федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины

Педагогика высшей школы

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……..…	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО ……..	6
3.	Объем дисциплины……...	7
4.	Структура и содержание дисциплины…….	8
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….	14
5.1	Основная литература…….....	14
5.2	Дополнительная литература…….....	14
5.3	Программное обеспечение……...…	15
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……..…	16
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……...	17
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины……	17
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров…..….	17
7.2.1.	Вопросы к экзамену…….....	18
7.2.2	Критерии оценки знаний на экзамене ……	20
	Лист регистрации изменений……...…	21

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Цель освоения дисциплины (модуля) «Педагогика высшей школы» направлена на овладение студентами базовых знаний научного поиска, в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы, как в России, так и за рубежом: профессиональной подготовки музыкантов, их обучения, воспитания и развития в вузах. Цель направлена на профессиональное формирование будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к творческой созидательной педагогической деятельности в современных условиях вуза, активной самореализации в выбранной профессии.
Задачи:	•овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий обучаемых; •освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки ассистентов-стажеров; •освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов, музыкантов; •приобретение практических умений и навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучаемыми (лекция, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.); •ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах эффективно влияющими на процесс становления личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта; ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем

	требования ФГОС ВО в области вокального исполнительства; ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого - педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегии обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию, обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ПК- 11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

– основные этапы развития педагогики высшей школы, цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов в различные исторические времена;

– педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;

– методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности педагогического мастерства.

Уметь:

– применять полученные знания на практике;

– использовать исторический опыт, опираясь на мнения выдающихся педагогов прошлого и настоящего в современной педагогической деятельности в вузе;

– решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;

– делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;

– использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства.

Владеть:

– знаниями в области педагогики высшей школы, определенные государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;

– методологией и методами педагогического исследования;

– умениями моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;

– умениями планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития;

– умениями обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«Педагогика высшей школы»** находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Специальность». Система получаемых знаний в области педагогики высшей школы тесно связана с философией, историей, культурологией, социологией, психологией и практикой отечественного и международного образования. Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы исторические, социально-педагогические знания, умения и навыки, среди которых умения: грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть навыками устной и письменной речи, знания особенностей функционирования процесса обучения и воспитания в различные времена в России и за рубежом. В результате изучения педагогики высшей школы у ассистентов- стажеров формируются устойчивые представления в области становления личности, особенностей ее целенаправленного развития в процессе обучения в вузе.

Цикл (раздел) ООП	

1.2.1.6.	**СД**

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1.Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2.Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	37
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	36
Самостоятельная работа студента (СРС)	35
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. ОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. **Общие основы педагогики как науки об обучении, воспитании и развитии личности.**

Педагогика – наука о воспитании человека. Предмет педагогики. Система педагогических наук. Место педагогики в системе педагогических наук. Дифференциация и интеграция в педагогике. Научно-педагогическая, учебно-методическая и профессионально-педагогическая деятельность. Личностно-ориентированная программа, индивидуализация образования и воспитания. Ориентация учебно-воспитательного процесса на реализацию системы непрерывного художественно-эстетического, духовно-нравственного и творческого развития личности.

Тема 2. **Педагогика высшей школы в структуре наук о человек**е. Вопросы для обсуждения:

а) Связь педагогики высшей школы с философией.

б) Связь педагогики высшей школы с культурологией.

в) Связь педагогики высшей школы с психологией.

г) Связь педагогики высшей школы с искусствоведением.

д) Связь педагогики высшей школы социологией и другими науками.

Тема 3. **Методологические основы педагогики высшей школы.** Методология образования как сфера деятельности, связанная с многовековым педагогическим опытом воспитания и обучения, научным обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, опирающихся на теоретические и эмпирические методы познания. Методология как основа теории, истории и методики высшего образования. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем высшего образования. Методологические характеристики педагогического исследования.

Тема 4. **История становления системы высшего образования в Западной Европе.**

Вопросы для обсуждения:

а) Воспитание и педагогическая мысль в феодальном обществе.

