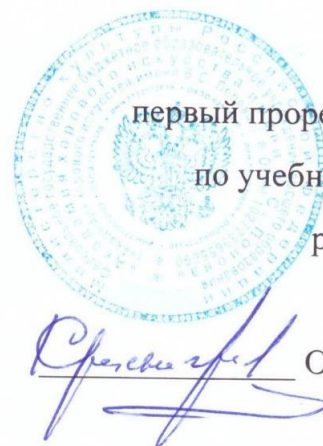


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Изучение концертного репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
Квалификация	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Форма обучения	Магистр		
Общая трудоемкость	очная		
Часов по учебному плану	4 ЗЕТ		
в том числе:	144		Виды контроля в семестрах: экзамены 2
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	72		
часов на контроль	34,4		

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные занятия	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированного магистра, свободно ориентирующегося в многообразии стилей и направлений, в том числе и в музыке современности;

подробное изучение направлений современной фортепианной музыки, а также стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов.

Задачи дисциплины:

воспитание художественного вкуса;

подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя;

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на высоком уровне
Уровень 2	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне

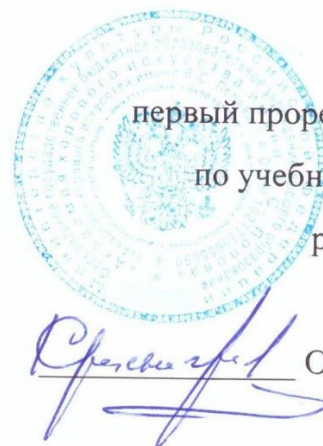
В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1

Знать:

3.1.1	обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.1.2	основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать основные этапы развития исполнительского искусства
3.2.2	находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла
3.3	Владеть:
3.3.1	комплексным анализом музыкального произведения
3.3.2	художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Изучение педагогического репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			экзамены 2
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	72		
часов на контроль	34,4		

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные занятия	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к плодотворной музыкальной, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

овладение учебно-педагогическим репертуаром образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара для среднего и высшего образования;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;

развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю основы и закономерности формирования учебного репертуара знать источники информационного обеспечения на высоком уровне
Уровень 2	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю основы и закономерности формирования учебного репертуара знать источники информационного обеспечения на достаточном уровне
Уровень 3	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю основы и закономерности формирования учебного репертуара знать источники информационного обеспечения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара сделать методический анализ изучаемого произведения на высоком уровне
Уровень 2	исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара сделать методический анализ изучаемого произведения на достаточном уровне
Уровень 3	исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара сделать методический анализ изучаемого произведения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) на высоком уровне
Уровень 2	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) на достаточном уровне
Уровень 3	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) на минимальном уровне

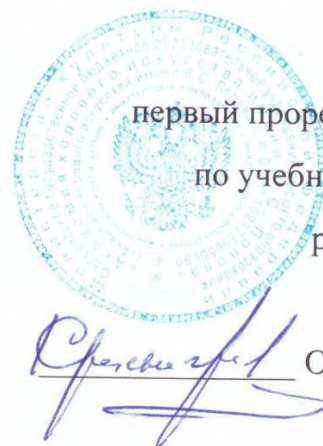
В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1

Знать:

3.1.1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю
3.1.2	основы и закономерности формирования учебного репертуара
3.1.3	знать источники информационного обеспечения
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара
3.2.2	сделать методический анализ изучаемого произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов
3.3.2	тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Иностранный язык в профессиональной деятельности рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	35,8		

Семестр	2	Итого
Практические занятия	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	72
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне

Уметь:

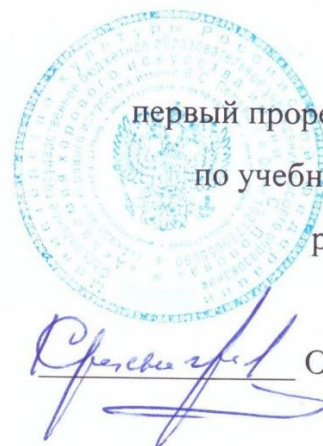
Уровень 1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне

Уровень 3	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне
Уровень 2	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне
Уровень 3	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	Владеть:
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Иностранный язык рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			экзамены 3
аудиторные занятия	100		зачеты 2
самостоятельная работа	14,8		
часов на контроль	25,4		

Семестр	1	2	3	Итого
Практические занятия	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

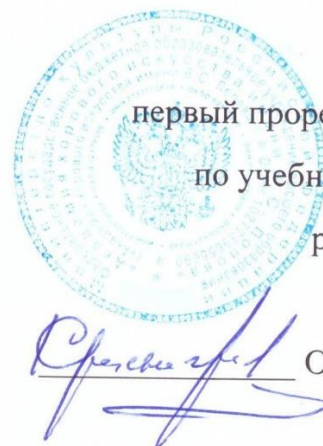
В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1

Знать:

3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	Владеть:
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Информационные технологии в профессиональной деятельности рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:			
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	35,8		

Семестр	1	Итого
Практические занятия	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне

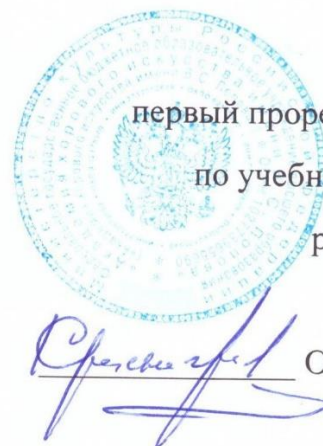
В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1

Знать:

3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	Уметь:
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

История исполнительских стилей рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		
в том числе:			Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	24		
самостоятельная работа	47,6		

Семестр	4	Итого
Лекции	12	12
Практические занятия	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,4	24,4
Сам. работа	47,6	47,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение различных исполнительских школ и тенденций;

изучение стилизованных особенностей музыки разных эпох как в теоретическом, так и в исполнительском прочтении.

Задачи дисциплины:

повысить способности к аргументированному творчеству в педагогике и исполнительстве;

овладеть стилизованным и исполнительским анализом при ознакомлении с отдельными музыкальными произведениями;

знакомство с многообразием фортепианного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных исполнительских школах, методиках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на высоком уровне
Уровень 2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на достаточном уровне
Уровень 3	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на высоком уровне
Уровень 2	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на минимальном уровне

Владеть:

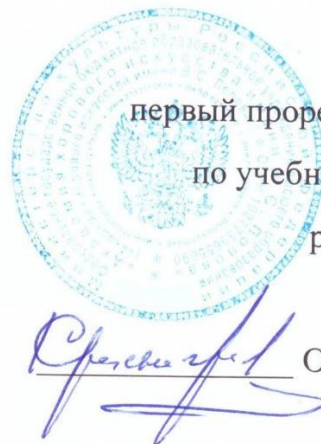
Уровень 1	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне
Уровень 2	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне
Уровень 3	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.2	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров
3.2.2	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.3	Владеть:

3.3.1	навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
-------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Камерный ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	252		
в том числе:			Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	91		экзамены 2, 4
самостоятельная работа	103,6		зачеты 1,3
часов на контроль	50,8		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические занятия	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18,2	19,6	34,2	25,6	97,6
Сам. работа	53,8	9	37,8	3	72
Часы на контроль	0	25,4	0	25,4	50,8
Итого	72	54	72	54	252

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

совершенствование навыков игры в ансамбле;

развитие умения трактовать свою партию в ансамбле как часть единого образа;

овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на высоком уровне
Уровень 2	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на достаточном уровне
Уровень 3	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на высоком уровне
Уровень 2	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на достаточном уровне
Уровень 3	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

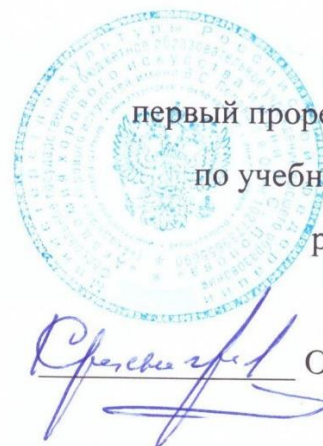
Уровень 1	различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на высоком уровне
Уровень 2	различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на высоком уровне
Уровень 2	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на минимальном уровне
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами на высоком уровне
Уровень 2	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами на достаточном уровне
Уровень 3	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
3.1.2	обширный камерный концертный репертуар
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении
3.2.2	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером
3.2.3	слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.2.4	анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений

3.2.5	умение трактовать свою партию как часть музыкального образа
3.3	Владеть:
3.3.1	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа
3.3.2	разнообразными техническими приемами
3.3.3	самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.3.4	поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Концертмейстерский класс рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	252		
в том числе:			Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	91		экзамены 4
самостоятельная работа	130,4		зачеты 3
			зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические занятия	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18	18,4	34,2	25,6	96,2
Сам. работа	54	9	37,8	3	72
Часы на контроль	0	25,4	0	25,4	50,8
Итого	72	54	72	54	252

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

овладение навыками чтения с листа и транспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	специфику репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	специфику репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	специфику репетиционной работы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на высоком уровне
Уровень 2	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на достаточном уровне
Уровень 3	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	основной концертмейстерский репертуар на высоком уровне
Уровень 2	основной концертмейстерский репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	основной концертмейстерский репертуар на минимальном уровне

Уметь:

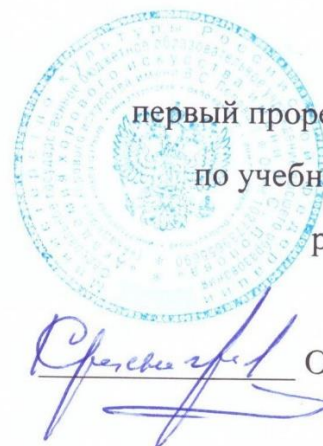
Уровень 1	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	навыком разучивания с солистом его репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыком разучивания с солистом его репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыком разучивания с солистом его репертуара на минимальном уровне
ОПК-2: Сposобен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы аккомпанирования солисту на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы аккомпанирования солисту на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы аккомпанирования солисту на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на высоком уровне
Уровень 2	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на достаточном уровне
Уровень 3	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на высоком уровне
Уровень 2	основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на достаточном уровне
Уровень 3	основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основной концертмейстерский репертуар
3.1.2	основные принципы аккомпанирования солисту
3.1.3	специфику репетиционной работы
3.2	Уметь:
3.2.1	корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру
3.2.2	осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе
3.2.3	создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии
3.3	Владеть:
3.3.1	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения
3.3.2	основными навыками ансамблевого музицирования
3.3.3	чтением с листа и транспонированием
3.3.4	навыком разучивания с солистом его репертуара

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Методика преподавания профессиональных дисциплин рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			экзамены 2
аудиторные занятия	66		зачеты 1
самостоятельная работа	5,8		
часов на контроль	34,4		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические занятия	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка обучающегося по программе магистратуры в области преподавания творческих дисциплин; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

освоение педагогического репертуара;

формирование профессиональных навыков преподавания творческих дисциплин;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на достаточном уровне
-----------	--

Уровень 3	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на минимальном уровне
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на достаточном уровне
-----------	--

Уровень 3	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на минимальном уровне
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; профессионально-педагогической культурой на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; профессионально-педагогической культурой на достаточном уровне
-----------	--

Уровень 3	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; профессионально-педагогической культурой на минимальном уровне
-----------	--

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

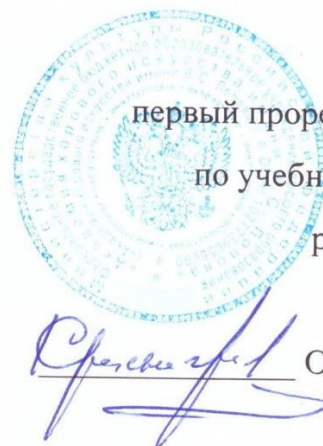
Уровень 1	основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на высоком уровне
Уровень 2	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне
Уровень 2	методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на достаточном уровне
Уровень 3	методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы организации современного учебного процесса
3.1.2	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства
3.1.3	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.4	сущность, принципы, методы программирования учебных занятий
3.1.5	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач
3.2.2	планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы
3.2.3	работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.2	методикой проведения урока
3.3.3	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.4	навыками работы над учебно-методическими пособиями

