



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Образовательная программа

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)
Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчики программы:

- Макарова Любовь Евгеньевна, преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- развитие коммуникативной компетенции студентов;- формирование языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка, с соблюдением стилистических особенностей текстов (бытовая, деловая, официальная, научная тематика); навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; осуществление речевой деятельности в рамках общеупотребительного языка и общения, связанного с работой по специальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- развитие социализации, повышение уровня культуры и образования студента, а также культуры мышления, общения и речи за счет изучения истории, культуры страны изучаемого языка, правил стилистики и речевого этикета; уметь использовать для этого компьютерные информационно-коммуникационные технологии;- формирование уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов, а также совершенствование нравственных качеств личности студента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4, УК5, ОПК5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- современные средства информационно-коммуникационных технологий;- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные

	<p>стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования - информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.03
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующим уровнем подготовки.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.**

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	212,2		
Практические занятия (ПЗ)	210		
Самостоятельная работа студента (СРС)	194,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	0,6 (6 семестр)		
Зачет (З)	0,2 (2 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 (4 семестр)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ,	СРС	
1.	Базовый вводный курс	1	72	32	40	Диктанты, устные опросы, контрольные работы, тест.
2.	Модуль «Self-presentation»	2	71,8	38	33,8	Диктанты, устные опросы, контрольные работы, составление темы «Моя семья»
3.	Модуль «Contests and competitions»	3	36	16	20	Устные опросы, контрольные работы, составление письма.
4.	Модуль «Stage performance and relevant questions»	3	36	16	20	Устные опросы, контрольные работы, составление темы «Мой день», тест.
5.	Модуль «The conductor as an interpreter»	4	71,6	38	33,6	Устные опросы, контрольные работы, составление рассказов, тест.
6.	Модуль «Voice training in a choir»	5	36	16	20	Устные опросы, письменные контрольные работы.
7.	Модуль «The art of program making».	5	36	16	20	Устные опросы, письменные контрольные работы, написание письма, отзыва, тест.
8.	Модуль «Symphony orchestra».	6	45	38	7	Устные опросы, письменные контрольные работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

ВВОДНЫЙ БАЗОВЫЙ КУРС

1.	<p>Фонетика</p> <p>Грамматика</p> <p>Синтаксис</p> <p>Базовая лексика</p> <p>Контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - изучение алфавита, правил чтения, особенностей произношения, знаков транскрипции, правил акцентуации. - активизация фонетических навыков на основе диктантов. - ознакомление с основами английской грамматики: неопределенный и определенный артикль, PRESENT SIMPLE. Настоящее простое (неопределённое) время глаголов to be, to have, правильных глаголов; количественные и порядковые числительные от 1 до 20, предлоги места и времени, ед. и мн. число существительных; даты; суффиксы профессий - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях. - ознакомление с основами синтаксиса английского языка: порядок слов в утвердительном предложении, образование отрицательного и вопросительного предложения (вопросительные слова); конструкция "it takes..." - текст "A Student's Working Day" - ознакомление с речевым этикетом - развитие коммуникативных навыков в составлении диалогов с использованием базовой лексики. - письменная контрольная работа на нестандартные глаголы - письменная контрольная работа на стандартные глаголы. - составление диалогов с использованием лексики по темам речевого этикета - тест по итогам семестра.
Модуль. Self-presentation		
2.	<p>Фонетика</p> <p>Грамматика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование и коррекция навыков произношения при чтении и аудировании текстов и диалогов; - PAST SIMPLE. Прошедшее простое время, образование, значение (правильные,

	<p>Лексика</p> <p>Грамматика</p> <p>Контроль</p>	<p>неправильные глаголы); конструкции “used to.../ would + inf.”; phrasal verbs “go”, “do”; possessive pronouns</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексты: “About myself”. How to write curriculum vitae. - “Theatre Hall Plan”. “Baroque Composers” - FUTURE SIMPLE. Будущее простое время; phrasal verbs ”take”, “set”; неопределенные местоимения - тексты: “Symphony Orchestra”, “The Glimpses of History” - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях - письменные контрольные работы на закрепление лексического материала (по пройденным текстам)
--	---	---

Модуль. Contests and competitions

3.	<p>Фонетика</p> <p>Грамматика</p> <p>Лексика</p> <p>Грамматика</p> <p>Лексика</p> <p>Контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование и коррекция навыков произношения при чтении и аудировании текстов и диалогов; - PRESENT SIMPLE or PRESENT CONTINUOUS (Настоящее неопределенное - Настоящее продолженное время). Глаголы, не употребляющиеся в продолженных временах; phrasal verbs “run”, “look”; uncountable nouns. PAST CONTINUOUS. - текст: “Conducting”. How to write a formal letter. - PRESENT PERFECT or PAST PERFECT (Настоящее совершенное - Прошедшее совершенное время). Demonstrative pronouns; adverbs; relative clauses. - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях - тексты: “Ferenz List”, “Famous Theatres”. An application for the music contest. - письменные контрольные работы на закрепление лексического материала (по пройденным текстам)
----	---	---

