне Нестеренко, участие в качестве руководителя проекта	Всероссийский музей декоративного искусства	
		Подготовка и проведение концерта участников стажерской группы МАМТ, в качестве педагога по вокалу	МАМТ, Москва	
53.	Рощина Л.С. (кафедра хорового дирижирования)	Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
54.	Рябчиков В.И. (кафедра фортепиано)	Концерт-посвящение М. И. Глинки, к 220-летию композитора	Музей – институт семьи Рерихов, С. – Петербург	
		Участие в концерте «Шедевры эпохи барокко», к 110-летию со дня рождения С. Рихтера	Башмет-центр, Москва	
		Пасхальный Международный фестиваль «Светися, светися Новый Иерусалим» Работа в жюри	Воскресенский Ново-иерусалимском ставропигиальный мужской монастырь, г. Истра, МО	26.04..2025
		Шефский концерт для сотрудников холдинга «Веда»	Культурный центр холдинга «Веда», С. - Петербург	04.04.2025
		Участие в концерте класса	Большой зал АХИ им. В. С. Попова, Москва	21.05.2025
		Концерт «Романтическая музыка 19в.»	Музей-институт семьи Рерихов, С. – Петербург	05.10.2025
		Участие в концерте «Проповедь на языке музыки»	Центральная клиническая больница святителя Алексия г. Москва	11.12.2025
		Участие в цикле «Шедевры органно-клавирной и фортепианной музыки»	Всероссийский музей декоративной искусства»	18-19.12. 2025
55.	Саченюк Г.К. (кафедра хорового дирижирования)	Концертное выступление Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова на торжественной церемонии открытия	г. Москва, Гостиный двор	

	V Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия». Автор программы, художественный руководитель и дирижер		
	Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Россия – священная наша держава». Автор программы, художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Московский международный Дом музыки, Светлановский зал	
	Участие Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в торжественном вечере, посвященном 95-летию со дня образования Центрального академического театра Российской Армии. Автор программы, художественный руководитель и дирижер	Москва, ЦАТРА	
	Концерт Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Родина, тебе я славу пою!». Автор программы, художественный руководитель и дирижер	г. Нижний Новгород, Кремлевский концертный зал	
	Концерт Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, посвященный Дню защитника Отечества. Автор программы, художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Московский театр эстрады	
	Концерт Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, посвященный Дню защитника Отечества. Автор программы, художественный руководитель и дирижер	г. Москва, ЦАТРА	
	Концерт Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, посвященный Дню защитника Отечества. Автор программы, художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Концертный зал имени П.И. Чайковского	
	Концерт Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Родина, тебе я славу пою!» в рамках проекта Храма Христа Спасителя «Имена на все времена». Автор программы, художественный	г. Москва, Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя	

	руководитель и дирижер		
	Участие Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в концерте «Душа Отчизны – женщины России», посвященном Международному женскому дню Автор программы, художественный руководитель и дирижер	г. Москва, ЦАТРА	
	Концерт Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Автор программы, художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Концертный зал имени П.И. Чайковского	
	Выступление Ансамбля имени А.В. Александрова на Радиоканале «Милицейская волна», программа «Уют-компания», праздничный эфир, посвященный 80-летию Великой Победы. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Радиоредакция ФКУ «Объединённая редакция МВД России»	
	Выступление Ансамбля имени А.В. Александрова на Радиостанции «Орфей», программа «В пределах классики», выпуск, посвященный 80-летию Великой Победы. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Российский государственный музыкальный центр	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова «Поклонимся великим тем годам...», посвященный 80-летию Великой Победы – выступление для парадного расчёта (участников парада на Красной площади 9 мая 2025 г.). Запись радио «Орфей» для эфира 9 мая: специальный выпуск программы «Концертный зал», посвященный 80-летию Великой Победы. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Концертный зал «Александровский	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова «Поклонимся великим тем годам...», посвященный 80-летию Великой Победы для сотрудников Московского медицинского университета (стоматологического института). Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Центральный академический театр Российской Армии	
	Интервью для документального фильма о песне А.В.Александрова «Священная война», официальное информационное агентство	г. Москва, Ансамбля имени А.В. Александрова	

	правительства Китайской Народной Республики «Синьхуа»		
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова «Да здравствует наша держава!», к 80-летию Великой Победы. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Московский международный Дом музыки, Светлановский зал	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова для профсоюза работников здравоохранения МО. При поддержке губернатора МО. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Дом культуры «Подмосковье»	
	Концерты Ансамбля имени А.В. Александрова в рамках III Всероссийского музыкального фестиваля «Во имя жизни». Художественный руководитель и дирижер	г. Казань, Татарский государственный академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова в рамках II Международного антифашистского форума. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, ЦДРА, Краснознамённый зал	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова «Поклонимся великим тем годам...», посвящённый 80-летию Великой Победы для сотрудников МИДа и представителей иностранного дипломатического корпуса. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, МИД, Актальный зал центрального здания ведомства	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова «Поклонимся великим тем годам...», посвящённый 80-летию Великой Победы для сотрудников и учащихся РТУ-МИРЭА. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, РТУ-МИРЭА, Конференц-зал	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова «Не забывай те грозные года» цикла «Живое эхо битв, минувших», посвящённого 80-летию Великой Победы. Концерт Ансамбля с участием Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова, Большого сводного хора московских школьников. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Государственный Кремлёвский Дворец, Большой зал	
	Участие Ансамбля имени А.В. Александрова в Большом праздничном	г. Москва, Концертный зал	

	концерте, посвящённом Дню Победы (съёмка ВГТРК, эфир телеканала «РОССИЯ 1» 9 мая). Художественный руководитель и дирижер	«Москва»	
	Участие Ансамбля имени А.В. Александрова в праздничном концерте «И помнит мир, спасённый...» (съёмка 1 канала, эфир 9 мая). Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Государственный Кремлёвский Дворец, Большой зал	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова. Закрытие XIII Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...»	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова в рамках торжественного мероприятия, посвящённого 80-летию Великой Победы и 10-летию создания Института права и национальной безопасности Президентской Академии. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, РАНХиГС (Президентская академия)	
	Гастроли Ансамбля имени А.В. Александрова в Турецкой Республике. Художественный руководитель и дирижер	г. Анкара, г. Стамбул (Турецкая республика)	
	Пресс-конференция начальника ансамбля – художественного руководителя Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова полковника Г. Саченюка	г. Иркутск	
	Гастроли Ансамбля имени А.В. Александрова в Прибайкалье. Концертная программа «Поклонимся великим тем годам...», к 80-летию Великой Победы в рамках федеральной программы «Мы – Россия», ФГБУК «Росконцерт». Художественный руководитель и дирижер	г. Черемхово, ДК «Горняк», г. Ангарск, ДК «Современник», г. Иркутск, площадь Сперанского	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова «Я люблю тебя, Россия!» в рамках музыкального проекта «Имена на все времена». Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Храм Христа Спасителя, Зал Церковных Соборов	
	Участие хора Ансамбля имени А.В. Александрова в премьерном исполнении «Концерта-симфонии Русскому Донбассу» совместно с Донецким академическим	г. Нижний Новгород, г. Казань, г. Самара	

	симфоническим оркестром имени С.С. Прокофьева		
	Участие Ансамбля имени А.В. Александрова в общественно-патриотической акции «Москва. Белорусский вокзал. 22 июня 1941 года». Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Белорусский вокзал	
	Концерт Ансамбля имени А.В. Александрова для сотрудников Российской академии наук. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, Храм Христа Спасителя, Зал Церковных Соборов	
	Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в Фестивале мужских хоров. 3 сольных концерта. Художественный руководитель и дирижер	г. Красноярск, г. Дивногорск	07.07–
	Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в рамках IV Духовно-просветительского проекта «Дни Достоевского в Оптиной Пустыни». Художественный руководитель и дирижер	Калужская область, с. Губино, Прихрамовая территория Церкви Зачатия Иоанна Предтечи	
	Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в программе праздничного мероприятия, посвящённого Дню металлурга и 70-летию со дня образования Череповецкого металлургического комбината. Художественный руководитель и дирижер	г. Череповец, Ледовый дворец	
	Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова на открытии Международного музыкального фестиваля летию Великой Победы. Художественный руководитель и дирижер	Республика Карелия, Горный парк Рускеала, Итальянский карьер	
	Гастроли Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в Китайской Народной Республике в рамках мероприятий, посвящённых 80-летию окончания Второй мировой войны. Художественный руководитель и дирижер	Китайская Народная Республика, города Пекин и Нанкин	02.09–
	Концерт Академического ансамбля песни	г. Санкт-Петербург,	

