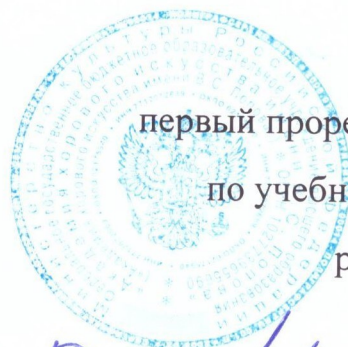


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

5-9 класс, 10-11 класс (1-2 курс)

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026



Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026.

Разработчики программы:

Рачковская Сталина Ольгердовна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории

Сербул Наталья Борисовна, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории,

Яновская Наталья Александровна, преподаватель высшей категории

Редакция:

Цуканова Марина Вениаминовна, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки

Цуканова Ольга Петровна, Заслуженный деятель искусств РФ, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	4 - 6
1.1. Область применения рабочей учебной программы.	
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.	
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.	
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6 - 22
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23-28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29-30

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио ОП.01** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины **ОП.01**.

Цели курса – всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, вокально-интонационных навыков, памяти и мышления как основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала для подготовки выпускника образовательной программы СПО «Хоровое дирижирование» к осуществлению функций в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве хормейстера, руководителя хора и артиста творческого коллектива, а также педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом, ритмическом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В процессе изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одно-, двух-, трех-, четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и гармонические последовательности;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

формы воспитания музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 738 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 566 часов (практические занятия – 566 часов),

самостоятельная работа обучающегося – 172 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы			Всего часов
Максимальная учебная нагрузка			738
Аудиторные занятия (всего)			566
В том числе: практические занятия			566
Самостоятельная учебная работа			172
Вид учебной работы по классам/курсам			
Классы/курсы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Аудиторные практические занятия
5 класс	137	32	105
6 класс	137	32	105
7 класс	91	21	70
8 класс: I + II семестр	94: 42+52	22: 10+12	72: 32+40
9 класс: I + II семестр	94: 42+52	22: 10+12	72: 32+40
1 курс: I + II семестр	94: 42+52	22: 10+12	72: 32+40
2 курс: I + II семестр	91: 42+49	21: 10+11	70: 32+38
Промежуточная аттестация: 5 класс – контрольный урок; 6-8 класс – экзамен, 9 класс – контрольный урок, 1 курс 1 семестр – экзамен			
Итоговая аттестация — 2 курс 2 семестр – экзамен			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем
1	5 класс	Теоретические сведения Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Мелодический мажор (в продвинутых группах). Ум.3 вокруг устойчивых ступеней и ее обращение. Хроматические тритоны на I, II ступенях. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение в тонику разными способами. Увеличенное трезвучие с обращениями в мажоре и миноре. Простая двухчастная (репризная и безрепризная) и простая трехчастная формы (в анализе музыкальных примеров для сольфеджирования). Термины – все ранее пройденные, а также встречающиеся в музыкальных образцах для пения. Тональности Закрепление тональностей, пройденных в четвертом классе. Новые тональности: Fis, dis, Ges, es. Метроритм Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Ритмы: в размерах 3/4, 4/4 	

в размере 6/8



Интонационные упражнения

В тональности: пение трех видов мажора и минора; пение хроматических гамм, хроматических вспомогательных и проходящих звуков; пение диатонических секвенций с хроматизмами в конце года; пение тритонов не только парами, но и подряд, характерных интервалов вразбивку; пение вводных септаккордов (M^{VII}₇ и Ум^{VII}₇) и их обращений с разрешениями разными способами; пение интервальных цепочек с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков в голосоведении; пение аккордовых последовательностей с вводными септаккордами, их обращениями, с увеличенным трезвучием и его обращениями.

Вне тональности: пение малого мажорного септаккорда и его обращений вверх от разных звуков с разрешением и определением тональностей.

Сольфеджирование

Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.– М.: Классика-XXI, 2011. – №№ 1-36, 51-63, 71-80.

Пособие по сольфеджио (V-VI кл.). Тетр. I. / Сост. С. Рачковская . – М., АХИ, 1994. – №№ 1-29.

Калужская (VI кл.). – №№ 211-238, 332-346, 395-412, 427-436.

Давыдова (V кл.) . – №№ 137-141, 204-221, 243-258.

Драгомиров. – №№ 181-226, 235-260;

Ладухин. – №№ 60-104;

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 520-546, 566-611.

Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 153-221.