б) Педагогическое наследие школ Византии.

в) Схоластика.

г) Взгляды на воспитание и система обучения в средние века.

д) Династия Каролингов и ее влияние на формирование светского образования в Западной Европе.

е) Кафедральные, церковно-приходские, гильдейские, цеховые, рыцарские школы.

ж) Первые высшие школы Италии.

з) Средневековые университеты.

Тема 5. **Становления высшего профессионального образования в России. Славяно-греко-латинская академия**. Источники русской народной педагогики и их влияние на духовное развитие современной личности.

Менталитет русского народа и его влияние на формирование воспитательных традиций. Формы обучения, воспитания и развития. Педагогические памятники («Пчела», Псалтиры, «Поучение» Владимира Мономаха, «Домострой», «Великие Четьи Минеи», Жития Святых и др.). Киево-могилянская Академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия, ее социально-воспитательное значение.

Тема 6. **Реформы XVIII в. М.В. Ломоносов и его влияние на развитие высшего образования в России.**

Вопросы для обсуждения:

а) Педагогические реформы Петра I: их особенности и содержание.

б) Европеизация, абсолютизм власти и сословность в образовании XVIII века.

в) Светское и духовное образование в России XVIII века.

г) Система обучения, ее характеристика (школы и содержание их деятельности).

д) Школьные реформы второй половины XVIII века, создание Московского государственного университета.

е) Педагогическое наследие И.И. Бецкого.

Тема 7. **Высшая школа в России XIX – начала XX вв.**

Школа и педагогика в России в период XIX – начала XX вв. Особенности светского воспитания и образования в России. Роль искусства, литературы в воспитании личности. Сеть высших учебных заведений в дореволюционной России. Петербургский и Московский университеты.

Высшие женские курсы, Смольный институт и их роль в развитие русской науки, культуры и педагогики.

Тема 8. **Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.**

Вопросы для обсуждения:

а) К.Д. Ушинский – основоположник русской народной педагогики.

б) Особенности мировоззрения К.Д. Ушинского. Роль религии в нравственном воспитании личности.

в) Реформы К.Д. Ушинского в Смольном институте.

г) К.Д. Ушинский о роли учителя в учебно-воспитательном процессе.

д) Педагогическая теория Л.Н. Толстого и его дидактические взгляды.

е) Деятельность яснополянской школы.

ж) Теория свободного воспитания Л.Н. Толстого.

з) Концепции поиска высоких духовных идеалов русской интеллигенцией XIX – начала XX вв.

Тема 9. **Трансформация системы образования в XX веке**.

Социальные особенности развития педагогики в советский период. Основные методологические принципы марксистско-ленинской теории

образования и воспитания. Педология и её развитие: П.П. Блонский, А.Б. Залкинд, М.Я. Басов и др.

Роль А.В. Луначарского и Н.К. Крупской в развитии советской системы народного образования. Педагогические идеи в трудах С.Т. Шацкого. Педагогическое наследие А.С. Макаренко: анализ и сравнение различных точек зрения. Размышления о «дружном» педагогическом коллективе В.А. Сухомлинского.

Тема 10. **Особенности и реорганизация системы высшего образования в XX-начале XXI века**.

Вопросы для обсуждения:

а) Содержание современных реформ в сфере образования.

б) Содержание и особенности организации религиозного воспитания на рубеже XX–XXI вв.

г) Государственный стандарт как основной документ, определяющий сущность и содержание образования в России.

д) Проблемы повышения качества современного образования.

ж) Инновационные технологии и методики, их ориентиры и содержание.

Тема 11. **Личность как предмет воспитания в вузе. Закономерности и принципы обучения и воспитания**.

Педагогика о проблемах развития и воспитания личности. Идеи прогрессивных мыслителей прошлого о развитии личности. Роль активности личности в собственном развитии. Личность и общество. Общая характеристика основных психических свойств личности. Учёт индивидуальных особенностей интересов личности в учебно-воспитательном процессе. Общее понятие о характере личности. Воля как основа характера. Понятие о внешних и внутренних факторах развития личности. Направленность воспитания. Сущностная характеристика личности.