		и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в рамках Музыкального фестиваля «Под стягом русской державы: Вера. Отечество. Флот», посвящённого 280-й годовщине со дня рождения адмирала Фёдора Ушакова. Художественный руководитель и дирижер	Кронштадт, Якорная площадь (открытая сцена)	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Художественный руководитель и дирижер	г. Санкт-Петербург, Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в торжественных церемониях открытия и закрытия финала Всероссийской военно-патриотической игры «Семейная зарница». Художественный руководитель и дирижер	г. Волгоград, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»; н.п. Средняя Ахтуба, Волгоградская область	
		Программа Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Поклонимся великим тем годам», посвящённая 80-летию Великой Победы ко Дню города – от немецко-фашистских захватчиков. Художественный руководитель и дирижер	г. Смоленск, Концертно-досуговый центр «Губернский»	
		Программа Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Поклонимся великим тем годам». Художественный руководитель и дирижер	г. Владимир, Владимирская областная филармония	
56.	Серебренникова М.А. (кафедра ОГСЭД)	Литературно-музыкальная гостиная «Юность, опаленная Войной» (автор и ведущая).	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	7 апреля
		Подготовка к проведению литературно-музыкальной гостиной «На любовь свое сердце настрою» (поэзия, живопись, музыка, кино Грузии).	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Сентябрь-октябрь 2025 г.
		Литературно-музыкальная гостиная «Несказанное, синее, нежное»), посвященная 130-летию Сергея Есенина. Участие в качестве организатора, ведущей.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	19 ноября

		Проведение презентации «Сергей Есенин. Литературное окружение»		
57.	Сороковикова В.И. (кафедра ОГСЭД)	Выступление с презентацией «Пиковая дама» А.С. Пушкина в балете» на Пушкинских днях, посвященных 213-летию со дня рождения Н.Н. Гончаровой. Мероприятие Пушкинского общества Московского авиационного института.	С.п. Ярополец Волоколамского городского округа Московской области. Дом отдыха преподавателей и студентов МАИ.	12-14 сентября 2025 г.
		Волонтерский проект «Концерт вокальной музыки» для пациентов и медперсонала хосписа «Дегунино». Участие в качестве организатора и ведущей.	Хоспис «Дегунино». Талдомская улица, д. 2А	
58.	Суханова Т.Б. (кафедра ОГСЭД)	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»» (государственная программа «Развитие культуры»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	03-12 марта
		Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства «Созвучие». Руководитель рабочей группы	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21-23 марта
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (государственная программа «Развитие культуры»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	31 марта - 09 апреля
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика» (государственная программа «Развитие культуры»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	05-16 мая
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современный хоровой репертуар:	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	10–24 сентября

		вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» (государственная программа «Развитие культуры»). Модератор программы, член аттестационной комиссии		
		Организация публикаций изданий Академии: «Хоровое пение в общеобразовательной школе», «Русская духовная музыка в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: теория и практика», «Новая музыка молодых композиторов»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Июль - сентябрь
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» (государственная программа «Развитие культуры»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	06–21 октября
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» (государственная программа «Развитие культуры»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	27 октября – 03 ноября
		Всероссийский смотр-конкурс региональных методических служб (Минкультуры РФ, ФРИАЦ "Центр художественного образования"). Член жюри	Министерство культуры РФ	19-21 ноября 2025
59.	Тарасов Н.А. (концертмейстер)	Участие в концерте Общедоступной филармонии АХИ ко Дню Защитника Отечества	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21.02.2025
		Участие в конкурсе “Посвящается Ф.И. Шаляпину”	Школа “Радость”	22.02.2025
		Участие в конкурсе им. В. Левко	ДМШ им. Н.А. Алексеева	15.03.2025
		Участие в концерте Дня открытых дверей АХИ	Академия хорового искусства имени	23.03.2025

			В.С. Попова	
		Концерт в честь Дня Музыки	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	01.10.2025
		Концерт в честь Дня Учителя	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	03.10.2025
		Концерт в честь Дня народного единства	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	05.11.2025
		Концерт “Антология русского романса” - совместно со студентами ИСИ	“Есенин-центр” - большой зал	02.11.2025
		Отчетный концерт вок. отдела хорового училища им. А.В. Свешникова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	05.11.2025
		Концерт “Мир. Война. Победа” совместно со студентами ИСИ в честь годовщины Битвы за Москву	Арт-центр ИСИ - “Красный октябрь”	09.12.2025
60.	Углов М. (концертмейстер)	Сольный концерт	Антропософское общество	12.01.2025
		Сольный концерт	Дом ученых, Черноголовка	15.01.2025
		Участие в Thymis competition	Салоники, Греция	Конец января 2025
		Участие на концерте в качестве концертмейстера	Камерный зал ММДМ	16.02.2025
		Запись на II международный конкурс пианистов имени С. В. Рахманинова	Артистический центр Yamaha	27.02.2025
		Участие в классном вечере К. Маслюка (камерный ансамбль)	Рахманиновский зал Консерватории	15.04.2025
		Участие на кафедральном концерте	Малый зал консерватории	17.04.2025
		Участие на концерте камерной музыки	Башмет центр	19.04.2025
		Участие на концерте учеников Ю. В. Мартынова	Дом ученых, Черноголовка	09.05.2025
		Участие на классном вечере Ю. В. Мартынова	Рахманиновский зал Консерватории	10.05.2025

		Участие на концерте во время презентации книги В. Верника	Дом – музей Станиславского	27.05.2025
		Участие в концерте памяти Т.М. Колосс	Малый зал консерватории	07.09.2025
		Участие в концерте “Мелодии золотой осени” в качестве концертмейстера.	Московский государственный институт культуры	29.10.25
		Участие в концерте “Дорогим ветеранам” в качестве концертмейстера и в качестве солиста	Социально – реабилитационный центр ветеранов войн и Вооруженных сил	11.11.25
		Участие в концерте для китайской делегации в качестве концертмейстера	Московский государственный институт культуры	18.11.25
		Участие в фестивале-конкурсе “Консонанс” в качестве концертмейстера	г. Владимир	26.11.25
		Участие в концерте класса профессора Ю.В. Мартынова в качестве солиста	г. Черноголовка	27.11.25
		Участие в концерте студентов в качестве концертмейстера	Тургеневская библиотека	18.12.25
61.	Федосеева Г.В. (кафедра сольного пения)	Концерт “Антология русского романса” - совместно со студентами ИСИ	“Есенин-центр” - большой зал	02.11.2025
		Концерт “Мир. Война. Победа” совместно со студентами ИСИ в честь годовщины Битвы за Москву	Арт-центр ИСИ - “Красный октябрь”	09.12.2025
62.	Филиппова И.В. (концертмейстер)	Участие в качестве концертмейстера в концерте ко Дню защитника отечества в рамках Общедоступной филармонии.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в качестве концертмейстера на концерте «Шедевры русской вокальной музыки»	Рахманиновский зал МГК имени П.И. Чайковского	
		Участие в качестве концертмейстера в мастер—классе Солистки Большого театра России Екатерины Морозовой.	Центр поддержки вокального искусства и культурного развития имени С.Г. Нестеренко. 12-й проезд Марьиной Рощи, 8, стр. 2, Москва	

		(лофт 8)	
	Участие в качестве концертмейстера. Концерт класса профессора Шарниной Л.А. «Мы молодой весны гонцы»	Галерея искусств Зураба Церетели. Пречистенка, 19	
	Участие в качестве концертмейстера в Дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально—театральное искусство».	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Подготовка видеозаписи и прослушивания для оперных агентств. Участие в качестве концертмейстера.	Консерваторские классы имени П.И. Чайковского Брюсов пер, 2/14 с 4	
	Участие в качестве концертмейстера. Сольный концерт слушательницы КПК Академии Хорового искусства имени В.С. Попова преподавателя по классу сольного пения Хорового училища имени А.В. Свешникова Анастасии Малаховой.	г. Дубна. Дом Культуры «Мир». Аллея Высоцкого,	
	Подготовка студентов и участие в качестве концертмейстера. Концерт класса доцента Н.И. Огневой.	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна. Фестивальная ул., 61Б	
	Подготовка и участие в качестве концертмейстера в концертах Общедоступной филармонии.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Подготовка и участие в качестве концертмейстера на концерте «Ко дню Учителя» и на Концерте учащихся ПЦК вокала.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Подготовка и участие в качестве концертмейстера. Концерт класса Огневой Н.И.	Центр поддержки вокального искусства и культурного развития имени С.Г. Нестеренко.	