[В дальнейшем: 1 – Островский, Соловьев, Шокин; 2 – Пособие (V-VI кл.).]

Слуховой анализ

В тональности: ступени в одно- и двухголосии с хроматизмами; аккордовые последовательности с вводными септаккордами и их обращениями, с увеличенным трезвучием VI^b ступени в мажоре и III ступени в миноре и их обращениями.

Вне тональности: интервалы вразбивку с энгармонической заменой терций и секст на характерные интервалы, с односторонним разрешением тритонов и определением получающихся тональностей; аккорды вразбивку; в продвинутых группах – малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд.

Диктант

Одноголосный: устный мелодический с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками (с обязательным разбором правил их правописания); письменный с хроматизмами в скрипичном и басовом ключах, с поочередным написанием то трех-, четырехдольных мелодий, то мелодий на 6/8 со всеми пройденными ритмами.

Двухголосный: на двух строчках в скрипичном и басовом ключах, с хроматизмами (в продвинутых группах с отклонениями).

Примерные образцы диктантов

Одноголосие

Методическое пособие. – № 518.

Русяева: Вып. 2. – №№ 464, 469, 503, 510, 470, 466, 735, 509, 594, 443, 483, 505, 445, 447, 593, 729, 449, 448, 511, 598.

Лопатина. – №№ 23, 26, 28, 9.

		Ладухин. – №№ 450, 456, 561, 536. Алексеев Б., Блюм Д. – №№ 188, 154, 171, 173, 175, 180, 184, 185, 190. Резник. – № 188. Двухголосие Методическое пособие. – №№ 615, 612, 641, 659, 660. Ладухин. – №№ 743, 879, 898, 874, 844, 835, 720. Резник. – №№ 323, 356, 393. Агажанов. – № 122. Алексеев, Блюм. – №№ 410, 411, 412, 467, 454, 457, 491, 484. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. Изд.3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – № № 18, 25, 28, 39.	
		Практические занятия: групповые	103
		Контрольный урок	2
		Самостоятельная работа обучающихся:	105
2	6 класс	Теоретические сведения Ум.5, ув.4, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в построении от звука с разрешением и определением тональностей. Септаккорд второй ступени (II₇) и его обращения с разрешением в тонику разными способами. Модуляция. Отклонение. Термины: все, пройденные ранее, и те, что встречаются в нотных образцах для сольфеджирования и чтения с листа. Тональности Закрепление тональностей, пройденных в пятом классе. Новые тональности: C_{is}, a_{is}, C_{es}, a_s. Метроритм Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмы: все пройденные ранее, а также  Интонационные упражнения	

В тональности: пение ступеней в пройденных тональностях с хроматическими проходящими звуками и хроматическими вспомогательными, взятыми как плавно, так и скачком; пение тритонов (парами, подряд, отдельно увеличенных кварт, отдельно уменьшенных квинт), характерных интервалов (вразбивку); в продвинутых группах – интонирование всех увеличенных или всех уменьшенных интервалов в пройденных тональностях; пение Π_7 и его обращений с разрешением разными способами; пение диатонических секвенций на заданный ритм, определенную интонацию, с мотивом, включающим хроматизмы; пение аккордовых последовательностей со всеми пройденными аккордами и септаккордом Π ступени с обращениями; пение интервальных цепочек с хроматизмами.

Вне тональности: пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением и определением тональностей; настройка на требуемую тональность от ноты ля или перестройка из одной тональности в другую. Малый мажорный септаккорд с обращениями и разрешениями, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями, с определением тональностей.

Сольфеджирование

Пособие (V-VI кл.). – №№ 30-71.

Островский, Соловьев, Шокин. – №№ 37-50, 64-70, 83-140, 169-200.

Драгомиров. – №№ 260-300.

Ладухин. – №№ 105-140.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1996. – №№ 80-118.

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 612-656.

Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 222-248.

Чтение с листа

Пособие (V-VI кл.). – №№ 72-129.

Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1989. – №№ 100-250.

Слуховой анализ

В тональности: ступени в двухголосии с хроматикой, отклонениями и модуляцией; аккордовые последовательности (однотональные с отклонениями и без них, модулирующие) в объеме не менее восьми аккордов; интервальные цепочки с хроматическим движением голосов и образующимися при этом увеличенными секстами, уменьшенными и увеличенными терциями, дважды увеличенными квартами и дважды уменьшенными квинтами, с тритонами на альтерированных ступенях, с отклонениями или модуляцией (не менее восьми интервалов, тритон с разрешением считается за один интервал).