Модуль. Stage performance and relevant questions

4.	Фонетика	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование и коррекция навыков произношения при чтении и аудировании текстов и диалогов;
	Грамматика	<ul style="list-style-type: none"> - FUTURE CONTINUOUS or FUTURE PERFECT (Будущее продолженное – Будущее совершенное время). Reflexive pronouns; modal phrases “be to”, “have to”, “shall do”, “will do”, “would do”, “dare to”, “need to”
	Лексика	<ul style="list-style-type: none"> - текст: “Musical Festivals”, “Famous Classical Composers”
	Грамматика	<ul style="list-style-type: none"> - MODAL VERBS (МОДАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ). Конструкции “so do I”, “neither do I”; zero article. - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях
	Лексика	<ul style="list-style-type: none"> - тексты: “At the Rehearsal”, “Russian Composers”
	Контроль	<ul style="list-style-type: none"> - письменные контрольные работы на закрепление лексического материала (по пройденным текстам) - тест в конце семестра

Модуль. The conductor as an interpreter

5.	Фонетика	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование и коррекция навыков произношения при чтении и аудировании текстов и диалогов;
	Грамматика	<ul style="list-style-type: none"> - DEGREES of COMPARISON OF ADJECTIVES (Степени сравнения прилагательных); неправильные степени сравнения; суффиксы прилагательных; географические названия, имена собственные
	Лексика	<ul style="list-style-type: none"> - текст: “The Band Period”, “The International Tchaikovsky Competition”
	Грамматика	<ul style="list-style-type: none"> - PASSIVE VOICE (Страдательный залог). Конструкция “It was he that (who)...”; “either ...

	Лексика	<p>or”, “neither ... nor”</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях - тексты: “Musical Instruments”. How to Become a Music Conductor (https://study.com/articles/How_to_Become_a_Music_Conductor_Education_and_Career_Roadmap.html)
	Контроль	<ul style="list-style-type: none"> - письменные контрольные работы на закрепление лексического материала (по пройденным текстам)

Модуль. Voice training in a choir

6.	Фонетика	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование и коррекция навыков произношения при чтении и аудировании текстов и диалогов;
	Грамматика	<ul style="list-style-type: none"> - COMPLEX OBJECT (конструкция со сложным дополнением). Конструкции “had better + inf.”, “would rather + inf.”; отрицательные приставки прилагательных
	Лексика	<ul style="list-style-type: none"> - текст: “Basic Notation”, “Music symbols”, “The Bolshoi Theatre”
	Грамматика	<ul style="list-style-type: none"> - OBJECTIVE PARTICIPLE (Конструкция со сложным дополнением). Идиоматические выражения с музыкальными терминами. - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях
	Лексика	<ul style="list-style-type: none"> - тексты: “The Royal Opera House”, “The First Symphony”
	Контроль	<ul style="list-style-type: none"> - письменные контрольные работы на закрепление лексического материала (по пройденным текстам)

Модуль. The art of program making

7.	Фонетика	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование и коррекция навыков произношения при чтении и аудировании текстов и диалогов;
----	-----------------	---

	Грамматика	- COMPLEX SENTENCE (Сложноподчиненное предложение). Придаточные дополнительные; конструкция “have smth. done”
	Лексика	- текст: “Producer”, “What is music?”, “Outstanding Conductors”
	Грамматика	- CONJUNCTIVE MOOD (Формы сослагательного наклонения). Musical jargon; придаточные определительные - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях
	Лексика	- тексты: “How to Achieve Success in Music?”, “Outstanding Pianists”
	Контроль	- письменные контрольные работы на закрепление лексического материала (по пройденным текстам) - тест в конце семестра

Модуль. Symphony orchestra

8.	Фонетика	- совершенствование и коррекция навыков произношения при чтении и аудировании текстов и диалогов;
	Грамматика	- THE SEQUENCE of TENSES (Active Voice). Согласование времён (активный залог). Direct/ Indirect Speech. Придаточные обстоятельственные. - активизация грамматических навыков в устных и письменных упражнениях
	Лексика	- текст: “Outstanding Violinists”, “What Is a Composer?”, “Mozart”, “Beethoven”.
	Контроль	- письменные контрольные работы на закрепление лексического материала (по пройденным текстам)