			12-й проезд Марьиной Роши, 8, стр. 2, Москва (лофт 8)	
		Подготовка и участие в качестве концертмейстера. Концерт класса профессора Шарниной Л.А.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка и участие в качестве концертмейстера. Концерт класса Огневой Н.И.	г. Тверь ул. Орджоникидзе, 50 Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского.	
		Подготовка и участие в качестве концертмейстера. Концерт класса Шарниной Л.А.	г. Москва Фестивальная ул., 46, корп. 1 Библиотека № 44 имени В.Г. Короленко.	
		Подготовка и участие в качестве концертмейстера. Концерт класса Огневой Н.И.	г. Москва Фестивальная ул., 4 корп. 1 Библиотека № 44 имени В.Г. Короленко.	
63.	Холмогорова (концертмейстер)	Проведение концерта класса «Унылая пора! Очей очарованье!» (участие в качестве концертмейстера)	ГБУК г. Москвы ОКЦ САО Библиотека № 29	14.11.2025
64.	Храмов Д.Ю. (кафедра хорового дирижирования)	Подготовка к концерту VI Зимнего международного фестиваля искусств и исполнение «Сказа о Борисе и Глебе» А. Чайковского. Руководитель хора	г. Москва, Концертный зал имени П.И. Чайковского	
		Участие хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в съемках документального фильма студии А. Мамонтова «Родина»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Февраль- март 2025
		Юбилейный концерт в честь 80-летия Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Подготовка и концерты студенческих хоровых коллективов Академии хорового и Руководитель хорового коллектива	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

	Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Подготовка Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова к участию в концерте ко Дню открытых дверей Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Художественный руководитель и дирижер хора	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Участие Хора студентов 5 курса Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте стипендиатов премии имени Е.Ф. Гнесиной. Дирижер – стипендиат премии имени Е.Ф. Гнесиной, студентка 5 курса Глуская Д. Руководитель хора	г. Москва, РАМ имени Гнесиных	
	Подготовка Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова к Концерту «Ночная хоровая лига»	г. Москва	Март-апрель 2025
	Подготовка к концертам и концерты хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Художественный руководитель хора	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Подготовка группы хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова к участию в концерте К. Бодров «Реквием». Руководитель хора	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
	Участие Большого хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте «Этот день мы приближали как могли!» в рамках XIII Международного фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
	Участие Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в концерте «Этот день мы приближали как могли!» в рамках XIII Международного фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
	Участие хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в гала-концерте Первого Всероссийского фестиваля студенческих хоров. Художественный руководитель	г. Москва, Музей Победы	

		Участие хора мальчиков и юношей в съёмках документального фильма студии А. Мамонтова «Родина». Организация, проведение репетиций, дирижирование хором на концерте	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка группы хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова к участию в концерте К. Бодров «Реквием». Руководитель хора	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
		Подготовка и участие группы хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте лауреатов VI Международного конкурса хорового письма имени А.Д. Кастальского. Хормейстер	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
		Подготовка и участие группы хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова в концерте к 165-летнему юбилею ММО. Хормейстер	г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
65.	Хрулева И.А. (кафедра ОГСЭД)	Участие в качестве солистки в концерте «Международный день русского романса» из цикла «Звезды “Романсиады” в Кремле»	Государственный Кремлевский Дворец, Москва	
		Участие в качестве солистки в концерте «Алексей Паршин приглашает... К 340-летию И.С. Баха»	Римско-католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, Москва	
		Участие в качестве солистки в записи Кантаты №143 И.С. Баха	Тонстудия Мосфильма, Москва	
		Участие в качестве солистки в концерте «Вокруг Баха»	Концертный зал им. Мясковского, МГК им. Чайковского, Москва	
		Сольный концерт «Цветы! Любовь! Весна!»	Дом Лосева, Москва	
		Участие в качестве солистки в текущем репертуаре театра	Камерная сцена им. Б. А. Покровского Большого театра	январь-март
		Гран-при Двадцатого Московского	Дом романса,	

	международного конкурса исполнителей русского романса «Большая романсиада-	Москва	
	Гала-концерт победителей Двадцатого Московского международного конкурса исполнителей русского романса «Большая романсиада-2025»	Центральный дом ученых, Москва	
	Участие в качестве солистки в текущем репертуаре театра	Камерная сцена им. Б. А. Покровского Большого театра	апрель-июнь 2025
	Участие в качестве солистки в концерте «Чудесный дар любви» ко дню рождения С.Я. Лемешева	Серебряный бор, Лемешевская поляна, Москва	
	Участие в качестве солистки в концерте камерно-вокальной музыки композиторов Гнесинского дома	РАМ им. Гнесиных, Москва	
	Участие в качестве солистки в текущем репертуаре театра	Камерная сцена им. Б. А. Покровского Большого театра	июль, сентябрь
	Интервью для журнала «Образ жизни. Москва»	Онлайн	
	Участие в качестве солистки-иллюстратора в концерте класса доцента А. П. Сальниковой	РАМ им. Гнесиных, Москва	
	Участие в качестве солистки в презентации проекта «Балетные истории»	Российская государственная детская библиотека, Москва	
	Участие в качестве солистки в арт-постановке «Балетные истории: неизвестный Чехов»	Российская государственная детская библиотека, Москва	
	Участие в качестве солистки в концерте вокальной музыки «Русское исполнительское искусство: созвездие молодых мастеров» от АХИ им. В. С. Попова	Московская духовная академия, Свято-Троицкая Сергиева Лавра	
	Участие в качестве солистки в арт-постановке «Балетные истории: волшебные сказки»	Российская государственная детская библиотека, Москва	
	Участие в качестве амбассадора в пресс-	ИТАР-ТАСС,	

		конференции совместного проекта «Балетные истории» фонда Оксаны Федоровой и Российской государственной детской библиотеки	Москва	
		Участие в качестве солистки в текущем репертуаре театра	Камерная сцена им. Б. А. Покровского Большого театра	Октябрь-декабрь
66.	Цимбалов А.В. (кафедра хорового дирижирования)	Участие хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в XXVI Московском международном фестивале-конкурсе на лучшее исполнение духовной музыки. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, РАМ имени Гнесиных	
		Участие хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова в исполнении Симфонии №3 «Каддиш» Л. Бернштейна в рамках «Крещенского фестиваля 2025». Хормейстер	г. Москва, театр «Новая опера»	
		Участие хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в съемках документального фильма студии А. Мамонтова «Родина»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Февраль-март 2025
		Юбилейный концерт в честь 80-летия Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в концерте VIII Международного Великопостного фестиваля. Художественный руководитель и дирижер	г. Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Участие солистов хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова в исполнении кантаты «Светлая печать» Г. Канчели. ГАСО имени Е.Ф. Светланова. Дир. Александр Лазарев. Подготовка солистов (Иван Каждан и Савелий Родин)	г. Москва, КЗ имени П.И. Чайковского	
		Участие Хора мальчиков и юношей	г. Москва,	

		Хорового училища имени А.В. Свешникова в концерте «Этот день мы приближали как могли!» в рамках XIII Международного фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». Художественный руководитель и дирижер	БЗК имени П.И. Чайковского	
		Участие хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова в выступлении Ансамбля песни и пляски Московского военного округа в рамках фестиваля армейской культуры и искусств «Аванпост». Хормейстер	г. Москва, МГАТ «Русская песня»	
		Участие хора мальчиков и юношей в съёмках документального фильма студии А. Мамонтова «Родина». Организация, проведение репетиций, дирижирование хором на концерте	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
67.	Цуканова М.В. (кафедра истории и теории музыки)	Организация конкурса по чтению с листа студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство», посвященного творчеству Р. Шумана и Ф. Шопена	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Ноябрь 5
68.	Цуканова О.П. (кафедра истории и теории музыки)	Организация конкурса по чтению с листа студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство», посвященного творчеству Р. Шумана и Ф. Шопена	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Ноябрь 5
69.	Цыбулько О.А. (кафедра сольного пения)	Участие в концерте «Музыкальная летопись России» «Смутное время»	Нижегородская государственная академическая филармония Ростроповича	
		Участие в опере Л.В. Бетховена «Фиделио»	Зимний театр г. Сочи	
		Участие в спектакле «Евгений Онегин»	Алапаевск	
		Участие в спектакле «Евгений Онегин»	Московский Международный Дом Музыки	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста	Хабаровский край. г. Перяславка. Дом культуры Юбилейный.	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста	г. Хабаровск. Дом культуры для молодежи и населения	
		Проведение мастер-класса	г. Хабаровск.	

			Дом культуры для молодежи и населения	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста, проведение мастер-класса	Хабаровский край. с. Князе-Волконское, Дом культуры; с. Тополево, Дом культуры	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста, проведение мастер-класса	г. Хабаровск. Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста, проведение мастер-класса	Хабаровский край, р-н. имени Лазо, рп. Хор. Культурно-просветительский центр «Светоч»	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста, проведение мастер-класса	г. Вяземский Районный Дом культуры «Радуга»	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста, проведение мастер-класса	г. Бикин Районный Дом культуры	
		Участие в Фестивале «Амурские волны победы» в качестве солиста	Хабаровский край, с. Ильинка, Культурно-досуговый центр; пос. Корфовский, Культурно-досуговый центр	
		Участие в качестве солиста в «Реквиеме» В.А. Моцарта; «Маленькой масонской кантате»	Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича	
		Участие в концерте в качестве солиста. Концерт «Русское исполнительское искусство: Созвездие молодых мастеров»	г. Сергиев Посад. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Большой зал МДА	
70.	Чеблыков Д.В. (кафедра сольного пения)	Участие в качестве солиста-вокалиста в сольном концерте Оркестра русских народных инструментов «Россияне» Культурного центра ГУ МВД России по г. Москве. Главный дирижер - народный артист России Баев И.Г.	ММДМ г. Москва	