Вне тональности: интервалы вразбивку (с заменой терций и секст на характерные интервалы, б.2 – на ум.3 и дв.ув.1, м.2 – на ув.1, ч.4 – на ув.3, ч.5 – на ум.6, м.7 – на ув.6 и дв.ум.8, б.7 на ум.8 – все с разрешением и определением тональностей); аккорды вразбивку (четыре трезвучия, три сектаккорда, три квартсектаккорда, малый мажорный септаккорд и его обращения; прерванный оборот; Ув35 с заменой на его обращения с последующим разрешением и определением тональностей; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд, в продвинутых группах – обращения малого минорного, малого уменьшенного септаккордов, уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой вместо терции – «рахманиновский»).

Диктант

Одноголосный: в скрипичном и басовом ключах; во всех пройденных тональностях; со всевозможными ритмическими рисунками; с хроматизмами, взятыми не только плавно, но и со скачками; с отклонениями и модуляцией.

Двухголосный: на двух строчках в басовом и скрипичном ключах, с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.

Примерные образцы диктантов

Одноголосие

Русяева (вып. 2). – №№ 484, 725, 561, 645, 570, 778, 490, 775, 564, 567, 838, 727, 902, 486, 835, 744, 566, 649, 845, 600, 488, 487, 726, 489, 559, 533.

		Лопатина. – №№ 37, 27, 29. Ладухин. – №№ 414, 514, 513, 593, 557, 454, 556, 555, 552, 527, 523. Алексеев, Блюм. – №№ 104, 91, 207, 197, 131, 136, 152, 153, 161, 181, 187, 193, 194, 196. Двухголосие Ладухин. – №№ 833, 688, 832, 873, 839, 891, 890. Резник. – №№ 403, 461, 399, 534, 401, 424, 497. Лопатина. – № 264. Алексеев, Блюм. – №№ 492, 495, 459, 494, 497, 445.	
		Практические занятия: групповые	103
		Экзамен	2
		Самостоятельная работа обучающихся:	105
3	7 класс	Теоретические сведения Квинтовый круг тональностей. Родственные тональности. Секвенция по родственным тональностям на основе мелодического или гармонического мотива. Составные интервалы. Семь септаккордов в построении от звука вверх без разрешения и без определения тональности. Тональности Закрепление тональностей, пройденных в шестом классе. Метроритм Размеры и ритмы – все, пройденные ранее. Интонационные упражнения <u>В тональности</u>: пение секвенций по родственным тональностям в одно- и двухголосном изложении; пение интервальных цепочек, однотональных и модулирующих, с включением составных интервалов; пение аккордовых последовательностей с отклонением или модуляцией <u>Вне тональности</u>: пение малого уменьшенного септаккорда и его обращений от данного звука	

с разрешением разными способами в три тональности; пение семи септаккордов от данного звука.

Сольфеджирование

1. Рубец. – №№119 –148.
 2. Островский А.Л. Учебник сольфеджио: Вып. III. – Л.: Музыка, 1974.
 3. Сольфеджио: Двухголосие. Трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2013. – Двухголосие. №№ 1-40.
 4. Островский, Соловьев, Шокин. – №№ 92-164 (выборочно), 201-210.
 5. Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 657-724.
- Чтение с листа: Русяева (вып. 1-2).

Слуховой анализ

В тональности: аккордовые последовательности, интервальные цепочки с отклонениями, с модуляцией в тональности первой степени родства (в продвинутых группах – в форме периода повторного строения); тональные планы последовательностей или цепочек.

Вне тональности: простые и составные интервалы (с заменой на характерные и хроматические, с разрешением и определением тональностей); аккорды, пройденные в четвертом – шестом классах (с заменой Ув₃ и Ум₇ на их обращения с последующим разрешением и определением тональностей).

Диктант

Закрепление навыка записи одно- и двухголосного диктантов с параметрами, указанными в программе шестого класса.

Примерные образцы диктантов

Одноголосие

1. Русяева: Вып. 2. – №№ 618, 621, 646, 703, 794, 815.
2. Ладухин. – №№ 573, 572, 571, 567, 558, 537, 542.
3. Лопатина. – №№ 36, 57.
4. Алексеев, Блюм. – №№ 130, 133, 141, 146, 206, 219, 274, 290, 305, 317, 326.

