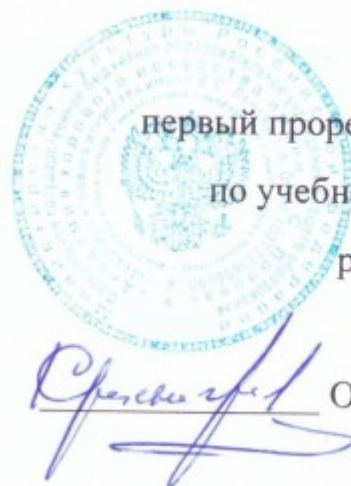




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: Работа с артикуляционным аппаратом, работа над текстом, внутренняя и внешняя работа над образом, взаимодействие с партнёрами.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему,

предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Владения основами сценической речи и художественной выразительности слова.
2. Управление голосом, дикцией, дыханием в работе над текстом.
3. Владение грамотной литературной речью.
4. Анализ произведения литературы, выявление особенности их сценической интерпретации.
5. На основе литературного сценария разработать концепцию чтецкого произведения и реализовать его с помощью средств речевой выразительности, создавая индивидуальную художественную интерпретацию литературных произведений

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	Частично владеть полученным материалом	Допускаются не существенные неточности в знаниях.	основные законы орфоэпии; основы художественно го воспроизведен ия поэтического текста; основы художественно	Исполнение отрывка

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			го воспроизведен ия прозаического текста	
Уметь	Полное отсутствие понимания и требований в заданной ситуации	Иметь среднюю готовность работы и подготовки перед выступлением	Четко и ясно произносить текст; использовать все модуляции голоса; поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; с помощью речевой гимнастики готовить свой речевой аппарат к сценической работе	Исполнение отрывка
Владеть	Плохо владеть артикуляционн ым аппаратом	Не допускать существенных неточностей в работе с артикуляцион ным аппаратом	Произношение м и лексикой на русском, немецком, итальянском и французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания	Исполнение отрывка

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			в интонации, жесте, тембре	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	Смутно понимать материал	Недостаточно хорошо ориентироват ься в материале	методические разработки по сценической речи мастеров театра и театральных педагогов	Исполнение отрывка
Уметь	Плохое владение самостоятельн ой подготовкой артикуляционн ого аппарата	Среднее владение самостоятель ной подготовкой артикуляцион ного аппарата	с помощью речевой, артикуляционн ой гимнастики самостоятельн о готовить свой речевой аппарат к сценической работе	Исполнение отрывка
Владеть	Бессознательно е понимание содержания и воплощения заданного отрывка	Среднее владение, понимание, содержания и воплощения заданного отрывка	навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре	Исполнение отрывка
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	Не владение методикой и приёмами	Не полное понимание освоенной информацией	Основные принципы, методы и приемы работы над сценической интерпретацие й литературного	Исполнение отрывка

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			произведения	
Уметь	Полное отсутствие взаимодействи я с партнёром	Недостаточно открыто работать и взаимодейств овать с партнёром	работать и взаимодейство вать с партнерами в различных ситуациях;	Исполнение отрывка
Владеть	Непонимание исполнения литературного текста	осмысленным , артистичным исполнением литературног о текста с небольшими недочётами	осмысленным, артистичным исполнением литературного текста	Исполнение отрывка

Вид аттестационного испытания* - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

1.1 Исследование качеств и возможностей голоса.

Выявление дикционных недостатков.

1.2 Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)

1.3 Изучение темпо-ритмических особенностей речи студента.

3.2 Техника речи, артикуляция, дикция, голосообразование.

2.1 Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.

2.2 Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация речевой моторики. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика).

2.3 Ритмизованный пластический речевой тренинг:

- Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.
- Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
- Голосоведение. Посыл звука.

- Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, головной резонатор.
- Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

3.3 Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Речевая характерность.

3.1 Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.

3.2 Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Этюды на элементы внешней речевой характерности.

3.4 Работа над текстом. Основы смыслового анализа текста. Логика, перспектива речи.

4.1 Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Правила чтения текста и знаков препинания. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.

4.2 Работа над прозаическим текстом.

4.3 Работа над стихотворным текстом. Системы стихосложения. Ритмика стиха.

4.4 Принципы работы над сценическим диалогом.