Тема 12. **Цели, задачи профессиональной подготовки личности в вузах.**

Вопросы для обсуждения:

а) Проблема постановки цели и задач в педагогике высшей школы.

б) Идеал как образ профессионально подготовленного специалиста.

в) Н.А. Бердяев, В.П. Вышеславцев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, В.С. Соловьёв об идеалах и целях воспитания личности.

г) Целостное развитие личности: от теории и практике.

д) Развитие способностей, дарований, талантов.

ж) Индивидуальная программа личности.

Тема 13. **Психологические теории личности и их связь с педагогикой высшей школы**.

Развитие психологических теорий личности как совершенствование психологических знаний человечества. Значение психологических теорий для понимания основных факторов и движущих сил развития личности.

Психологические знания как методологическая основа обучения и воспитания. Представление о природе психического в истории психологии.

Бихевиоризм. Прогрессивное значение бихевиоризма как психологической теории, изучающей поведение личности, исторические культурные причины возникновения. Стремление к объективизации науки о поведении человека. Объяснение поведения в системе стимулов и реакций. Исследования проблемы социальной адаптации в бихевиоризме, применение их результатов в деятельности государства.

Бихевиоризм как психологическая основа программированного обучения. Социальные и культурные причины кризиса бихевиоризма. Необихевиоризм. Гештальт-психология. Специфика культурного развития Германии. Исторические особенности развития науки и искусства как причины возникновения гештальт-психологии. Законы психического развития в гештальт-психологии. Инсайт как понятие гештальт-психологии и его значение в творческой деятельности. Развитие гештальт-психологии на современном этапе. Основные принципы гештальт-терапии.

Тема 14. **Формирование мировоззрения, идеалов, вкусов социальной и деловой активности личности**.

а) Мировоззрение в системе общечеловеческих ценностей.

б) Зависимость культуры воспитания от мировоззрения, вкусов и идеалов воспитателя. Нравственные понятия, оценки и суждения как основа нравственных убеждений.

в) Формирование научного мировоззрения на основе общечеловеческих ценностей. Пути и средства формирования мировоззрения.

г) Научные знания – основа миропонимания и отношения к окружающей действительности.

д) Общечеловеческая культура как составная часть формирования мировоззрения.

ж) Основные направления и формы проявления социальной активности.

з) Развитие самодеятельности, новаторства и инициативы как важнейшее условие формирования активной жизненной позиции личности.

Тема 15. **Педагогическое мастерство. Теоретико-методические основы педагогического мастерства музыканта**.

Педагогическое мастерство как синтез теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры. Сущность и содержание «педагогического мастерства». Требования к педагогу (личностные и профессиональные) в новых социальных условиях.

Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры (И.А. Ильин, Н.А. Бердяев, К. С. Станиславский, А.С. Макаренко и др.) о творчестве и педагогическом мастерстве.

Мастерство как единство управления объективными (технология, отношения) и субъективными факторами (педагогическая техника и культура, педагогический такт и этика, педагогические способности и авторитет). Стандарт и творчество. Повторяемость и неповторимость в педагогическом мастерстве.

Пути совершенствования педагогического мастерства. Новаторство и передовой опыт в процессе становления педагога-мастера.

Профессиональное мастерство и самоактуализация, саморазвитие личности. Самораскрытие и самореализация профессионала-мастера.

Тема 16. **Педагогическая техника и культура**

Вопросы для обсуждения:

а) Культура личности преподавателя вуза (духовная, интеллектуальная, эмоциональная);

б) Культура педагогического поведения;

в) Самовыражение и саморегуляция, умение управлять своими эмоциями.

г) Процесс овладения педагогической техникой и культурой общения;

д) Педагогическая этика и такт;

ж) Единство этики, техники и педагогического такта;

з) Педагогические способности;

и) Классификация педагогических способностей: коммуникативные, организаторские, экспрессивные, перцептивные, дидактические; конструктивные.