		Двухголосие 1. Алексеев, Блюм. – №№ 526, 544, 640, 563, 572, 571, 595, 589, 623. 2. Резник. – №№ 416, 508, 599. 3. Лопатина. – №№ 282, 281, 270, 286.	
		Практические занятия: групповые	68
		Экзамен	2
		Самостоятельная работа обучающихся:	70
4	8 класс	Интонационные упражнения Пение от данного звука вверх и вниз диатонических интервалов. Пение разрешений интервалов в условиях диатоники. Энгармоническая замена диатонических интервалов на хроматические и их разрешение в этом качестве. Пение от данного звука вверх и вниз трезвучий (четыре вида) и септаккордов (семь видов) с обращениями. Энгармоническая замена уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия с последующим определением тональности и разрешением. Пение в тональности мелодических оборотов с альтерированными и хроматическими ступенями: в качестве вспомогательных и проходящих звуков, в опевании устойчивых и неустойчивых ступеней, в плавном движении и со скачками, в пределах одной тональности и в условиях отклонений и модуляций в тональности первой степени родства. Пение ансамблем по вертикали и с фортепиано двухголосных фраз, включающих тритоны и характерные интервалы на альтерированных ступенях, собственно хроматические интервалы (ув.6, ум.3, дв.ув.4, дв.ум.5, дв.ув.1, дв.ум.8). Пение по вертикали с целью активного усвоения аккордовых оборотов в четырехголосном гармоническом изложении: • два варианта фригийского оборота (I-III-IV-V, I-I₂-IV₆-V); • обороты с проходящим квартсектаккордом между трезвучиями и сектаккордами;	

- обороты с проходящим терцквартаккордом между T3₅ и T₆;
- обороты со вспомогательным квартсекстаккордом к трезвучиям I и V ступеней;
- обороты с половинной, полной, прерванной и плагальной каденциями (в качестве субдоминанты – IV, IV₆, II₆, в качестве доминанты – V, V₇, V₉);
- разрешение II₇ и VII₇ и их обращений через доминанту;
- обороты с проходящей септимой V3₅-V₂, V₆-V5₆, V3₅-V₇.

Сольфеджирование

Одноголосие без сопровождения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, хроматизм и альтерация, метроритмические трудности, ключи «До».

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч. 1. – М.: Музыка, 1971. – №№1-31, 24-66, 82-113, 139-149.

Одноголосие с сопровождением. Ф. Шопен. Мазурки соч.7 №2, соч.17 №1, 2, 4, соч. 24 №4, соч. 41 №1, 4, соч. 50 №2, соч. 63 №2, соч.67 №3, 4, соч. 68 №4. Вальсы соч. 34 №2, 3, соч. 42, соч. 64 №1, 2, 3, соч.69 №2, соч. 70 №2, 3. Этюд соч.25 №2. Ноктюрн соч. 9 №3.

Двухголосие. Танцы из Французских и Английских сюит и Двухголосные инвенции И.-С. Баха. Сольфеджио: Вып. 2. / Сост. Н. Качалина. – М.: Музыка, 1982. – №№ 1-38.

Слуховой анализ

Вне тональности. Простые и составные интервалы, мажорное и минорное трезвучия в четырехголосии, семь видов септаккордов в тесном расположении.

Определение тональностей интервалов по их разрешению в качестве диатонических, а затем хроматических при условии энгармонической замены.

В тональности. Последовательности из восьми-десяти интервалов с постепенным включением освоенных в интонационных упражнениях элементов.

Определение вертикали четырехголосных гармонических оборотов, освоенных в интонационных упражнениях (см. выше).

Определение аккордов последовательности в объеме периода, в смешанном трех-четырехголосном изложении, с использованием трезвучий и обращений всех ступеней (в