		Участие в качестве солиста-вокалиста в концертно-театрализованном представлении «История одного поколения в песне» Детский хор большого театра России Художественный руководитель - Юлия Молчанова. Тульская областная филармония им. И. А. Михайловского, Тула.	Тульская областная филармония им. И. А. Михайловского, г. Тула.	
		Участие в качестве солиста-вокалиста в концертно-театрализованном представлении «История одного поколения в песне» Детский хор большого театра России Художественный руководитель - Юлия Молчанова.	Смоленский государственный академический драматический театр имени А.С. Грибоедова, г. Смоленск	
		Участие в качестве солиста-вокалиста в симфоническом концерте «Велика Победа! История Героев» Форум-фестиваль «Территория будущего»	Большой амфитеатр «Парк Зарядье» г. Москва	
		Участие в Международном музыкальном фестивале в Макао, опера Ж. Бизе «Кармен» - партия Эскамильо	Культурный центр, Макао	
		Участие в качестве солиста-вокалиста в концерте «Песня, романс, вальс». (Оркестр русских народных инструментов имени Н. Некрасова).	ММДМ, Зал Шнитке. г. Москва	
		Участие в концерте в Центральном Доме Ученых РАН в Москве	Концертный зал ЦДУ	
		Участие в качестве солиста-вокалиста на открытии XII Международном конкурса вокалистов имени Наталии Шпиллер	Концертный зал имени Гнесиных в Москве	
		Участие в концерте в МДА (Сергиев Посад)	Концертный зал МДА	
71.	Черноусова И.В. (кафедра фортепиано)	Участие в проекте «Рихтер. Исторические концерты». Концерт Летопись Новой музыки (исполнение произведений Лигети и Сильвестрова)	Башмет центр	22 апреля
		Музыкальные вечера в Центре «ТОН».	Центр «ТОН»	19 декабря
72.	Шарнина Л.А. (кафедра сольного пения)	XII Международный вокальный конкурс «Искусство пения» к 185-летию П.И. Чайковского	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт вокальной музыки «Мы молодой весны гонцы».	Галерея З. Церетели	
		Литературный фестиваль Романсы русских композиторов	Мураново	

		Литературный фестиваль	Усадьба Мураново	
		Участие в концерте Романсы русских и зарубежных композиторов	Усадьба Дурасова	
		Участие в концерте Романсы С.И. Танеева и его современников	Дютьково	
		Концерт к 120-летию со дня рождения Т.Д. Гутмана	РАМ им. Гнесиных	
73.	Щеглова О.В. (кафедра сольного пения)	Участие в спектакле «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (Стелла)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	24.01 и 26.01.2025
		Участие (страховка) в спектакле «Аида» Дж. Верди (Аида)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	30.01 и 01.02. 2025
		Участие (страховка) в спектакле «Трубадур» Дж. Верди (Леонора)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	13.02- 16.02.2025
		Участие в спектакле «Бал-маскарад» Дж. Верди (Амелия)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	01.03.2025
		Участие в концерте «Москва-Рим-Париж»	Кремлёвский дворец (дипломатический зал)	08.03.2025
		Участие (страховка) в спектакле «Иоланта» П. И. Чайковского (Иоланта)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	27.03- 29.03. 2025
		Участие в спектакле «Пиковая дама» П. Чайковского (Лиза)	г. Иркутск, Всероссийский фестиваль «Русская опера на Байкале»	05.07.2025
		Участие в концерте солистов театра «Геликон-опера» (арии и романсы П. Чайковского)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	
		Участие в спектакле «Медиум» Дж. К. Менотти (миссис Гобино)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	
		Участие в спектакле «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (Стелла)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	
		Участие в спектакле «Кармен» Ж. Бизе (Фраскита)	г. Москва, ММТ «Геликон-опера»	27.11 и
		Участие в концерте, посвящённом памяти Нестеренко С. Г.	г. Москва, Музей декоративно- прикладного искусства	
		Участие в юбилейном концерте ДМШ им. Н. П. Ракова	г. Москва, Рахманиновский зал МГК	

Информация о концертных выступлениях, содержании и их участниках представлена в рекламной продукции и СМИ: в афишах, буклетах, объявлениях, на сайтах концертных залов (www.meloman.ru, www.mosconsv.ru, www.mmdm.ru, www.novayaopera.ru, www.krasfil.ru, www.crocus-hall.ru и др.), на сайте Академии хорового искусства имени В.С. Попова (www.ахи.ru), анонсами в центральной и региональной прессе («Музыкальное обозрение», «Культура», «Московская правда», «Музыкальный Клондайк», «Левый берег» и др.) радио (Орфей, Культура), телевидению (Каналы «Культура», «ТВ-Центр», «Север ТВ», программах регионального телевидения).

7. Международная деятельность

В 2025 году продолжилась активная работа в области международной деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова, включающей в себя:

- творческие контакты профессорско-преподавательского состава;
- участие ассистентов-стажёров, студентов Академии в международных творческих и образовательных проектах, в том числе за рубежом;
- зарубежные творческие поездки;
- международные мероприятия, организованные на базе Академии;
- привлечение иностранных обучающихся к учебной и концертной деятельности Академии.

В течение 2025 года была выстроена устойчивая система международного взаимодействия, включающая сотрудничество с учреждениями культуры и образования Китайской Народной Республики, Республики Абхазия, Федеративной Республики Германия, Республики Казахстан, Боснии и Герцеговины, а также Гватемалы.

Интерес иностранных граждан к обучению в Академии устойчиво возрастает.

1. Обмен опытом зарубежных поездках

По сравнению с предшествующим периодом в 2025 году фиксируется рост числа зарубежных поездок (командировок) руководящего состава Академии и международных мероприятий с участием Академии.

Всего за 2025 состоялось 6 зарубежных командировок в 5 стран, которые охватили страны Азии, Европы и постсоветского пространства.

На мероприятиях за рубежом Академию представляли: и.о. ректора, заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.В. Соловьёв; первый проректор, профессор О.А. Красногорова – в зависимости от характера и формата мероприятия.

Каждая командировка сопровождалась официальным отчётом в Минкультуры РФ с подтверждением выполнения заявленных целей в полном объёме.

Зарубежные командировки представителей ректора Академии в 2025 году:

Период	Страна, город	Мероприятие	Цели и задачи	Представители Академии
15-19.07.2025	КНР, Шэньчжэнь	II Международный молодёжный хоровой фестиваль	Участие в жюри, мастер-классы, лекции	А.В. Соловьёв
30.07- 01.08.2025	Абхазия, Сухум/Пицунда	Пицундский международный фестиваль	Дирижирование, мастер-классы, прослушивания студентов	А.В. Соловьёв
6-12.08.2025	КНР, Чэнду	Конкурс молодёжных хоров «Panda's Singing»	Член жюри, хоровой эксперт, переговоры	А.В. Соловьёв
12-17.09.2025	ФРГ, Эссен/Вехмар	Концерт в зале Дома бургомистра; культурная программа Баха	Концертное выступление, культурная дипломатия	О.А. Красногорова, учащиеся Хорового училища имени А.В. Свешникова
01-08.10.2025	КНР, Шэньян	II Международный конкурс имени М.И. Глинки	Художественный руководитель, член жюри финала	О.А. Красногорова, Н.А. Попова
18-22.11.2025	Казахстан, Астана	XXVIII Фестиваль- конкурс «Шабыт»	Член жюри (Камерный хор), мастер-классы	А.В. Соловьёв

Китайская Народная Республика стала основным вектором международного сотрудничества в 2025 году: представители Академии осуществили три командировки в КНР в июле-октябре. В июле и.о. ректора, профессор А.В. Соловьёв принял участие в работе жюри II Международного молодёжного хорового фестиваля в Шэньчжэне (КНР), провёл мастер-классы и публичные лекции по современному хоровому искусству. В августе выступил в роли хорового эксперта и члена жюри Международного конкурса «Panda's Singing» в Чэнду, где собрались детские хоры (21 коллектив) из КНР, Южной Кореи, Малайзии и Таиланда.

В октябре первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, профессор О.А. Красногорова и заведующая кафедрой сольного пения, профессор Н.А. Попова возглавили жюри в номинациях «Вокал», «Фортепиано», «Концертмейстерское искусство» в финальном туре II Международного конкурса имени М.И. Глинки в г. Шэньян (КНР), проводимого Академией совместно с Шэньянской консерваторией.

С 30 июля по 1 августа 2025 года А.В. Соловьёв принял участие в Пицундском международном фестивале в качестве дирижёра по приглашению министра культуры Республики Абхазия. В рамках визита были проведены мастер-классы и прослушивания студентов Сухумского государственного музыкального училища

имени А.Ч. Чичба и Абхазского государственного университета. Поездка способствовала укреплению культурных связей двух государств и популяризации хорового искусства в регионе.

12-17 сентября 2025 года делегация Академии посетила Федеративную Республику Германии. Первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию О.А. Красногорова совместно с учащимися Хорового училища имени А.В. Свешникова Святославом Паршаковым и Елисеем Чуриловым выступили с концертом в зале Дома бургомистра в Эссене. Программа включала произведения И.С. Баха, его сыновей, а также сочинения современных российских композиторов – Г. Уствольской, Р. Щедрина, В. Кикты. Кульминацией визита стало вручение учащемуся 11 класса Хорового училища С. Паршакову специального приза Музея семьи Баха в Вехмаре за создание двух частей Мессы на тему ВАСН.