к) Самооценка и самоанализ педагогических способностей, способы и приёмы развития педагогических способностей;

л) Авторитет преподавателя и его профессионально-педагогическое мастерство;

м) Престиж педагогической профессии как одно из условий развития духовной культуры общества.

Тема 17. **Сущность целостного процесса формирования личности специалиста-профессионала в вузе**.

Концепция целостного процесса воспитания в системе общечеловеческих ценностей. Понятия «разносторонность», «всесторонность», «гармоничность», «целостность». Взаимосвязь понятий «целостная личность» и «целостный процесс». Структура целостного процесса как системы в единстве его подсистем.

Технологическая подсистема целостного процесса: материально-техническое и правовое обеспечение учебно-воспитательного процесса; пространственно-временные условия; система средств, методов, форм и

приемов формирования личности; виды деятельности воспитуемых; культура и профессиональное мастерство организации целостного процесса.

Духовно-личностная подсистема: идейная и нравственно-трудовая направленность, нравственно-волевые свойства, интеллектуально-эстетический потенциал личности, эмоциональная культура личности, психофизиологические состояния как показатель здоровья и нормального психического самочувствия личности, общее и профессиональное развитие личности.

Функции игры в развитии подсистем целостного процесса. Игра как фактор развития самодеятельности.

Целостность подсистем, их связи друг с другом. Противоречия развития целостного процесса формирования личности.

В условиях вуза как путь духовного обновления общества. Культура личности и пути ее формирования в современных условиях.

Тема 18**. Диалектика взаимосвязи воспитания и самовоспитания**.

Вопросы для обсуждения:

а) проблема взаимосвязи самовоспитания с воспитанием, образованием, развитием личности учащегося;

б) понятия «самовоспитание» и «самоусовершенствование» личности;

в) материальные и духовные ценности в самовоспитании;

г) самовоспитание как фактор и средство духовного развития личности на всех возрастных этапах;

д) самовоспитание, его содержание и особенности;

ж) предпосылки, условия и мотивы самовоспитания;

з) методы и приемы самовоспитания;

и) идеал и его роль в воспитании и самовоспитании;

к) самовоспитание и саморегуляция;

л) противоречия между воспитанием и самовоспитанием, пути их решения;

м) самовоспитание – как условие общего развития личности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

5.1. Основная литература:

1.Андреев, В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013 – 500 с.

2. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед.

образование" / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Академия, 2012. – 254 с.
3. История педагогики и образования [Электронный ресурс]: Учебник / Пискунов А.И. – Отв. ред. – 4-е изд.; пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 452.
4. Закон РФ-273 «Об образовании» (любое издание).

5.2. Дополнительная литература:

1. Безрогов, В.Г. Традиции ученичества и институт школы в древних цивилизациях / В.Г. Безрогов; Рос. акад. образования, Ин-т теории и истории педагогики. – М.: Памятники ист. мысли, 2008. – 458 с.
2. Бессонов, Б.Н. Философия и история образования [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Борис Николаевич; Бессонов Б.Н. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 354.
3. Джуринский, А.Н. История образования и педагогической мысли: учебник / А.Н. Джуринский. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 400 с.
4. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире: 2-е изд., испр, и доп. - М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Днепров Э.Д. Образование и политика. Новейшая политическая история российского образования. – Т. 1. - М., 2006. - 536 с.
6. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. – М.: Альма-Матер, 2008. –282 с.
7. Зорилова Л.С. Практикум целостного анализа музыкального произведения. –М: МГИК, 2016 – 212 с.
8. Зорилова Л.С. Духовно-творческое и педагогическое наследие выдающихся музыкантов. –М.: МГИК, 2016 -112 с.
9. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования. – М.: Экон-Информ, 2007. -551 с.
10. Казакова А.Г. Организация самостоятельной работы студентов в вузах культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2005.
11. Казакова А.Г. Основы педагогики высшей школы. – М.: Профиздат, 2000. – 124 с.
12. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования: Монография. – М.: Экон-Информ, 2007. – 551 с
13. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании преподавателей: Монография. – М.: Профиздат, 2000. – 200 с.
14. Канке, В. А. История, философия и методология педагогики и психологии: учеб. пособие для магистров / В.А. Канке; отв. ред: В.А. Канке, М.Н. Берулава. – М.: Юрайт, 2015. – 487 с.