		трехголосии) и освоенных гармонических оборотов (в четырехголосии). Определение формы, типов каденций и аккордов гармонической последовательности в четырехголосном изложении, в объеме периода повторного строения, квадратного, однотонального. В конце учебного года возможно использование отклонений в родственные тональности, а также нарушение квадратности во втором предложении при помощи расширения и дополнения. Диктант <u>Одноголосный</u> в форме периода с дополнением и/или с расширением, в сложном размере, с различными видами синкоп, со скрытым голосоведением, с проходящими и вспомогательными хроматизмами, отклонениями в родственные тональности. <u>Двухголосный</u> на двух строчках, в форме периода, с разными типами голосоведения (параллельным, косвенным, противоположным), с различными типами фактуры (имитационная, контрапунктическая, подголосочная, а также контурное двухголосие на гармонической основе), с хроматизмами в плавном движении и со скачками, с отклонениями в родственные тональности.	
		Практические занятия: групповые	70
		Экзамен	2
		Самостоятельная работа обучающихся: I + II семестр	32+40 =72
5	9 класс	Интонационные упражнения <u>Вне тональности.</u> Пение от звука вверх и вниз септаккордов (семь видов) с обращениями. <u>В тональности.</u> Пение по вертикали гармонических последовательностей, диатонических и хроматических секвенций с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда с обращениями, доминантового нонаккорда и доминантсептаккорда с секстой (параллельно с курсом гармонии). Пение по вертикали с целью активного усвоения аккордовых оборотов в четырехголосии: варианты фригийских оборотов: I-I₂-IV₆-V, I-I₂-II₃₄-V, I-VII-II₃₄-V(moll),	

I-V₆-VI-V, VI-III-IV-V, I₆-VII₆-VI₆-V₆, I₆-I5₆-IV-V;
 проходящие обороты между обращениями VII₇ и II₇; D₉-III₆-D₇;
 вспомогательные обороты I-II₂-I, I-II3₄-I, I-II5₆-I, I₆-II₇-I₆;
 каденции с аккордами альтерированной субдоминанты;
 обороты с проходящей септимой от трезвучий и септаккордов всех ступеней.

Сольфеджирование

Одноголосие. Хроматизм и альтерация в пределах тональностей недиатонического родства, народное одноголосие с текстом.

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч.1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986, №№ 38-85.

Одноголосие с сопровождением. Романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Трехголосие. Инвенции и фуги из ХТК И.С. Баха.

Сольфеджио: Вып. 2./Сост. Н. Качалина. – М.: Музыка, 1982. – №№ 39-69.

Четырехголосие. Хоралы из кантат и ораторий И.С. Баха.

Сольфеджио: Вып.3./Сост. Н. Качалина. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1991. – №№ 1-42.

Слуховой анализ

Вне тональности. Определение структуры септаккордов (семь видов) и их обращений.

Определение тональности большого мажорного, малого минорного, малого мажорного и малого уменьшенного септаккордов с обращениями по их разрешению в условиях диатоники.

В тональности. Определение вертикали гармонической последовательности в объеме двутакта с воспроизведением ее голосом или на фортепиано.

Определение формы, тонального плана и аккордов гармонической последовательности в объеме периода с использованием трезвучий и обращений всех ступеней, септаккордов V, VII, II ступеней, аккордов альтерированной субдоминанты в каденциях, а также всех оборотов, перечисленных в разделе «Интонационные упражнения».

Диктант

Трехголосный, восемь-десять тактов, в гомофонно-гармонической фактуре, с дублировками,

		подголосками и ограниченным использованием имитаций, с отклонениями в родственные тональности и альтерацией. Четырехголосный. Гармоническая фактура без неаккордовых звуков; гармоническое содержание соответствует курсу гармонии (трезвучия всех ступеней и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, разновидности доминантсептаккорда, все случаи свободного голосоведения).	
		Практические занятия: групповые	70
		Контрольный урок	2
		Самостоятельная работа обучающихся: I + II семестр	32+40 =72
6	10 класс	Интонационные упражнения Пение по вертикали аккордовых последовательностей, диатонических и хроматических секвенций синхронно с изучаемым в курсе гармонии материалом: септаккорды II и VII ступеней с разными типами разрешений, обороты полной диатонической системы, секвенцаккорды, аккорды альтерированной субдоминанты, отклонения и модуляции в родственные тональности. Пение по вертикали с целью активного усвоения аккордовых оборотов в четырехголосии: вспомогательные обороты с альтерированной субдоминантой; проходящие обороты с альтерированной субдоминантой между обращениями T3₅; обороты с «неаполитанской» гармонией; обороты с трезвучием VI низкой ступени; эллиптические обороты. Сольфеджирование Одноголосие в ангемитонных, диатонических семиступенных, гемиольных и смешанных ладах, в мажоро-минорной системе, с отклонениями и модуляциями в отдаленные тональности, с мелодией как вокального, так и инструментального типа. Сольфеджио: Вып. 1. / Сост. Н. Качалина. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1988. – №№ 1-134.	