18-22 ноября 2025 года А.В. Соловьёв принял участие в XXVIII Международном фестивале-конкурсе творческой молодёжи «Шабьт» в г. Астана (Казахстан) в качестве члена жюри номинации «Камерный хор» и провёл мастер-классы. На конкурсе выпускница Академии 2024 года Анна Кулешова (Таджикистан) была удостоена специальной премии за художественную интерпретацию сочинения Бахтыжана Байкадамова «Ақбай» – что стало подтверждением высокого уровня подготовки выпускников Академии.

В ноябре 2025 года и.о. ректора А.В. Соловьёв выступил в качестве почётного председателя жюри III Дальневосточной хоровой олимпиады (Владивосток, Россия), в которой было представлено 93 хоровых коллектива из России, в их числе значительное число коллективов из КНР.

2. Международные конкурсы и фестивали

В 2025 году и в первом квартале 2026 года Академия выступила в качестве организатора трёх международных конкурсов (олимпиад), предполагающих значительное количество участников из них два проекта Академии включены приказом Министерства просвещения России № 639 от 31.08.2025 в Перечень мероприятий высшего уровня в 2025-2026 учебном году.

Международные конкурсы и фестивали с участием Академии в 2025 и первом квартале 2026 года:

Мероприятие	Место проведения	Дата	Детализация участия в мероприятии
Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства «Созвучие» с международным участием	г. Москва	19-22.03.2026	1045 участников (отборочного и заключительного этапов) из 19 регионов РФ, и трёх страны – России, КНР и Республики Беларусь. Включена в Перечень приоритетных проектов Минпросвещения РФ (приказ № 639 от 31.08.2025). Олимпиаде присвоен высший уровень.

Мероприятие	Место проведения	Дата	Детализация участия в мероприятии
III Конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка»	г. Москва	28-31.10.2025	255 участников, включая отборочный и заключительный. Среди них обучающиеся творческих вузов из России и Китая, представляющие более 15 учебных заведений страны. Включена в Перечень приоритетных проектов Минпросвещения (приказ № 639 от 31.08.2025). Конкурсу присвоен высший уровень.
II Международный конкурс имени М.И. Глинки	г. Шэньян (КНР)	01-08.10.2025	В финале конкурса выступили 57 исполнителей, представляющие 5 возрастных групп.

В 2025 году педагогические работники Академии, аспиранты, ассистенты-стажёры, выступили организаторами и участниками международных мероприятий за рубежом:

Мероприятие	Место проведения	Дата	Результат / охват	Роль Академии
XXVIII Международный конкурс творческой молодежи «Шабьт»	г. Астана (Казахстан)	18-22.11.2025	Анна Кулешова (выпускница Академии 2024 г.) – специальная премия	И.о. ректора А.В. Соловьёв – член жюри фестиваля
IV Международный музыкальный конкурс-лаборатория Алисы Гицба	г. Москва (Россия) – г. Сухум (Республика Абхазия)	12-23.10.2025	Артём Попов – лауреат I степени	Участие в конкурсе-лаборатории студентов и ассистентов-стажёров
Пасхальный фестиваль в Голландии	г. Амстердам, Роттердам, Гаага (Нидерланды)	Апрель 2025	—	Участие Е.А. Вашерук в организации и проведении мероприятия
Круглый стол «Развитие высшего и среднего специального художественного музыкального образования и профильных исследований в России и	Республика Гватемала (Центральная Америка) онлайн-формат	17.10.2025	Свыше 20 образовательных учреждений РФ выступили и представили свой опыт в области музыкального образования коллегам из творческих вузов Гватемалы.	Участие с докладом от Академии доцента Т.Б. Сухановой

Мероприятие	Место проведения	Дата	Результат / охват	Роль Академии
Гватемале: обмен опытом»				
Концерт в Национальном музее Омана в Маскате	г. Оман (Маскат)	27.10.2025	Участие Л.А. Венжик в концерте в качестве концертмейстера	
Опера В. Беллини «Капулетти и Монтекки»	«Астана опера», (Казахстан)	02.07.2025	Преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Н.М. Куликов – режиссёр-постановщик оперы	
Опера Д. Верди «Риголетто»	г. Минск (Белоруссия)	13.02.2025	Солистка в опере	Участие в постановке А. Соколовой (программа ДО) (рук. – доцент Е.В. Лёхина)
XXVII Concorso Internazionale Lirico «Citta di Brescia – Omaggio a Maria Callas»	Италия онлайн-формат	Октябрь 2025	Ассистент-стажёр Д. Щуцкая – лауреат I степени. Спецпризы: «За лучшее исполнение произведения на французском языке», «За лучший женский голос конкурса»	Участие в конкурсе
Международный конкурс «Salve Regina»	г. Астана (Казахстан)	27.09.2025	Рыжова В., Серебренникова Ю., Кружкова Е, Хитеева Н. – участники конкурса	Участие в конкурсе студентов класса доц. Н.И. Огневой:
Международная научная конференция «Современное и традиционное в музыкальном творчестве»	Музыкальная академия Университета Восточного Сараево, Босния и Герцеговина, Республика Сербская	11-13.12.2025	В. Пенькова, К. Кркотич-Стоянович – докладчики	Выступление на конференции аспирантов Академии

Среди наиболее значимых образовательных мероприятий, организуемых на зарубежной площадке: круглый стол «Развитие высшего и среднего специального художественного музыкального образования и профильных исследований в России и Гватемале: обмен опытом» 17 октября 2025 года в формате онлайн с синхронным переводом на испанский язык, подготовленный при участии Посольства Российской Федерации в Гватемале (доклад от Академии – руководитель Центра непрерывного

образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров Т.Б. Суханова).

3. Обучение в Академии иностранных граждан

Обучение иностранных граждан в Академии является одним из приоритетных направлений международной деятельности вуза.

В 2025 году и первом квартале 2026 года в Академии по разным уровням образования обучались 12 иностранных обучающихся: студентов специалитета – 7 человек (Республика Абхазия, Германия, КНР, Казахстан, Республика Беларусь); аспирантов – 4 человека (Сербия, Босния и Герцеговина, КНР); обучающаяся подготовительного отделения – 1 человек (КНР).

В 2025 году успешно завершила аспирантуру аспирантка Чжоу Чжоу (КНР) с диссертационным исследованием «Творческие портреты У Линфэн, Цао Туньи, Ван Чао в контексте школы хорового дирижирования Московской консерватории» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Н.В. Кошкарёва).

4. Творческие мероприятия с участием иностранных обучающихся

Иностранные студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры Академии – активные участники концертной, конкурсной и научной жизни 2025 года. Среди наиболее значимых:

Имя	Страна	Статус	Достижение / участие
Чжоу Чжоу, Сюй Цай	КНР	Аспиранты	Хоровые вечера. Современная хоровая музыка, русские и китайские народные песни
Анна Кулешова	Таджикистан	Выпускница специалитета 2024 года	Специальная премия XXVIII фестиваля «Шабьт» (г. Астана. Казахстан)
Артём Попов	Россия - Абхазия	Ассистент-стажёр	Лауреат I степени IV Международного музыкального конкурса-лаборатории Алисы Гицба
Дарий Гусейнов	Россия	Учащийся Хорового училища	Выступление на форуме «Россия-Африка ЭКСПО-2025»

В 2025 году аспирантка из Боснии и Герцеговины Клаудия Кркотич Стоянович получила высокую награду – Благодарность Министра культуры Российской Федерации «За вклад в сохранение русской музыки».

Интерес к обучению иностранных граждан в Академии устойчиво возрастает. Среди ключевых факторов, способствующих их привлечению: высокая репутация Академии в образовательной и творческой среде, активная концертная деятельность

в России и за рубежом. Важным инструментом привлечения иностранных обучающихся остаются зарубежные поездки представителей профессорско-преподавательского состава, прослушивания студентов, проводившиеся, в частности, в Республике Абхазия, КНР.

5. Научно-исследовательские мероприятия с участием иностранных обучающихся

В 2025 году состоялись 3 публикации иностранных аспирантов, обучающихся в Академии:

- Мрвич Катарини (Сербия) в журнале «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика». 2025. № 1 (14). С. 17-23;
- Чжоу Чжоу (КНР) в журналах из Перечня ВАК: Philharmonica. International Music Journal. 2025. № 2. С. 36-43; Человек и культура. 2025. № 3. С. 27-37.

21 января 2026 аспирантки К. Мрвич (Сербия) и К. Кркотич (Босния и Герцеговина) успешно выступили с докладами на Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука в XXI веке: теория и практика» (Академия хорового искусства имени В.С. Попова).

6. Планируемые международные мероприятия на первое полугодие 2026 года

На основе сложившихся партнёрских контактов в первом полугодии 2026 года Академия планирует реализовать комплекс международных мероприятий как в России, так и совместно с зарубежными партнёрами.