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем) рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		
в том числе:			Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3
аудиторные занятия	41		
самостоятельная работа	65,2		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне

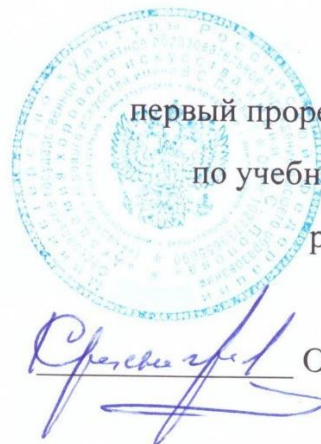
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне
ПК-6: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
Знать:	
Уровень 1	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; <u>дефиниции основных музыковедческих терминов на высоком уровне</u>
Уровень 2	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на высоком уровне
Уровень 2	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на высоком уровне

Уровень 2	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.1.2	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу
3.1.3	дефиниции основных музыковедческих терминов
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.2.4	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции
3.2.5	определять стратегию музыковедческого исследования
3.2.6	планировать исследовательскую работу
3.2.7	обосновать ограничения в отборе материала для анализа
3.2.8	вводить и грамотно оформлять цитаты
3.2.9	самостоятельно составлять библиографию исследования
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы)
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.
3.3.5	профессиональной терминологией
3.3.6	методами музыковедческого анализа
3.3.7	навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме
3.3.8	основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей
3.3.9	информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Научный стиль речи рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 1, 2, 3
аудиторные занятия	124		зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	19		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические занятия	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне

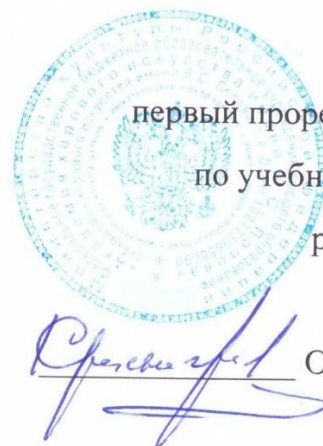
Владеть:

Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	Уметь:
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	Владеть:
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**НИР для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		
в том числе:			Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 3, 4
аудиторные занятия	41		
самостоятельная работа	65,2		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
-----------	--

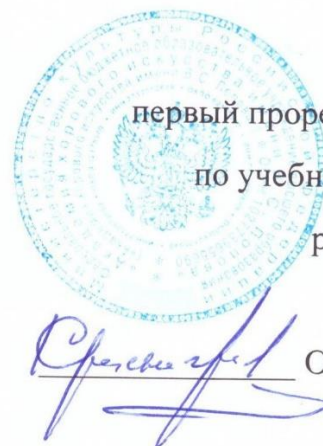
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствоведения
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;

3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Проблемы исторического исполнительства рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 2
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	3,8		

Семестр	2	Итого
Практические занятия	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	3,8	3,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления об исторической обусловленности и последовательности развития искусства фортепианного исполнительства.

Задачи дисциплины:

умение слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов;

изучение исторических закономерностей формирования и развития клавишных инструментов;

изучение особенностей становления репертуара, исполнительского искусства;

освещение теоретических и методических проблем инструментального исполнительства и путей их решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере на высоком уровне
Уровень 2	художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций на высоком уровне
Уровень 2	выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций на минимальном уровне

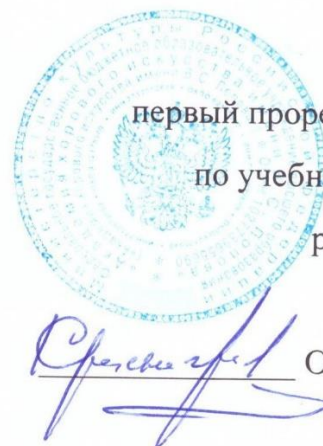
Владеть:

Уровень 1	навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий на высоком уровне
Уровень 2	навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий на достаточном уровне
Уровень 3	навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов
3.1.2	основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			экзамены 2
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	34,4		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
-----------	--

Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
-----------	---

Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
-----------	---

Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне
-----------	---

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
-----------	---

Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
-----------	--

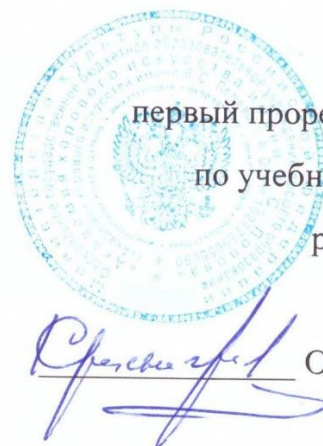
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне
-----------	--

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Редактирование научных текстов рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		
в том числе:			Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	41		зачеты с оценкой 3, 4
самостоятельная работа	65,2		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уровень 2	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Уровень 2	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне

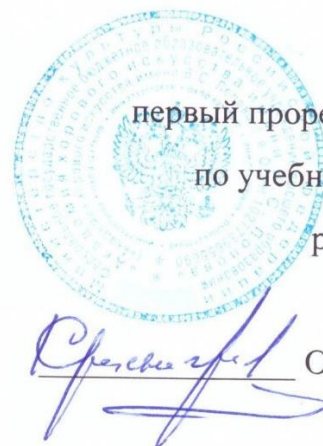
Владеть:

Уровень 1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне
Уровень 2	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Современные проблемы музыкального искусства и науки рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			экзамены 4
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	14		
часов на контроль	34,4		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	25,6	59,6
Сам. работа	2	12	14
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования;

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрисубъектных и междисциплинарных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целеобразования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне
Уровень 2	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества

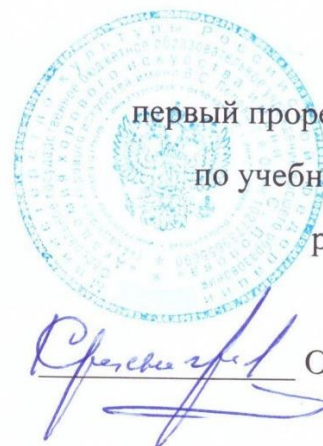
	творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне
Уровень 2	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; создавать рецензии и аналитические комментарии на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; создавать рецензии и аналитические комментарии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне
Уровень 2	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры

	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки
3.1.2	основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества
3.1.3	актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства
3.1.4	фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального
3.1.5	основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности
3.2.2	применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных
3.2.3	расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий
3.2.4	интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства
3.2.5	составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность
3.2.6	характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах
3.2.7	создавать рецензии и аналитические комментарии
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры
3.3.2	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки
3.3.3	категориально-понятийным аппаратом
3.3.4	навыками критического осмысления явлений современного искусства
3.3.5	навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Специальный класс рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	432		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			экзамены 1, 2, 3, 4
аудиторные занятия	198		
самостоятельная работа	42		
часов на контроль	182,6		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	55,6	49,6	207,4
Сам. работа	3	6	18	15	42
Часы на контроль	52,4	52,4	34,4	43,4	182,6
Итого	108	108	108	108	432

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста, обладающего высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи дисциплины:

создание стилистически корректной интерпретации произведения, раскрытие идейно-образного содержания, требующее решения широкого комплекса профессиональных проблем: понимания законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи мотивного, тематического, тонально-гармонического структурного анализа, владения богатой темброво-динамической палитрой звучания, различными типами артикуляции; совершенствование всех типов мануальной техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на высоком уровне
Уровень 2	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на достаточном уровне
Уровень 3	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю фортепианного исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю фортепианного исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю фортепианного исполнительства на минимальном уровне

Уметь:

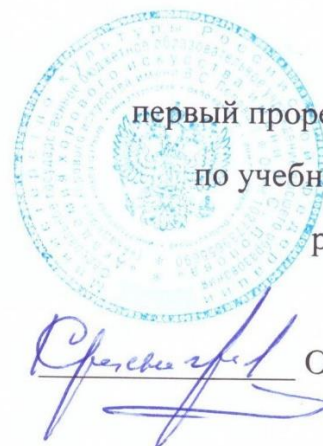
Уровень 1	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на высоком уровне
Уровень 2	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на достаточном уровне
Уровень 3	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на высоком уровне
Уровень 2	верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на достаточном уровне
Уровень 3	верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на высоком уровне
Уровень 2	всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на достаточном уровне
Уровень 3	всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения
3.1.2	разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.3	историю фортепианного исполнительства
3.1.4	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде
3.1.5	исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.2	Уметь:
3.2.1	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью
3.2.2	мысленно инструментовать фортепианную фактуру
3.2.3	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности
3.2.4	верно воспроизводить авторский текст сочинения
3.2.5	точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением
3.3.2	обширным сольным репертуаром
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.4	всеми видами фортепианной техники
3.3.5	различными видами туше, педальной техникой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Теория и история исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану в том числе:	144		Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 1, 2
аудиторные занятия	100		
самостоятельная работа	14,6		
часов на контроль	25,4		

Семестр	1	2	3	Итого
Лекции	34	32	0	66
Практические занятия			34	34
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34,2	32,2	37,6	104
Сам. работа	1,8	3,8	9	14,6
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – способствовать развитию стилистового и художественного образного мышления студентов-пианистов, расширению их профессионального кругозора в области истории и теории фортепианного искусства.

Задачи:

- проследить целостный исторический процесс эволюции композиторских стилей и стилей исполнения в фортепианном (органно-клавирном) искусстве, изучить стилистически оправданные подходы к интерпретации музыки прошлых эпох;
- рассмотреть жанры фортепианной музыки в процессе становления и эволюции и особенности создания интерпретации сочинений различных жанров;
- проанализировать проблемы создания «объективной» и «субъективной» интерпретации; проявления индивидуальных стилей в деятельности различных исполнителей;
- изучить объективную сущность произведений и авторский замысел;
- исследовать выразительные средства, которые используют исполнители и их развитие;
- проанализировать проблемы традиций и новаторства в исполнительском искусстве;
- раскрыть специфику и значение творчества исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на высоком уровне
Уровень 2	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на высоком уровне
Уровень 2	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на достаточном уровне
Уровень 3	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на минимальном уровне

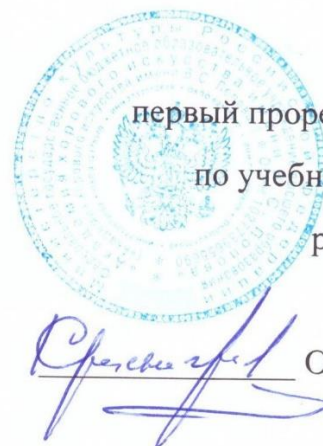
Владеть:

Уровень 1	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на высоком уровне
Уровень 2	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Философия науки и искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану в том числе:	144		Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 3
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	56,8		
часов на контроль	25,4		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические занятия	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне

Уметь:

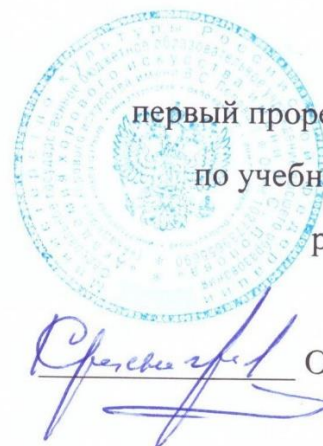
Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	Владеть:
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Фортепианное искусство XX – начала XXI вв. рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	24		
самостоятельная работа	47,6		

Семестр	4	Итого
Лекции	12	12
Практические занятия	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,4	24,4
Сам. работа	47,6	47,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование представления о современной фортепианной музыке;

изучение стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами

Задачи дисциплины:

дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области репертуара;

сформировать представление о современном репертуаре;

освоить методологию научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства;

изучить основные этапы и тенденции развития фортепианной музыки в XX - начале XXI веках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на высоком уровне
Уровень 2	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на достаточном уровне
Уровень 3	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на высоком уровне
Уровень 2	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на достаточном уровне
Уровень 3	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков
3.2	Уметь:
3.2.1	верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком характеристики специфических черт современного репертуара