Одноголосие с сопровождением. Романсы и песни А. Бородина, Э. Грига, М. Мусоргского, П. Чайковского, Ф. Шуберта.
Трехголосие. Фуги И.-С. Баха.
Сольфеджио: Вып. 2. / Сост. Н. Качалина. – М.: Музыка, 1982. – №№ 70-83.
Четырехголосие. Хоры без сопровождения Ц. Кюи, Н. Римского- Корсакова, А. Бородина, Р. Шумана, Ф. Шуберта.
Сольфеджио: Вып. 3. / Сост. Н. Качалина. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1991. – №№ 43-99.

Слуховой анализ

Вне тональности. Определение в четырехголосном изложении септаккордов и их обращений (семь видов), уменьшенного и малого мажорного септаккордов с заменными тонами.

Определение тональностей малого мажорного (восемь тональностей) и уменьшенного (шестнадцать тональностей) септаккордов по их разрешению с учетом возможностей энгармонической замены.

В тональности. Определение вертикали гармонической последовательности (четыре-шесть аккордов) с воспроизведением ее голосом или на фортепиано.

Определение формы, тонального плана и аккордов гармонической последовательности в форме периода неповторного строения, однотонального или модулирующего, с расширением и/или дополнением, с отклонениями в родственные тональности, эллиптическими оборотами, альтерированными аккордами субдоминантовой группы.

Диктант

Трехголосный. Фактура полифоническая или гомофонно-гармоническая с элементами полифонии, с развитой мелодической линией в крайних голосах, с подвижным тональным планом в пределах тональностей диатонического родства.

Четырехголосный. Гармоническая фактура с ограниченным использованием неаккордовых звуков в верхнем голосе; гармоническое содержание соответствует курсу гармонии (полная диатоническая система, альтерированные аккорды субдоминантовой группы, отклонения в родственные тональности)

		Практические занятия: групповые	70
		Экзамен	2
		Самостоятельная работа обучающихся: I + II семестр	32+40 =72
7	11 класс	Интонационные упражнения Пение хроматических аккордовых секвенций: транспонирующих (со смещением на заданный интервал), с движением по верхним или по нижним медиантам, эллиптических цепочек. Пение аккордовых последовательностей по цифровке с использованием аккордов альтерированной доминанты, оборотов мажоро-минора. Пение постепенных модуляций и внезапных энгармонических модуляций через малый мажорный и уменьшенный септаккорды. Пение разрешений малого мажорного септаккорда (в основном виде, а также с повышенной и с пониженной квинтой), уменьшенного и малого уменьшенного септаккордов с учетом возможностей энгармонической замены. Пение по вертикали с целью активного усвоения в четырехголосии: оборотов с II₉; оборотов с DD₉; оборотов мажоро-минора; оборотов с альтерированной доминантой. Сольфеджирование Интонационное освоение трудностей мелодики, метроритма и фактуры в произведениях композиторов конца XIX-XX вв. <i>Одноголосие.</i> Смешанный и переменный метры, сложные ритмические рисунки, хроматическая тональность, атональность, другие звуковысотные системы. Сольфеджио: Вып. 1. / Сост. Н. Качалина. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1998. – №№ 135-245; Островский А.Л. Учебник сольфеджио: Вып. 4. – Л.: Музыка, 1978. – №№ 126-270, 289, 323. Одноголосие с сопровождением. Романсы и песни Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, С.	

Танеева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова.
Многоголосие. Фуги И.-С. Баха, Д. Шостаковича.
 Островский А.Л. Учебник сольфеджио: Вып. 4. – Л.: Музыка, 1978. – №№ 324-400.
 Сольфеджио: Вып. 3. / Сост. Н. Качалина. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1991.–№№ 100-125.

Слуховой анализ

Вне тональности. Определение в четырехголосном изложении септаккордов и их обращений (семь видов), уменьшенного и малого мажорного септаккордов с заменными тонами, малого мажорного септаккорда и нонаккорда с повышенной, пониженной и расщепленной квинтой. Определение тональностей малого мажорного (тринадцать тональностей) и уменьшенного (двадцать четыре тональности) септаккордов, малого мажорного с повышенной (одиннадцать тональностей) и с пониженной квинтой (десять тональностей), малого уменьшенного (восемь тональностей) септаккордов по их разрешению с учетом возможностей энгармонической замены.

В тональности. Определение вертикали гармонической последовательности (четыре-шесть аккордов) с воспроизведением ее голосом или на фортепиано.