Сроки	Страна	Мероприятие	Формат / участники
25-26.04.2026	г. Москва (Россия)	XIII Вокальный конкурс к 170-летию С.И. Танеева	Иностранные студенты и ассистенты-стажёры
Май 2026	Россия, Гватемала	Образовательные проекты с Национальной консерваторией имени Г. Алькантары	Мастер-классы, открытые лекции / обучающиеся консерватории Гватемалы
29-31.05.2026	г. Москва (Россия)	XII Всероссийский конкурс с международным участием «Фортепиано для всех»	Иностранные студенты
17-25.05.2026	г. Москва (Россия)	XIII Международный конкурс камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта»	Иностранные студенты и ассистенты-стажёры

7. Организационно-структурные преобразования в области международной деятельности

В январе 2026 года в Академии появилась новая структура: отдел по международным связям (начальник отдела И.Н. Игнатова). В основные задачи отдела входит:

- оформление приглашений и обеспечение визовой поддержки иностранных обучающихся;
- организация паспортно-визовой регистрации граждан зарубежных стран;
- учёт иностранных граждан, прибывающих в Академию в рамках существующих программ и договоров о сотрудничестве, а также граждан других стран, работающих или/и обучающихся в Академии.

В феврале 2026 года на официальном сайте Академии была разработана страница отдела, размещены документы: Порядок оформления приглашений для въезда в Российскую Федерацию по учебным визам, Пояснения к пребыванию на территории Российской Федерации иностранных граждан или лицу без гражданства, дорожная карта уведомлений для обеспечения работы с иностранными обучающимися из визовых стран и СНГ.

Проведена организационная работа с иностранными гражданами по разъяснению правил пребывания в РФ, правил их учёта, регистрации и передвижения; а также информационная работа с их педагогами.

18 марта 2026 в рамках деятельности отдела была проведена встреча-совещание руководства с иностранными обучающимися Академии, на которой были обсуждены вопросы:

- Профилактика идеологии терроризма и экстремизма, противодействие распространению деструктивных идеологий среди молодёжи, в том числе среди иностранных граждан;
- Актуальные аспекты миграционного законодательства: правовые основы пребывания иностранных граждан на территории Российской Федерации, порядок получения разрешительных документов;
- Обеспечение безопасности и стабильности общества: меры, принимаемые государством для поддержания общественной безопасности и предотвращения радикализации.

8. Итоги

По результатам анализа международной деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова в 2025 году и первом квартале 2026 года можно констатировать следующее:

- Академия выстроила разветвлённую сеть международного сотрудничества, охватывающую страны Азии, Европы и постсоветского пространства;
- реализованы в полном объёме 6 зарубежных командировок – все заявленные цели достигнуты и подтверждены официальными отчётами;
- студенты, ассистенты-стажёры Академии успешно представляют Академию в концертных, образовательных проектах за рубежом;

– три значимых проекта Академии нацелены, в том числе включенные в Перечень приоритетных проектов Минпросвещения России на 2025-2026 учебный год, становятся платформой для привлечения к обучению иностранных граждан и развития международных контактов;

– иностранные граждане успешно осваивают образовательные программы Академии и в дальнейшем транслируют полученные знания и опыт за рубежом.

Устойчивый рост интереса иностранных граждан к обучению в Академии.

9. В планах будущего развития

Академии в части международного сотрудничества:

- Ускорение реализации проекта строительства нового общежития для создания условий для значительного увеличения числа иностранных обучающихся.
- Расширение географии партнёрства – прежде всего, в направлении Юго-Восточной Азии (Корея, Вьетнам, Таиланд) и Латинской Америки (Гватемала).
- Развитие дистанционных форматов международного взаимодействия – вебинары, онлайн-мастер-классы, совместные научные конференции – для охвата партнёров, с которыми затруднены очные контакты.
- Перевести фактически сложившиеся партнёрства (КНР, Абхазия, Казахстан) в соглашения о сотрудничестве с чётко прописанными обязательствами сторон.

8. Внеучебная работа

Воспитательная и внеучебная работа с обучающимися Академии хорового искусства имени В.С. Попова направлена на формирование всесторонне развитого социально активного специалиста, способного к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, готовому ответственно осуществлять возложенные на него обязанности, формирование гражданской позиции студенческой молодежи, разделяющей систему традиционных российских духовно-нравственных ценностей, их сохранение и укрепление.

Целью внеучебной деятельности является обеспечение условий для становления и самоактуализации личности студента, будущего специалиста, обладающего социальным интеллектом и творческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

Основные направления и задачи воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание – формирование гражданской ответственности, правовой культуры, любви к Родине, изучение истории и культуры страны;
- Профессионально-трудовое воспитание – Формирование отношения к труду, развитие организованности, дисциплинированности, ответственности за результаты профессиональной деятельности;
- Нравственное и культурное развитие – формирование духовно-нравственных ценностей, этических принципов, развитие творческого потенциала;

- Социализация и адаптация – создание условий для успешной адаптации студентов в новом коллективе, формирование навыков общения и взаимодействия;
- Физическое воспитание и ЗОЖ – популяризация здорового образа жизни, развитие мотивации к физическому совершенствованию.

Воспитательная работа в Академии осуществляется на основе Плана воспитательной работы с учётом нормативно-правовых актов федерального и регионального уровня.

Организационная структура воспитательного процесса представлена отделом по учебной работе, институтом классных руководителей и кураторов, ответственных за воспитательную работу с обучающимися Академии.

Большое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся. Регулярно организуются мероприятия гражданско-патриотической направленности: праздничные концерты, посвященные Дню защитника Отечества, Дню народного единства, Дню героев России, Дню России, Дню космонавтики, «Уроки мужества», конкурсы сочинений и рисунков, посвящённые знаменательным датам. Ежегодно с большим успехом реализуется студенческий медийный проект «Моя малая родина» (автор проекта – заведующий кафедрой ОГСЭД профессор В.И. Сорокикова).

Особое воспитательное значение имеют мероприятия в честь Дня Победы, такие как встречи учащихся Хорового училища с ветеранами Великой Отечественной войны, акции «Бессмертный полк», концерты, посвященные Дню Победы.

2025 год Указом Президента России В.В. Путина был объявлен Годом защитника Отечества. Миссия года – сохранение исторической памяти, празднование 80-летия Победы в Великой отечественной войне 1941-1945, благодарность ветеранам и признание подвига участников специальной военной операции. Мероприятия Года защитника Отечества:

- Концерт «Этот день мы приближали как могли» к 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (10 мая 2025 года, Большой зал МГК имени П.И. Чайковского, в рамках XIII международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...»);
- Участие во Всероссийской неделе субботников «Мы за чистоту» в Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне;
- Музыкально-литературная гостиная «Они прошли по той войне...», посвящённая творчеству поэтов-фронтовиков;
- Студенческий проект «Роль государственной символики в процессе воспитания патриотических чувств молодежи»;
- Заседания Киноклуба Академии («Новый человек эпохи специальной военной операции (русский национальный характер и особенности ментальности)», «Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев»);
- Семинар «Творчество и волонтерство – фундамент сплочения общества в условиях СВО и санкционного давления на Россию»;

- Тематическое занятие и концерт Общедоступной филармонии Академии «День героев Отечества»;
- Участие в Гала-концерте Первого Всероссийского фестиваля студенческих хоров, организованного Всероссийским хоровым обществом в рамках Года защитника Отечества при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив (18 мая 2025 года, Музей Победы на Поклонной горе).

В рамках волонтерского направления воспитательной работы студенты Академии ежегодно принимают участие в работе летнего студенческого отряда по работе с музыкально одарёнными детьми из малообеспеченных семей и детьми-инвалидами в рамках Всероссийского детского музыкального благотворительного фестиваля «Белый Пароход».

Спортивно-оздоровительное направление воспитательной работы реализуется через функционирование спортивных секций. Традиционными стали многие спортивные мероприятия: «Веселые старты» для учащихся начальной школы, Легкоатлетический кросс «Осенние старты», соревнования по футболу, пионерболу и баскетболу, турнир по настольному теннису.

В рамках пропаганды здорового образа жизни систематически проводятся мероприятия по профилактике табакокурения, алкоголизма и наркомании.

В Академии развивается направление молодёжного самоуправления – успешно работает Совет старост, который помогает в проведении ежегодного «Посвящения в студенты», в проведении мероприятий Академии (День открытых дверей, Олимпиада «Созвучие», концерты Общедоступной филармонии).

Большой популярностью у обучающихся Академии пользуются творческие встречи в Литературно-музыкальной гостиной (автор проекта – преподаватель высшей категории Серебренникова М.А.).

В Академии проводятся мероприятия по адаптации и поддержке иностранных студентов. Кураторы каждого курса персонально работают с каждым иностранным студентом. Регулярно проводятся встречи с представителями паспортно-визовой службы для информирования студентов о правилах перемещения и пребывания на территории Российской Федерации.

Кроме того, ежегодно разрабатывается план проведения мероприятий по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.