15. Кинелев В.Г. Объективная необходимость. История, проблемы и перспективы реформирования высшего образования России. – М.: Республика, 1995. – 328 с.
16. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке: культура человека и человек культуры: Сб.науч.ст. /Под ред. Л.С. Зориловой. –М.: МГУКИ, 2013.
17. Педагогика: Учебное пос./ В.А, Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. -3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000- 512с.
18. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические произведения. В 2 т. –М., 1981.
19. Пискунов А.И. История педагогики. - 1998.
20. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: в 2-х кн.: Кн.1. Общие основы. Процесс обучения: Учебник для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2007.
21. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Уч. пос.: В 2-х кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Кн.2 Процесс воспитания. – 256 с.
22. Психолого-педагогические проблемы модернизации профессиональной подготовки специалистов в вузах культуры и искусств: сб. статей. /Науч.ред. Зорилова Л.С. – М.: МГУКИ, 2008.
23. Развитие познавательной активности и самостоятельности студентов в образовательном процессе. /Сб. статей. Вып.2. -М.: МГУКИ, 2006.
24. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 576 с.
25. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Изд. 4-е, исправл. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
26. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 3 т. – М., 1974.
27. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., 1990.

5.3. Программное обеспечение:

Использование в учебном процессе современной компьютерных информационных технологий, позволяющих объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию для проведения лекционных и семинарских занятий.

- Интернет-ресурс по новым информационным технологиям в учебном процессе – (http://www.media-pedagogics.ru/article2.html
- https://logos-press.ru/docs/pvsh.pdf
- http://lib.maupfib.kg/wp-content/uploads/Pedagogika-i-psikhologiya-vysshey-shk.pdf
- https://mgimo.ru/files2/y03_2013/2451/osnovy-pedagogiki-vyshey-shkoly_2007.pdf
- http://list-of-lit.ru/pedagog/pedagogika-visshey-shkoli.htmпрограммы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;

- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «WindowsMediaPlayer»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «MicrosoftPowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ

Philosophy		
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Для того чтобы изучение дисциплины осуществлялась системно и комплексно необходимо грамотно организовать данный процесс. Прежде всего, для успешного овладения этой сферой деятельности нужно научиться работать с учебной и научной литературой. Для этого необходимо знать основные пути к литературным источникам и иметь представление о таких важных литературных источниках, как монографии, сборники, журнальные статьи, брошюры, рецензии и т.д., знать, как их находить в библиотечных фондах, уметь вычленять в них нужную информацию, правильно ее обрабатывать.

В конспектах лекций рекомендуется оставлять широкие поля, где можно записать собственные мысли, возникающие по ходу лекции, возникшие вопросы, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке рекомендованной литературы, или непосредственно у преподавателя в конце лекции. На полях можно также размещать цитаты, мелкие поясняющие схемы, рисунки и т. п. Следует выработать свою систему сокращений. Лекцию необходимо перечитывать в день ее прослушивания.

Для лучшего усвоения курса «Педагогика высшей школы» рекомендуется:

• Систематически готовиться к занятиям.

•Изучать рекомендованную основную и дополнительную литературу.

•Самостоятельно искать литературу, используя литературные источники и Интернет ресурсы.

•Подробно анализировать социально-исторические факты, оказывающие огромное влияние на становление общеобразовательных и музыкальных школ, училищ, вузов, творчество отдельных музыкантов-педагогов.