Определение формы, тонального плана и аккордов гармонической последовательности в форме периода или в простой двухчастной форме, с постепенной или внезапной модуляцией в отдаленную тональность, с расширением и/или дополнением, с отклонениями в родственные тональности, а также в тональности мажоро-минорного родства, с эллиптическими оборотами, альтерированными аккордами субдоминантовой и доминантовой групп, в гармонической фактуре с использованием неаккордовых звуков.

Диктант

Трехголосный в объеме периода или простой двухчастной формы, в полифонической или гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии, с развитой мелодической линией во всех голосах, с подвижным тональным планом в пределах тональностей диатонического и мажоро-минорного родства.

Четырехголосный в объеме периода. Фактура гармоническая с ограниченным

		использованием неаккордовых звуков в любом голосе; гармоническое содержание соответствует курсу гармонии (постепенная и/или внезапная модуляция, альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы, отклонения в родственные тональности, отклонения в тональности первой степени родства, а также в тональности низких ступеней).	
		Практические занятия: групповые	70
		Экзамен	2
		Самостоятельная работа обучающихся: I + II семестр	32+38 =70
	ИТОГО:	Общая аудиторная нагрузка	566
		Самостоятельная работа обучающихся	172
		Максимальная учебная нагрузка	738

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Учебная литература (основная) Сольфеджирование, анализ на слух

1. АГАЖАНОВ А. Курс сольфеджио: Диатоника. Хроматизм и модуляция. – СПб: Лань, 2012.
2. ВАХРОМЕЕВА Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.
3. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования // Авторы: В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
4. ДАВЫДОВА Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
5. ДАВЫДОВА Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
6. ДАВЫДОВА Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
7. ДРАГОМИРОВ П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.
8. КАЛУЖСКАЯ Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
9. КАЧАЛИНА Н.С. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие : учеб. пособие. М.: Музыка, 2022.
10. КАЧАЛИНА Н.С. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб. пособие. М.: Музыка, 2022.
11. КИРИЛЛОВА В., ПОПОВ В. Сольфеджио: Ч.1-я. – М.: Музыка, 1971.
12. КИРИЛЛОВА В., ПОПОВ В. Сольфеджио: учебник. М.: Музыка, 2022.
13. ЛАДУХИН Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. – М.: Музыка, 2017.
14. МАСЛЕНКОВА Л. Хрестоматия-сольфеджио *Сокровища родных мелодий*. - С-П, Союз художников, 2006.
15. ОСТРОВСКИЙ А. Учебник сольфеджио: Вып.3. – Л.: Музыка, 1974. Вып.4. – Л.: Музыка, 1978.

16. ОСТРОВСКИЙ А., СОЛОВЬЕВ С., ШОКИН В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2013.
17. ПОСОБИЕ по сольфеджио для I—IV классов: Тетр. 1-я / Сост. С. Рачковская. – М.: Акад. хорового искусства, 2016.
18. ПОСОБИЕ по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1-я / Сост. С. Рачковская. – М.: Акад. хорового искусства, 2017.
19. ПРАКТИКУМ по сольфеджио на материале русских народных песен. Для учащихся 1-7 классов. Сост. Тухманова Л.Р. – М.: Издательский дом МИСиС, 2013.
20. РУБЕЦ А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2016.
21. СЕРБУЛ Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие. ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
22. СОЛЬФЕДЖИО: Двухголосие и трехголосие /сост. Способин И.. – М.: Музыка, 2014.
23. СОЛЬФЕДЖИО: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: Музыка, 2022.
24. СОЛЬФЕДЖИО: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2019.
25. СОЛЬФЕДЖИО: В 3-х вып. / Сост. Н. Качалина. Вып.1. – Изд.2-е. – М.: Музыка, 1998; Вып.2. – М.: Музыка, 1982; Вып.3. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1991.
26. СОЛЬФЕДЖИО для I-II классов ДМШ / Сост.: Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2008.
27. СОЛЬФЕДЖИО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК СОВРЕМЕННОСТИ / Сост М. Шарапова, В. Нетипанова. – С-П: Союз художников, 2008.
28. СПОСОБИН И. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2022.
29. ТУХМАНОВА Л. Одноголосное сольфеджио. Сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: Издательский дом МИСиС, 2012.
30. ФРИДКИН Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание. – М.: Музыка, 2017.
31. ЦУКАНОВА М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. Москва, АХИ, 2005.
32. ЦУКАНОВА О.П. Гармоническое сольфеджио. (Пособие по слуховому анализу для 8-11 классов Хорового училища.) М., 2010.