10. Деятельность Учёного совета Академии за 2025 год

В 2025 году в составе Учёного совета Академии работало 24-25 человек (изменения в состав Учёного совета внесены приказом № 64-25-ОД от 20.06.2025) в соответствии с решением общего собрания (конференции) работников и обучающихся Академии от 24.06.2024 (протокол № 1). Из них 3 доктора наук, 6 кандидатов наук, 1 лауреат премии Правительства Москвы, 1 лауреат Премии Министерства обороны РФ, 2 заслуженных деятеля искусств РФ, 3 заслуженных артиста РФ, 4 заслуженных работника культуры РФ, 2 Почётных работника

культуры города Москвы. 6 членов Учёного совета имеют учёное звание профессора (ВАК), 10 членов – учёное звание доцентов (ВАК).

За отчётный период проведено 6 из 6 плановых заседаний Учёного совета. Заседания были посвящены основным видам деятельности Академии: организационной, творческой, учебной и учебно-методической, научной и редакционно-издательской, административно-хозяйственной, нормативно-правовой и вопросам кадрового состава.

I. Организационные и творческие вопросы

На заседании 24 февраля и 01 сентября 2025 года Учёным советом были рассмотрены и приняты планы работы Академии на 2025 год.

Среди вопросов, имеющих важное значение для организационно-управленческой и творческой деятельности Академии:

1. Приёмная кампания;
2. Проведение Всероссийской творческой олимпиады «Созвучие» в 2025-2026 учебном году;
3. Организация концертных мероприятий, посвящённых празднованию 80-летию Победы в Великой Отечественной войне;
4. Концертная деятельность учебно-творческих коллективов;
5. Подготовка и проведение международных конкурсов («Музыка дуэта», «Фортепиано для всех», «Вокальный конкурс имени П.И. Чайковского», «Новая музыка»);
6. Выдвижение кандидатов из числа студентов, ассистентов, аспирантов на участие в Общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», на соискание стипендии имени Е.Ф. Гнесиной; преподавателей – на премию лучшим преподавателям образовательных организаций за достижения в педагогической деятельности в области музыкального искусства, учреждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 марта 2022 года № 102.

II. Учебная и учебно-методическая работа

На заседаниях Учёного совета рассматривались вопросы, связанные с учебно-методической деятельностью, обусловленные задачами создания условий для повышения качества начального общего, среднего профессионального, высшего образования, а также дополнительного образования:

- результаты приёмной кампании по всем уровням образования;
- результаты промежуточной аттестации студентов специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры (в течение года);
- результаты государственных экзаменов в Академии и Хоровом училище;
- итоги деятельности Центра непрерывного образования и повышение квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

В докладах ответственных лиц ставились проблемы распространения передового опыта, разработки новых форм дополнительного образования, совершенствования учебного процесса, методического сопровождения творческих и образовательных проектов, информационного обеспечения образовательной практики.

В течение года были утверждены:

- учебно-методическое обеспечение (комплекс документов) основных и дополнительных образовательных программ на 2025/2026 учебный год;
- учебно-методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, реализуемых в рамках государственной программы «Развитие культуры»;
- темы выпускных квалификационных работ студентов специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки;
- темы диссертационных исследований аспирантов;
- отчёт о самообследовании за 2024 год.

III. Научная и редакционно-издательская деятельность

Первым проректором – проректором по учебно-воспитательной работе и развитию, профессором О.А. Красногоровой был представлен отчёт по научной деятельности вуза за 2025 год (заседание № 6 от 29.12.2025).

На заседании № 6 от 29.12.2025 и № 1 от 02.03.2026 состоялись доклады главного редактора журнала «Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика», доктора искусствоведения, профессора Е.Д. Кривицкой, посвящённые графику издания электронного сетевого журнала «Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика» в 2025 году и подаче документов для включения журнала в Перечень ВАК Минобрнауки РФ.

В докладах ректората в течение 2025 года нашли отражение направления редакционно-издательской деятельности Академии. За 2025 год было осуществлено 5 издательских проектов, в том числе 2 сборника статей, сборник музыкальных произведений, два учебных пособия для студентов музыкальных вузов.

IV. Административно-хозяйственная деятельность

В течение года на заседаниях Учёного совета были заслушаны отчёты проректора по финансам и административно-хозяйственной работе О.В. Критской о плановом капитальном ремонте, благоустройстве, хозяйственной деятельности и подготовке к зимнему сезону в период летних каникул; о результатах ежегодного медицинского обследования профессорско-преподавательского состава и сотрудников Академии. Также рассматривались вопросы увеличения стипендий обучающимся по программам ассистентуры-стажировки и среднего профессионального образования.

V. Нормативно-правовая деятельность

В течение 2025 года на заседаниях Учёного совета было принято в совокупности 56 локальных нормативных актов Академии.

VI. Вопросы отбора и расстановки педагогических кадров

В 2025 году Учёный совет продолжил работу по формированию штатного профессорско-преподавательского состава на основании избрания по конкурсу на замещение вакантных преподавательских должностей. В течение года по конкурсу были избраны: 2 старших преподавателя, 7 доцентов и 4 профессора.

За отчётный период Учёный совет Академии ходатайствовал перед Минкультуры РФ о награждении почётными званиями (государственными, ведомственными) следующих лиц из числа профессорско-преподавательского состава Академии:

Нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За вклад в российскую культуру» – и.о. ректора, профессора Соловьёва Александра Владиславовича;

Государственной наградой – медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – доцента кафедры истории и теории музыки, заслуженного деятеля искусств РФ, доцента Цукановой Ольги Петровны;

Благодарностью Министра культуры Российской Федерации – проректора по научной работе, доктора искусствоведения, профессора Ефимовой Натальи Ильиничны;

Благодарностью Министра культуры Российской Федерации – доцента кафедры хорового дирижирования, кандидата искусствоведения Петрова Алексея Кирилловича;

Благодарностью Министра культуры Российской Федерации – заведующего кафедрой хорового дирижирования, кандидата искусствоведения, профессора Храмова Дениса Юрьевича;

Ведомственным знаком отличия «Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации» – заведующей кафедрой сольного пения, профессора Поповой Натальи Алексеевны;

Ведомственным знаком отличия «Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации» – руководителя Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, доцента Сухановой Татьяны Борисовны.

На выдвижение к учёным званиям в области искусства по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)» рассматривались кандидатуры: заслуженной артистки РФ, профессора кафедры сольного пения Шарниной Любови Александровны; заслуженного работника культуры РФ, доцента кафедры фортепиано Рябчикова Виктора Ивановича; доцента кафедры фортепиано Сеновалова Михаила Юрьевича; народного артиста РФ, профессора кафедры хорового дирижирования Коробова Феликса Павловича.

Приказом Минобрнауки России № 821/нк-1 от 22.08.2025 г. профессору кафедры сольного пения Шарниной Любовь Александровне присвоено учёное звание профессора в области искусства по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)».

Приказом Минобрнауки России № 1075/нк-2 от 12.11.2025 г. профессору кафедры хорового дирижирования Коробову Феликсу Павловичу присвоено учёное звание доцента в области искусства по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)».

Приказом Минобрнауки России № 1211/нк от 19.12.2025 г. доценту кафедры фортепиано Рябчикову Виктору Ивановичу присвоено учёное звание доцента в области искусства по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)».

Приказом Минобрнауки России № 1211/нк от 19.12.2025 г. доценту кафедры фортепиано Сеновалову Михаилу Юрьевичу присвоено учёное звание доцента в области искусства по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)».

Все вынесенные в 2025 году решения Учёного совета выполнены. Документация была оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями к данным видам документов.

11. Материально-техническое обеспечение, ресурсы (социально-бытовые условия; организация доступной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Для организации учебного процесса Академия располагает зданиями общей площадью 6 452,6 м², расположенных по следующим адресам: 125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2; 129075, г. Москва, ул. Аргуновская, д. 12, помещения I, II и III.

Учебное здание оборудовано центральным горячим и холодным водоснабжением, водоотведением, отоплением, вентиляцией.

Учебные классы и помещения Академии позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по образовательным программам начального общего, среднего общего, основного общего, среднего профессионального и высшего образования и соответствуют действующим санитарным нормам и нормам пожарной безопасности.

Аудиторный фонд включает в себя классы для проведения лекций и практических занятий, классы для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельных занятий, компьютерный класс и фонотеку.

Академия располагает следующими помещениями для проведения учебных

занятий:

- концертный зал (150 посадочных мест);
- классы для занятий лекционного типа оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет;
- аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, пианино или роялями;
- учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту – 1 спортивный зал.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертном зале, который оборудован мобильным мультимедийным комплексом (включающим проекционную и концертную акустическую систему), позволяющим организовывать мастер-классы, открытые уроки, конференции, собрания, в том числе с применением технологий ВКС.

Одной из важнейших задач Академии является обеспечение обучающихся горячим питанием, которое организовано в пищеблоке, режим работы которого максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 233 м², общее количество посадочных мест – 80.

Для проживания иногородних студентов в структуре Академии имеется общежитие, расположенное по адресу: 129075, г. Москва, ул. Аргуновская, д. 12, помещения I, II и III. Общежитие оборудовано пропускной, противопожарной системой и видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 65 койко-мест.

