федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА РЕЧИ»

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины
ТЕХНИКА РЕЧИ
Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: кандидат педагогических наук, профессор А.В. Булычева

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……..	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО ……..	5
3.	Объем дисциплины……...	5
4.	Структура и содержание дисциплины…….	7
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ……	9
5.1	Основная литература…….....	9
5.2	Дополнительная литература…….....	9
5.3	Программное обеспечение……...	10
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……..	10
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……...	11
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины……	11
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров……	11
7.2.1.	Вопросы к зачету…….....	12
7.2.2	Критерии оценки знаний на зачете …….	14
	Лист регистрации изменений……...	15

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цель:	Развитие и усовершенствование природных речевых профессиональных возможностей певцов, необходимых для формирования навыков музыкально-декламационной речи.
Задачи:	● Развитие речевого слуха ● Приобретение безупречной, ненавязчивой дикции. ●Овладение образцовым произношением согласно современным нормам языка. ● Воспитание орфоэпической культуры певца, нормированного произношения элементов музыкально-декламационной речи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта. ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требования ФГОС ВО в области вокального исполнительства; ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегии обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; ПК-5: способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениями; ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

-специфику речи на сцене;

- теоретические и практические основы орфоэпии;

- методы тренинга техники речи.

Уметь:

-работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- органично включать в творческий процесс все возможности выразительной речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;

- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Владеть:

-способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

- мастерством проведения речеголосовых и орфоэпических тренингов;

- навыками самостоятельной работы в сфере художественно-творческой деятельности.

Применять полученные знания в организации своей практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «Техника речи» находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Актуальные проблемы исполнительского искусства». «Входные» знания и умения для обучения технике речи не нужны, однако требуется готовность к интенсивной практической аудиторной и самостоятельной работе, тренингам (речевым, голосовым, дикционным, пластическим), позволяющим совершенствовать профессиональные навыки. Музыкальные декламации с фиксацией элементов музыкально-декламационной речи (высота, ритм, темп и пр.) открывают возможность изучить бытие речевой интонации в музыке, понять принципы и особенности звучания в декламации «живого» слова, приобрести знания о новейших практиках в области ритмоинтонационных параметров омузыкаленного слова, а также "Музыкальной декламации" Гнесина, Sprechgesang А. Шенберга и др.

Изучение курса «Техники речи» необходимо не только для освоения дисциплин профессионального цикла, но и для педагогической и исполнительской практики. Успешное изучение курса поможет ассистенту-стажеру расширить профессиональный кругозор, приобрести опыт практической работы, эффективно применять полученные знания систем голосового тренинга в научно- и учебно-методической работе.

Цикл (раздел) ООП **1.2.1.9.**	**СД**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**108**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	**53**
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	**52**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**55**
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	**3**
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1**. Введение.** Цель и задачи курса. Содержание понятий «техника речи», «практическая орфоэпия», «музыкальная декламация», «профессиональная речь». Произносительные нормы литературного языка. Акцентологические нормы. Работа со словарем. Омузыкаленная речь. Современное произношение. Прослушивание эталонных записей актёров, чтецов, певцов для выработки профессиональных речевых критериев. Наиболее распространенные речевые ошибки.

Тема 2. **Индивидуальные недостатки речи (неточности произношения)**. Выявление индивидуальных орфоэпических неточностей произношения. Выработка критериев оценки речи учащихся. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов. Общее и особенное в тренинге по технике речи в омузыкаленном слове. Дикционный контроль и самоконтроль в пении.

Тема 3. **Речевой слух и особенности его формирования.** Ритмическая конструкция слов. Мелодекламация. Понятие ударного слога и безударного слога. Разноместность ударения. Практические упражнения на развитие речевого слуха. Координация внимания и свободы мышц, координация внимания и речевого слуха, координация внимания и исправления индивидуальных речевых недостатков. Упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение общение. Этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок, потешек, прибауток, небылиц, дразнилок.

Тема 4. **Техника сценической речи.** Произношение гласных звуков. Понятие редукции. Таблица редукции безударных гласных. Произношение безударных гласных А, О, Е, Я. Понятия: «качественная редукция» и «количественная редукция». Ударные гласные А, О, У, Э после Ч, Щ. Безударная гласная А после Ч, Щ. Предударная А после Ш, Ж, Ц. Гласный И как Ы. Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.
Правила йотации гласных. Правила йотации. Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Сочетание безударных АО; ОА; АА; ОО. Сочетание безударных ЕИ; ЕУ; ЕА; ЕО. Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.
Произношение согласных звуков Г; Ш, Ж, Ц; Ч, Щ. Нормы сценической речи и современного произношения.
Закон ассимиляции (уподобления). Звонкие согласные в конце слова.
Слова с окончанием –БЛЬ; -ВЛЬ
Произношение некоторых сочетаний согласных. СШ-ЖШ; СЖ-ЗЖ; СЧ-ЗЧ; ЩЧ; СЩ-ЗЩ; ЖЧ; ТЩ; ТЧ-ДЧ; ТЦ-ДЦ; ТС-ДС; ЧТ; ЧН)
Транскрибирование текстов. Получение навыков точного произношения.
Смягчение согласных. Выпадение согласных звуков.
Произношение окончаний прилагательных и некоторых глагольных окончаний. Окончания глаголов на –СЯ; –СЬ; на -АТ; -ЯТ; на –ТСЯ; --ТСЬ. Произношение Е и Э