33. ЦУКАНОВА О.П. Четырёхголосные диктанты по сольфеджио. М., АХИ, 2007.
34. ЦУКАНОВА О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям вокальное и музыкально-театральное искусство ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
35. ЦУКАНОВА О.П. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М., «OneBook», 2017.
36. ЦУКАНОВА О.П. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки Д. Шостаковича. Учебное пособие для студентов по специальностям Музыкально-театральное искусство и Художественное руководство академическим хором. 2023, (2-я редакция). АХИ имени В.С. Попова, М. 2023.
37. ЦУКАНОВА О.П. «Слуховой анализ гармонических последовательностей в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. Методика обучения. Материалы». Учебно-методическая разработка. М. 2025.

Диктант

38. АЛЕКСЕЕВ Б., БЛЮМ Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
39. ДОЛМАТОВ Н. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
40. КАЧАЛИНА Н.С. Многоголосные диктанты : учебное пособие. М.: Музыка, 2022.
41. ЛАДУХИН Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022.
42. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА: Учебно-методическое пособие // С.О. Рачковская. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
43. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ по музыкальному диктанту. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
44. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Вахромеева Т.: В комплекте с CD. – М.: Музыка, 2016.
45. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ для ДМШ / Сост.: Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М., СПб: Музыка, 1995.
46. МЮЛЛЕР Т. Двух- и трехголосные диктанты. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978.
47. РЕЗНИК М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994.
48. РУСЯЕВА И. Одноголосные диктанты: В 2 вып. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1992; Вып.2. – М.: Музыка, 1984.
49. ФРИДКИН Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981.

Учебная литература (дополнительная)
Сольфеджирование

- БАРАБОШКИНА А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: Нотное издание. М., Музыка, 2017.
- БАРАБОШКИНА А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., Музыка, 2017.
- БИРКЕНГОФ А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 2020.
- ВАХРОМЕЕВА Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.
- ЗОЛИНА Е.М. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
- КОТИКОВА И. Сольфеджио для ДМШ (VI–VII классы): Вып. 2. – Изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1983.
- РУСЯЕВА И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Вып.1.– М.: Сов. композитор, 1989.

Диктант

- АГАЖАНОВ А. Двухголосные диктанты. – М.: Музгиз, 1963.
- БЫКАНОВА Е., СТОКЛИЦКАЯ Т. Музыкальные диктанты (I-IV классы ДМШ): Одноголосие. – М.: Сов. композитор, 1979.
- ДОЛМАТОВ Н. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
- ЛОПАТИНА И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ по музыкальному диктанту. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Вахромеева Т.: В комплекте с CD. – М.: Музыка, 2016.
- ОБРАЗЦЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ: Для поступающих в музыкальные училища и колледжи / сост. Лопатина И., Абатурова Н. – М.: Музыка, 2017.

Теория

- ВАХРОМЕЕВА Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.

ВАХРОМЕЕВА Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.

СИРОТИНА Т. Ритмическая азбука: Учеб-метод. пособие: Для I-IV классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2016.

Интерактивные пособия

ЖУКОВСКАЯ Г. А. Сольфеджио. 8 класс. Интерактивное пособие. <https://www.e-musica.ru/book/700236>

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки.

https://vk.com/music_911

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: • сольфеджировать одно-, двух-, трех-, четырехголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • слышать и анализировать интервальные и гармонические последовательности; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ	Текущий контроль (выполнение практических классных и домашних заданий, контрольные работы), промежуточная и итоговая аттестация в форме экзамена. • сольфеджирование нотных примеров: с подготовкой и с листа, соло и в ансамбле, сольмизация, пение с аккомпанементом, пение с текстом • устный индивидуальный или групповой опрос; • интонационные упражнения: пение гамм, ступеней лада в различных сочетаниях, интервалов, аккордов, секвенций и т. д.; • пение теоретического материала (с подготовкой и с листа), • диктант (устный, письменный; ритмический, с подбором аккомпанемента) • творческие письменные задания; • групповое домашнее задание. <i>Промежуточная и итоговая аттестация:</i> • контрольный (экзаменационный) диктант; • контрольный (экзаменационный) устный опрос. <i>На самостоятельных занятиях:</i> домашние задания в устной, письменной форме и игра на фортепиано. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

музыкального произведения.	в 5-7 классах по 5-балльной шкале
знать: • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; формы воспитания музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	в 8-9 классах, 1-2 курсах по 10-балльной шкале.