



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

– Н.А. Попова, заведующей кафедры, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Сольного пения** протокол № 1 от 30.06.2025г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и общественно-музыкальной деятельности;формирование у студентов фундаментальных знаний в области музыкально-театрального искусства, профессиональная подготовка их к исполнительской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности;изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки квалифицированных солистов-вокалистов; <p>воспитание высококвалифицированных преподавателей, обладающих вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;изучение репертуара, необходимого певцу в его будущей профессиональной деятельности;воспитание в себе требовательности к выполнению своих обязанностей, навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы; <p>умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

	<ul style="list-style-type: none"> — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных

	<p>стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПК-2	<p>Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией/ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими

	особенностями
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики
ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.15
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Б1.Б9 История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4);
- Б1.Б11 Сольфеджио (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-3, ПК-8);
- Б1.Б14 Фортепиано (ПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 40 зачетных единиц (ЗЕ), 1440 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1440		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	474		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	474		
Самостоятельная работа студента (СРС)	966		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2-8 сем.		
Зачет (З)	1,9 сем		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Формирование первоначальных певческих навыков	1,2	288		105	183	Контроль самостоятельной работы; прослушивание/академический концерт/техзачет
2.	1.1 Совершенствование вокальной техники	3,4	288		105	183	Контроль самостоятельной работы; прослушивание/академический концерт/техзачет
3.	Совершенствование исполнительского мастерства	5,6	288		105	183	Контроль самостоятельной работы; прослушивание/академический концерт/техзачет
4	Закрепление выработанных за время обучения вокально-технических и исполнительских навыков	7,8	288		70	218	Контроль самостоятельной работы; прослушивание/академический концерт/техзачет

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
5	Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы государственного экзамена	9,10	288		89	199	Контроль самостоятельной работы; прослушивание/академический концерт/техзачет

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Формирование первоначальных певческих навыков

На первом году обучения педагог определяет перспективы развития голоса студента. Начинает работу над исправлением наиболее существенных недостатков.

Студент учится точно интонировать, правильно формировать певческие гласные и согласные на центральном участке диапазона. Овладевает основами кантиленного пения, первоначальными техническими навыками пения на иностранных языках (в первую очередь, на итальянском).

Начинается работа над воспитанием творческой воли

2. Совершенствование вокальной техники

На втором году обучения продолжается работа над формированием профессиональных качеств голоса студента и развитием различных певческих приемов, над координацией всех частей вокального аппарата контролем дыхания над правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах определенной тесситуры.

Студент овладевает устойчивыми навыками правильной вокальной артикуляции и дикции. Стремится к осмысленному, фонетически и стилистически точному исполнению произведений на иностранных языках.

3. Совершенствование исполнительского мастерства

На третьем курсе продолжается работа над совершенствованием вокальной техники и исполнительского мастерства.

Студент работает над ровным звучанием собственного голоса на всем диапазоне, полетностью звука, осваивает технику беглости и исполнительские штрихи (*legato*, *staccato*, *portamento*, *glissando*).

Продолжается работа над образом, освоением навыков актерской мастерства при исполнении арий из опер.

4. Закрепление выработанных за время обучения вокально-технических и исполнительских навыков

На четвертом году обучения происходит закрепление выработанных за время обучения вокально-технических и исполнительских навыков. Студент работает над выносливостью голоса при пении в высоком регистре, а также при исполнении сложной программы.

5. Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы государственного экзамена

На пятом году обучения, в соответствии с выявленным типом голоса, студент знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); применять приемы вокального искусства в сценических условиях; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; владеет навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом; навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

Происходит работа над дипломной программой.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Формирование первоначальных певческих навыков	183	Выучивание нотного и литературного текста произведений; изучение творчества композитора и особенностей стиля; прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, работа с интернет ресурсами.	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Совершенствование вокальной техники	183	Выучивание нотного и литературного текста произведений; изучение творчества композитора и особенностей стиля; прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, работа с	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3

			интернет ресурсами.	
3.	Совершенствование исполнительского мастерства	183	Выучивание нотного и литературного текста произведений; изучение творчества композитора и особенностей стиля; прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, работа с интернет ресурсами; участие в мастер-классах, концертах, конкурсах (под руководством педагога).	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
4.	Закрепление выработанных за время обучения вокально-технических и исполнительских навыков	218	Выучивание нотного и литературного текста произведений; изучение творчества композитора и особенностей стиля; прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, работа с интернет ресурсами; участие в мастер-классах, концертах, конкурсах (под руководством педагога). Самостоятельное расширение собственного вокального репертуара.	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5.	Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы государственного экзамена	199	Выучивание нотного и литературного текста произведений; изучение творчества композитора и особенностей стиля; прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, работа с интернет ресурсами; участие в мастер-классах, концертах, конкурсах (под руководством педагога). Самостоятельное расширение собственного вокального репертуара.	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в

учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (составление концертной программы, разработка музыкального проекта, психологические тренинги (обсуждение с педагогом сложных процессов и проблем) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должно быть предусмотрено использование общественных ресурсов: встречи с коучами, мастер-классы экспертов и специалистов, компьютерные средства обучения (дистанционное обучение).

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи мастер-классов ведущих специалистов в области музыкальной культуры; Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Фундаментальные научные труды деятелей в области постановки голоса

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аспелунд Д.Л.	Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118730
2	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113960
3	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/126767
4	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112795
5	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110850
6	Ламперти Д.Б.	Практическая школа пения (для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано) Учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2015. — 144 с.
7	Маркези М.	Школа пения в 3-х частях. Практическое руководство	М: Музыка, 2015. — 152 с.
8	Плужников К.И.	Вокальное искусство. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93731

7.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Андгуладзе Н.Д.	Вокальные парадоксы и проблемы мастерства // Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе	Тбилиси, 1986. — С. 46-47
2	Вербов А.	Техника постановки голоса	М., 1961. – 47 с.
3	Далецкий О.	Саморегуляция голоса певцов	Муз. академия, М.,1999. №1. — С. 143-145.
4	Мазетти У.	Краткие указания по пению моим учащимся	М.: П. Юргенсон, 1912. — 7 с.
5	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	М., 2002. – 496 с.
6	Панюшка Г.	Вокальная азбука. С приложением вокализмов. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119122
7	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110854
8	Юдин С.П.	Формирование голоса певца	М. 1962. – 176 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Информационные справочные системы

- **Федеральный портал «Российское образование»** <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом. Концертный зал для проведения репетиций, экзаменов, концертов, аудио- и видеозаписей (Электроорган “Viscount” (1), Рояль Fazioli (1), Рояль Steinway (1), Рояль Seiler (1), Банкетка (3), Пюпитр (3), Стул красный (320), Хоровые станки (15))

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.09.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы</i>	№2
24.09.2020 г.	<i>Обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№2