•Подготовить к зачету доклад по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:

– более подробный анализ успешно работающих, отдельных учебных заведений, особенностей их становления и развития;

– вопросы, касающиеся проблем отдельных исторических периодов, анализа и синтеза исполнительского и педагогического мастерства выдающихся музыкантов-педагогов;

– знакомство с психолого-педагогической литературой, критическими работами по истории и теории педагогики, различных систем образования;

– анализ педагогического наследия великих педагогов прошлого и настоящего, композиторов, исполнителей;

– особенности самостоятельной работы великих мастеров, добивающихся подлинных успехов в области музыкальной педагогики высшей школы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ:

7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Методологические основы курса «педагогика высшей школы». Место истории и теории педагогики в системе наук о человеке. Особенности обучения и воспитания в образовательных системах Древней Греции: спартанская, афинская.
2. Система обучения и воспитания в Древнем Риме. Система обучения и воспитание в Византии.
3. Традиции христианского воспитания в Западной Европе в Средние века. Цеховая школа и ее особенность.
4. История создания первых европейских университетов и консерваторий Педагогические идеи эпохи Возрождения
5. Педагогическое наследие выдающихся педагогов-гуманистов (Витторино-да-Фельтре, Ф. Рабле, Т. Мор, Э. Роттердамский, Т. Кампанелла).
6. Я.А. Коменский – основатель педагогической науки, «великая дидактика», педагогическое наследие.
7. Педагогические взгляды Д. Локка и Р. Оуэна. Педагогическая теория Ж.-Ж. Руссо, Д.Локка.
8. Теория элементарного образования И.-Г. Песталоцци.
9. Философские и психологические основы педагогики И.-Ф. Гербарта.
10. Педагогическая деятельность и взгляды А. Дистервега.
11. Становление «молодых» школ Западной Европы в XX – начале XXI века.
12. Зарождение педагогической мысли и воспитательных традиций в Древней Руси
13. Народная школа Древней Руси.
14. Литературные памятники Древней Руси и их нравоучительное значение.
15. Образовательные реформы Петра I и их влияние на обучение и воспитание.

16. М.В. Ломоносов и его значение в создании Московского государственного университета.

17. Становление женского образования в XIX веке.

18. Становление светских школ в дореволюционной России. Особенности массового общего и музыкального воспитания в СССР.

19. Содержание систем профессионального музыкального образования в СССР (школа, училище, вуз).

20. Цели и задачи образования в советский период: (общие и профессиональныевысште учебные заведения).

21. Система современного профессионального музыкального образования: стандарт, цели, задачи, общекультурные и профессиональные компетенции.

22. Актуальные проблемы развития системы образования в России и за рубежом (на примере отдельной страны).

Ассистент-стажер должен знать содержание основных понятий педагогики:

– «обучение», «воспитание», «развитие», «знания», «умения», «навыки»;

– «образование» – «дидактика»;

– «принципы обучения», «принципы воспитания»;

– «учебно-воспитательный процесс» и его содержание;

– «цель», «задачи», «содержание», «формы», средства», «методы», «приемы», «результат», «самовоспитание», «самообразование», «саморазвитие», «педагогическая деятельность» и ее характеристика;

– «педагогическое мастерство»: «педагогические способности», «педагогическая техника», «такт», «авторитет»;

– «педагогические подходы» и их разновидности, содержание и особенности»;

– «целостный процесс развития», «педагогическое взаимодействие», «педагогическая культура»;

– «исполнительское мастерство» и особенности его формирования;

– «педагогическое мастерство» музыканта и др.

7.2.2. Критерии оценки знаний на зачете

Полнота и правильность ответа, последовательность и логика изложения;

• Действенность знаний, способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры;

• Осознанность излагаемого материала;

• Соответствие нормам культуры речи;

• Качество ответов на вопросы.

Отметка **«ЗАЧТЕНО»** ставится в том случае, когда ассистент-стажер обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный.

Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка **«НЕЗАЧТЕНО»** выставляется ассистент-стажер, обнаружившему пробелы в знаниях учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые ассистент-стажер не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Ассистент-стажер подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности и ошибки в использовании научной терминологии

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	