в заимствованных словах. Безударный «О» в иноязычных словах. Транскрибирование. Орфоэпический разбор текстов. Получение навыков точного произношения.

Тема 5. **Логика сценической речи.** Типы воображения в исполнительском искусстве. Особенности сценического общения. Два уровня процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Средства и правила логики сценической речи. Законы: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Логический разбор текста и его правила. Правила «чтения» знаков препинания в русском языке, правила расстановки логических ударений, чтения простых и сложных предложений. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Интонация. Знаки препинания и виды пауз. Не читаемые запятые. Вводные слова и фразы. Инверсия. Повторные и обобщающие слова. Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на материале мелодекламаций Гнесина или отрывков, подобных этому: «Уродство нашей разговорной речи с грехом пополам сходит для домашнего обихода. Но когда с вульгарным говорком произносятся на сцене звучные стихи о возвышенном, о свободе, об идеалах, о чистой любви, то вульгарность декламации оскорбляет или смешит, как бальный туалет на мещанке» (К. Станиславский).

Тема 6. **Работа над исполнением стихотворения.** Поэтическое мышление и его особенности. Поэтические жанры. Образная система эпического и лирического стихотворений. Ритмическое воплощение смысла. Ритм и метр. Рифма. Строфа. Содержание актерской работы над поэтическим произведением. Создание «линии видений», подтекста, освоение мелодико-ритмического рисунка. Исполнительская задача, воплощенная в звучании. Анализ средств речевой выразительности.

Тема 7. **Слово в вокальном или хоровом произведении.** Драматургия сочинения в единстве вербального текста и его музыкального воплощения. Событийный ряд. Композиционное построение. Сквозное действие и сверхзадача. Уровень «значения» и уровень «смысла» в тексте вокального произведения. Видение и подтекст. Ассоциативные ряды. Мизансцена. Сценическое общение во время исполнения песни. Образ исполнителя.

Тема 8. **Итоговый контроль** проводится в форме контрольного урока. Оценка работы ассистентов осуществляется комплексно с учетом:

- оценки по итогам текущего контроля;
- оценки по итогам промежуточного контроля;
- оценки итогового освоения практических навыков в ходе зачета.

Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Основная литература:

1. Аннушкин, В.И. Техника речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М.: ФЛИНТА, 2013 .— 65 с. — ISBN 978-5-9765-1603-8 .
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. – М., 2015. М.: Академический проект, 2015. – 465 с.
3. Турсунова И.А. Искусство речи. – М.: МГУКИ, 2014. – 179 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебно-методическое пособие.- СПб.: СПбГАТИ, 2003.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М.: Реглант, 2005.
3. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ «Маска», 2007. 56 с. + CD.
4. Бруссер А.М., Оссовская М. П. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. М.: Арт Хаус медиа, 2009.
5. Васильев Ю. А. Ритмы сценической речи: Учебное пособие. СПб.: «Школа русской драмы», 2003.
6. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005.
7. Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. М., 1998.
8. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005.
9. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: «ИЦП Маска», 2007.
10. Петрова А. Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2008.
11. Пилюс А.И. Техника сценической речи. Произношение и произнесение: Методическое пособие для студентов I курса режиссерского факультета заочной формы обучения. М.: Издательство Театрального института им. Б. Щукина, 2007.
12. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
13. Савкова З. В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг: Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП, 2009.
14. Смирнова М. В. 2500 скороговорок. СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование, 2003.

15. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 2-е. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
16. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 1. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.
17. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А.М. Бруссер. – М., 2012.

Словари:

• Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.А.), М., 2000.
• Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздан). М.,1995.
• Зарва М.В. Русское словесное ударение. М., 2001.
• Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
• Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1999.
• Орфоэпический словарь русского языка. (Под редакцией Аванесова Р.И.), М., Русский язык, 1997.
• Толковый словарь русского языка конца 20-ого века. Языковые изменения. Спб., 2000.
• Ушаков Д.Н. Русский язык (1928). М., 1995.