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Базовый вводный курс	30	Выполнение устных и письменных упражнений, аудирования, составление диалогов	УК4, УК5, ОПК5
2.	Модуль «Self-presentation»	40	Выполнение устных и письменных упражнений на активизацию грамматических, синтаксических и лексических знаний, аудирования текстов и диалогов, чтение и анализ текстов, написание CV	УК4, УК5, ОПК5
3.	Модуль «Contests and competitions»	20	Выполнение устных и письменных упражнений на закрепление грамматических, синтаксических и лексических знаний, аудирования, написание письма, заявки на конкурс, просмотрное чтение	УК4, УК5, ОПК5
4.	Модуль «Stage performance and relevant questions»	20	Выполнение устных и письменных упражнений на закрепление грамматических, синтаксических и лексических знаний, аудирования, ролевая игра, просмотрное чтение	УК4, УК5, ОПК5
5.	Модуль «The conductor as an interpreter»	40	Выполнение устных и письменных упражнений на закрепление грамматических, синтаксических и лексических знаний, аудирования, просмотрное чтение	УК4, УК5, ОПК5
6.	Модуль «Voice training in a choir»	20	Выполнение устных и письменных упражнений на закрепление грамматических, синтаксических и лексических знаний, аудирования, ролевая игра	УК4, УК5, ОПК5
7.	Модуль «The art of program making»	20	Выполнение устных и письменных упражнений на закрепление грамматических, синтаксических и лексических знаний, аудирования,	УК4, УК5, ОПК5

			просмотровое чтение	
8.	Модуль «Symphony orchestra»	56	Выполнение устных и письменных упражнений на закрепление грамматических, синтаксических и лексических знаний, аудирования, просмотровое чтение, составление рассказа, ролевая игра	УК4, УК5, ОПК5

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (групповое обсуждение, составление диалогов, дискуссия) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
 практические мелкогрупповые занятия,
 самостоятельная работа студентов;
 консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
 мелкогрупповые занятия;
 встречи с носителями языка;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Краткий конспект лекций по дисциплине
2. Словарь терминов и персоналий по дисциплине
3. Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дроздова Т.Ю., Маилова В. Г., Берестова А.И.	English Grammar: Reference & Practice. Version 2.0.	СПб.: Антология, 2012.
2	Бжиская Ю.В.	Английский язык для музыкантов-магистрантов. Учебное пособие.	М., Издательство "Лань", Планета- музыка, 2018.
3	Савельева Е.К., Савельева Г.А.	Английский язык для музыкантов: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Изд. 2-е, испр.	Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014.
4	Заливадный М. А., Прошкина Е. А.	Учебное пособие по английскому языку для музыкантов и студентов вузов искусств. Учебное пособие.	Лань, СПб, 2020.
5	R. Murphy	English Grammar in Use. A self-study reference and practice book for intermediate students. 2 nd ed.	Cambridge University Press, 2003.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Николайко Анатолий	English in Music. https://vsemusic.ru/articles/language/englishinmusic01.php	Лань, СПб, 2020.
2	Tom Gerou, Linda Lusk	Essential Dictionary of Music Notation	Alfred Publishing Co., Inc., USA. – 1996.
3	Мельникова Е.М.	Английский язык для музыкальных специальностей: учебно-методическое пособие для студентов I курса.	Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011.
4	Старостова О.Ф	English on Stage, ч. 1. Учебное пособие.	М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2013.
5	Старостова О.Ф.	English on Stage, ч. 2. Учебное пособие.	М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2014.
6	Linda James, Olga Smith	Get Rid of Your Accent: The English Pronunciation and Speech Training Manual. 3d ed. – 2 CD.	Business & Technical Communication Services Ltd., 2007.
7	Козлова Г.Г.	English, Theatre and Business correspondence (Английский, театр и деловая переписка): Учебное пособие.	М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018.
8	Burton D. Fisher.	A History of opera: Milestones and Metamorphosis.	Opera Journeys Publishing. 2005.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- База данных Oxford Journals Оксфордская открытая инициатива включает полный и факультативный открытый доступ к более, чем 100

журналам, выбранным из каждой предметной области -

https://academic.oup.com/journals/pages/social_sciences

- Библиотека художественной литературы для чтения на английском языке, есть подсказки профессионального перевода <https://babeleo.com/>
- Электронная библиотечная система «Юрайт» представляет собой виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России - biblio-online.ru

Информационные справочные системы

Информационная система Everyday English in Conversation - <http://www.focusenglish.com>

онлайн ресурс Британской радиовещательной корпорации BBC Learning English, содержащий бесплатные курсы английского языка, материалы по грамматике, произношению, тексты и статьи для чтения, тв-канал <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english>

Оксфордские словари и энциклопедии - <https://www.lexico.com/>

Энциклопедия «Британника» (раздел «Культура») <https://www.britannica.com/browse/Entertainment-Pop-Culture>

Он line словарь и тезаурус Cambridge Dictionary - <https://dictionary.cambridge.org/ru/>

Словарь музыкальных терминов <https://www.englishclub.com/vocabulary/music-vocabulary.htm>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
25-27.08.2020.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 27.08.2020.
25-27.08.2021.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 26.08.2021
24-26.05.2022.	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 11 от 26.05.2022