В Академии выполнен комплекс мероприятий в рамках реализации программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ и (или) инвалидов, разработан «Паспорт доступности для инвалидов общественного здания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Для обеспечения образовательного процесса Академия располагает необходимым количеством музыкальных инструментов, в числе которых:

- фортепиано: 32 шт.;
- рояли: 38 шт.;
- цифровые пианино: 3 шт.;
- цифровой рояль: 1 шт.;
- органы: 2 шт.;
- орган-позитив «Viscount Chorale 8» (Италия, 2011 г.);

– «Viscount Unico P35» (Италия, 2013 г.);

– «Viscount Domus S8» (Италия, 2025 г.).

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет и оснащенными комплектом бесплатного, коммерческого лицензионного, а также программного обеспечения с открытым исходным кодом, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В образовательном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

– операционные системы Microsoft Windows 10;

– офисные пакеты Microsoft Office 2016;

– браузер Microsoft Edge, браузер Yandex, браузер Google Chrome;

– утилиты для работы с документами Sumatra PDF, NAPS2;

– утилиты для работы с мультимедийным контентом Aimp, проигрыватель Windows Media, XnView MP, Paint;

– утилиты общего назначения 7-Zip, Notepad;

– программное обеспечение для ВКС Yandex Телемост;

– специализированное ПО для набора нот и нотной вёрстки Sibelius.

На постоянной основе исследуются возможности внедрения в образовательный процесс отечественного программного обеспечения.

Существующая в Академии студия звукозаписи используется в образовательном процессе для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных и экзаменационных выступлений преподавателей и обучающихся. Основное помещение для проведения аудио- и видеозаписей – Концертный зал, который полностью переделан из типового школьного актового зала по специально выполненному на заказ дизайнерско-акустическому проекту, в итоге чего студия позволяет проводить запись на высоком профессиональном уровне с учетом особенностей звучания хора и академического вокала.

Студия оснащена парком современного звукозаписывающего оборудования и программного обеспечения, позволяющего осуществлять полный комплекс мероприятий от многоканальной звукозаписи до сведения и мастеринга. Обучающимся предоставляется возможность производить аудио- и видеозаписи своих концертных программ для направления заявок в целях участия в конкурсах, фестивалях и олимпиадах.

Академия обеспечена современным комплексом оборудования для проведения онлайн-трансляций для целей использования в образовательной деятельности, а также для широко вещания основных концертных мероприятий. Состав комплекса оборудования включает в себя профессиональные видеокамеры

высокого класса, профессиональные аудио-видео рекордеры, профессиональные портативные аудиомикшеры с возможностью высококачественной цифровой записи, профессиональные видеомикшеры с возможностью онлайн-трансляций, современные высоkokлассные портативные рабочие станции для линейного монтажа и трансляции, высококачественные стоечные микрофоны, петличные микрофонные радиокомплекты и всё необходимое сопутствующее оборудование. Трансляционный комплекс позволяет разворачивать многокамерные установки и проводить вещание высокой сложности с использованием линейного видео- и аудиомонтажа на любых современных онлайн-платформах. Оборудование комплекса даёт возможность гибко сформировать различные конфигурации, в том числе портативные, для обеспечения работы на выездных мероприятиях.

Библиотека Академии является одним из основных структурных подразделений Академии, которое обслуживает студентов, учащихся, начальную школу, аспирантов, ассистентов-стажеров, преподавателей, концертмейстеров и сотрудников.

Фонд библиотеки насчитывает около 40 000 единиц хранения. Это нотные издания, книги по музыке, книги по искусству, справочно-энциклопедические издания, научная литература, учебные издания, учебно-методические пособия по профилю образовательных программ, художественная литература.

Кроме деятельности по непосредственному обслуживанию читателей, сотрудники библиотеки осуществляют важнейшие работы по обновлению и увеличению фонда, поддержанию его в надлежащем состоянии, ведут постоянную деятельность по учёту и каталогизации, документированию фонда, а также осуществляют всю необходимую работу по взаимодействию со внешними службами и организациями в рамках своих компетенций.

Следуя в ногу со временем, библиотека предоставляет своим читателям возможность получить бесплатный доступ к огромному электронному фонду – полнотекстовым базам Произведений научного, учебного характера (в том числе и профильного) через несколько ведущих ЭБС, отвечающих всем современным стандартам, устанавливаемым для образовательных учреждений. Кроме того, Академия обеспечена собственной современной ЭБС, в которой размещены учебно-методические пособия, материалы и сопутствующая литература, издаваемая Академией и активно используемая в учебном процессе, а также организован доступ к официальным профессиональным периодическим изданиям (журналам), выпускаемым Академией.

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы читателей. Программным обеспечением библиотеки является Автоматизированная информационно-библиотечная система MAPK-SQL (mark 21). На основе MAPK-SQL создаётся электронный каталог – главный информационный ресурс библиотеки, включающий в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

**II. Показатели деятельности образовательной
организации высшего образования,
подлежащей самообследованию**

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
Образовательная деятельность			
1	Общая численность студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	124
	в том числе:		
	по очной форме обучения	чел.	124
	по очно-заочной (вечерней) форме обучения	чел.	0
	по заочной форме обучения	чел.	0
2	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых на обучение по программам бакалавриата и специалитета, по всем формам обучения	балл	87,36
3	Доля обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в очной форме	%	100,00
4	Доля обучающихся по программам бакалавриата в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	0,00
5	Доля обучающихся по программам магистратуры в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	2,42
6	Общая численность слушателей программ дополнительного профессионального образования	чел.	510
7	Общая численность обучающихся по программам среднего профессионального образования	чел.	86
8	Число предприятий, с которыми заключены договоры на подготовку специалистов	ед.	0
9	Число предприятий, являющихся базами практики, с которыми оформлены договорные отношения	ед.	2
Научная деятельность			
10	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения НИОКР, выполненных собственными силами	тыс. руб.	0,0
11	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения работ, услуг, связанных с научными, научно-техническими, творческими услугами и разработками, выполненных собственными силами	тыс. руб.	0,0
12	Общее количество публикаций организации в расчете на 100 НПР	ед.	33,43
13	Количество бизнес-инкубаторов	ед.	0
14	Количество технопарков	ед.	0
15	Количество центров коллективного пользования научным оборудованием	ед.	0
16	Количество малых инновационных предприятий (хозяйственных обществ) созданных с участием организации	ед.	0
17	Общая численность аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	44
18	Доля аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров, обучающихся в очной форме	%	100,00
19	Общая численность докторантов	чел.	0
20	Число диссертационных советов	ед.	0
Кадровый потенциал			
21	Общая численность работников образовательной организации (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	84
22	Общая численность ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	35
23	Общая численность научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	0
24	Доля ППС, имеющих ученые степени	%	31,43
25	Доля научных работников, имеющих ученые степени	%	0,00
26	Доля ППС возрастной категории моложе 65 лет	%	60,00
27	Доля ППС возрастной категории моложе 40 лет	%	11,43
28	Средняя заработная плата ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	113,89
29	Средняя заработная плата научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	0,00
Международная деятельность			
30	Общая численность иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	3
31	Доля иностранных студентов в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	2,42
32	Общее число образовательных программ высшего образования, реализуемых совместно с зарубежными вузами и ведущих к получению двух дипломов	ед.	0
33	Общая численность обучающихся по очной форме обучения по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, реализуемым совместно с зарубежными вузами и ведущим к получению двух дипломов	чел.	0
34	Общая численность иностранных аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	6
35	Число статей, подготовленных в соавторстве с зарубежными партнерами	ед.	0
36	Доходы вуза из иностранных источников на выполнение НИОКР	тыс. руб.	0,00
37	Доходы вуза от образовательной деятельности из иностранных источников	тыс. руб.	0,00
38	Количество созданных результатов интеллектуальной деятельности, имеющих правовую охрану за пределами России	ед.	0
Инфраструктура			
39	Общая площадь зданий (помещений)	м ²	6 212
40	Площадь учебно-лабораторных зданий	м ²	5 590
41	Площадь, предназначенная для научно-исследовательских подразделений	м ²	0
42	Площадь общежитий	м ²	622
43	Площадь крытых спортивных сооружений	м ²	254
44	Доля студентов, не обеспеченных собственным общежитием, в числе студентов, нуждающихся в общежитии	%	0,00
45	Количество персональных компьютеров	ед.	61
46	Доля персональных компьютеров, имеющих доступ к Интернету	%	100,00
47	Наличие электронной библиотечной системы	да/нет	да
Финансово-экономическая деятельность			
48	Доходы вуза из всех источников	тыс. руб.	239 280,40
49	Доходы вуза из внебюджетных источников	тыс. руб.	9 177,10
50	Доля доходов вуза из внебюджетных источников	%	3,84
51	Доля доходов вуза из федерального бюджета	%	96,16
52	Доля доходов вуза из бюджета субъекта РФ и местного бюджета	%	0,00
53	Доля доходов вуза от образовательной деятельности в общих доходах вуза	%	100,00
54	Доля доходов вуза от научных исследований и разработок в общих доходах вуза	%	0,00
55	Доля внебюджетных средств в доходах от образовательной деятельности	%	3,84
56	Доля внебюджетных средств в доходах от научных исследований и разработок	%	0,00