5.3. Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная	http://www.runivers.ru	Свободный доступ

энциклопедия и библиотека «Руниверс»		
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СР) АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «Техника речи». Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров навыков к самостоятельной практикоориентированной и научно-методической работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных

научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих компетенций, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу ассистентов-стажеров с учебно-методической литературой, самостоятельные тренинги по развитие речевого слуха, приобретению нового качества дикции, с образцовым произношением, воспитанию орфоэпической культуры, нормированному произношению элементов музыкально-декламационной речи. Подобный тип работы необходимое звено в подготовке ассистента-стажера.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ:

ПО РАЗДЕЛУ ОРФОЭПИЯ

Напишите 5 слов и сделайте орфоэпический разбор и точно произнесите:

1. с ритмом/ — ;
2. с ритмом— / — ;
3. с ритмом— — / ;
4. с ритмом -— /;
5. с ритмом/ — — ;
6. используя правила йотации гласных;
7. с началом слов на безударные гласные О, Е, Я;
8. с сочетаниями гласных ОО, ОА, АО, АА (в корне слов или на стыке);
9. используя правило произношения прилагательных на –ЫЕ, –ИЕ;
10. «предлог + слово», в которых предлоги НА, ЗА, ПО будут сначала в предударной позиции, а затем в безударной;
11. Как звучит правило, встречающееся в этих словах? Всегда ли так будет произноситься: в итоге, с интригой, под игрой, над Истрой, кот и мышь?

Напишите 5 слов, произнесите точно.

Объясните произношение:

12. в которых встречается сочетание согласных СШ, ЗШ (в корне и на стыке слов);
13. в которых встречается сочетание согласных СЖ, ЗЖ (в корне и на стыке слов);
14. в которых встречается сочетание согласных СЧ, ЗЧ (в корне и на стыке слов);
15. в которых встречается сочетание согласных ТЧ, ДЧ (в корне и на стыке слов).
16. Как в современной речи произносится сочетание ЧН?
17. Как в современной речи произносится сочетание ЧТ?
18. Напишите 6 слов, используя правило ассимиляции согласных. В каких случаях не происходит ассимиляции.
19. Произнесите: дрожжи, вожжи, позже, жжёт, сожжённая, жужжание.
20. Напишите 6 слов, используя правило произношения слов, оканчивающихся на звонкий согласный.

Проставьте ударение. Произнесите. Например:

а) на оптовом рынке были закуплены овощи: свекла, морковь,

картофель, лук;
б) бочковое пиво гораздо качественнее, чем бутылочное;
в) журнал «Апостроф» уведомил читателей о проходивших по средам семинарах;
г) украинская танцовщица тотчас убыстрила шаг;
д) от одного слова да на век ссора.

Протранскрибируйте предложение. Например:
а) подморозило. Выпал тонкий снежок;
б) день побелел, и небо было сухое светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмёрзшую холстину (К. Паустовский).

ПО РАЗДЕЛУ ЛОГИКА РЕЧИ

1. Действие, задача, сверхзадача.
2. Видения. Перспектива.
3. Подтекст и контекст.
4. Новое понятие.
5. Сравнения.
6. Противопоставления и сопоставления.
7. Средства речевой выразительности.
8. Речевой такт, логическая пауза и логическое ударение.
9. Виды пауз.
10. Знаки препинания.
11. Не читаемые запятые.
12. Вводные слова и фразы.
13. Инверсия.
14. Определения.
15. Дополнения и обстоятельства.
16. Перечисления.
17. Повторные слова, обобщающие слова, групповые наименования.
18. Период.

Контроль овладения студентами дисциплины «Техника речи» подразделяется на текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий. Формы текущего контроля знаний и умений: проверка домашних заданий на индивидуальных и групповых занятиях, выраженная в подборе необходимых литературных примеров, в демонстрации приготовленных этюдов (на заданные педагогом темы), в самостоятельном изучении и осознанном знании теоретических основ предмета.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце изучения каждого раздела в форме контрольных уроков.

Итоговый контроль проводится в форме зачета без оценки.

Оценка работы студентов осуществляется комплексно с учетом:

- оценки по итогам текущего контроля;
- оценки по итогам промежуточного контроля;
- оценки итогового освоения практических навыков в ходе зачета.

7.2. Критерии оценки знаний на зачете

Зачтено:

1. Студент раскрыл основное содержание материала по зачетному вопросу.
2. Студент показал хорошие знания программного материала.
3. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
4. В процессе изучения дисциплины студент продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с практическими заданиями.

Не зачтено:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя по программному материалу.
3. Студент не может самостоятельно сформулировать правильный ответ.
4. Студент в процессе изучения дисциплины не проявил способность самостоятельной и правильной работы с практическими заданиями.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	