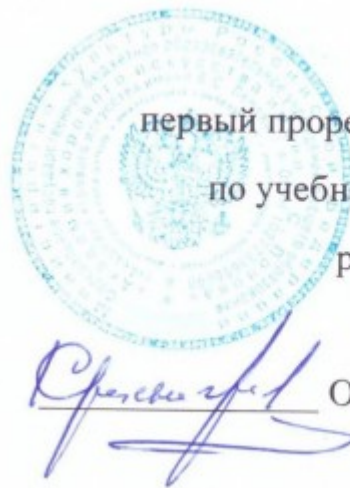




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Дирижирование», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1-8 семестров используются экзамены, которые состоят из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

Оценка студента по дирижированию на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по десятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценки «8», «9», «10» (отлично с тенденцией к понижению, отлично, отлично с тенденцией к повышению) выставляются студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;

- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценки «5», «6», «7» (хорошо с тенденцией к понижению, хорошо, хорошо с тенденцией к повышению) выставляются студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценки «3», «4» (удовлетворительно, удовлетворительно с тенденцией к повышению) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами мануальной техники;
- способен воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Экзаменационные требования

I курс

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением), написанной в простых, сложных и переменных размерах.
2. Исполнение на фортепиано наизусть программы для хора а cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на $\frac{1}{2}$ и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио).
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
 - а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества (с примерами – не менее 6 сочинений каждого автора);
 - б) сведения об авторе литературного текста;
 - в) анализ произведения:
 - музыкально-теоретический,
 - вокально-хоровой,
 - исполнительский.

II курс

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением), написанной в сложносоставных (несимметричных) размерах.
2. Требования аналогичны требованиям I курса.
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
 - а) знание формулировок простых, сложных и сложносоставных размеров;
 - б) знание примеров из хоровой литературы (не менее 6 сочинений на сложносоставные размеры);
 - в) обоснование принципа выбора дирижерской схемы;
 - г) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;
 - д) сведения об авторе литературного текста.

III курс

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением) полифонической формы.
2. Исполнение на фортепиано наизусть партитуры полифонической формы (5 семестр), фуги (6 семестр). Возможно исполнение на фортепиано сочинения, не предназначенного для дирижирования на экзамене.
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
 - а) знание форм полифонической музыки;
 - б) знание примеров из хоровой литературы;
 - в) устный разбор произведений, исполненных на экзамене;
 - г) сведения о композиторе, его эпохе, школе и стиле творчества;
 - д) сведения об авторе литературного текста.

IV курс

1. Дирижирование наизусть произведением крупной формы (хоровой сюитой, кантатой, оперной сценой, фрагментом оратории).

2. Ответ на коллоквиуме предваряет краткая устная аннотация студента об исполненной программе.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;
- б) сведения об авторе литературного текста;
- в) анализ произведения в целом (история создания и исполнительская судьба, существующие редакции, структурное строение, краткое содержание);
- г) анализ дирижируемой части:
 - музыкально-теоретический,
 - вокально-хоровой,
- исполнительский.

V курс

Подготовка (9 семестр) и концертное исполнение (10 семестр) дипломной программы с хором студентов АХИ им. В.С. Попова.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами				
Знать: • различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; • основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
Уметь: • проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
- согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; - сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое				
Владеть: - навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; - навыками творческого взаимодействия с артистами хора	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать: - широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; - профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; - методы и типы хоровой аранжировки; - устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
Уметь: - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; - осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; - выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций				
Владеть: • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мануальному воплощению изучаемых хоровых партитур должно непременно предшествовать изучение и анализ музыкального текста внутренним слухом, а также, при возможности, воспроизведение на фортепиано (в т.ч. в отношении сложных, объёмных партитур, предлагаемых для исполнения на старших курсах). Тщательная подготовительная работа студента над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей хорового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения. Рекомендуется работа со словарем – для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре. Следует знать наизусть мелодические линии хоровых партий и уметь их качественно исполнить, сообщив певцам хора не только интонационный строй исполняемой мелодии, но и верный штрих, и необходимый характер исполнения. Необходимо также иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с хором. Для формирования навыка задавания тона в партитурах а cappella важно знать наизусть все аккордовые вертикали сочинения.

В процессе подготовки коллоквиума по хоровым сочинениям, выносимым на экзамен, студенту следует пользоваться литературой, посвящённой: а) творческой биографии композитора, поэта (автора стихотворного текста сочинения), б) отдельным компонентам музыкального языка (мелодике, метроритму, гармонии, фактуре), в) теории жанра и стиля, г) вопросам хорового письма, д) проблемам хорового исполнительства.

Работа над воплощением сочинения определённого композитора должна обязательно предполагать знакомство и с другими его сочинениями, отражением чего является представление на фортепиано нескольких фрагментов наиболее значительных хоровых произведений в рамках коллоквиума. Изучение специфических тем, таких как дирижирование в сложносоставных размерах, предполагает знание и воспроизведение на фортепиано примеров сочинений для хора, написанных в различных несимметричных (смешанных) размерах. На коллоквиуме, кроме того, студенту могут быть заданы вопросы, связанные с изучением творчества композиторов, чьи произведения вошли в программу экзамена (зачёта), проблемами стилевой и жанровой поэтики, мануальной техники, истории отечественного и западного хорового искусства.