



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РАБОТЫ С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ РАБОТЫ С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчики программы:

Латышев Николай Анатольевич, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста• Формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения• Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования.• Развитие навыков практической работы по написанию научного текста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">• основные методы критического анализа;• методологию системного подхода;• содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;• периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<ul style="list-style-type: none"> • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК1	<p>Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; <ul style="list-style-type: none"> • применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОПК4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками использования • информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.

ОПК7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.38
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),
- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	16,2		
Лекции (Л)	13		
Семинары (С)	3		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	55,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 часа 9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Выпускная квалификационная работа в творческом ВУЗе	9	16	4		12	Устный опрос по разделам курса
	1.1. Предмет курса «Основы работы с научным текстом»		4	1		3	
	1.2. Нормативная документация ВУЗа по подготовке и защите выпускных квалификационных работ. Соответствие работ основной образовательной программе выпускников. Порядок защиты выпускных квалификационных работ		4	1		3	
	1.3. Аспирантура и докторантура в контексте научной жизни страны. Деятельность диссертационных советов. Основные требования, предъявляемые к работам на соискание ученой степени кандидата и доктора наук. Журналы списка ВАК. Порядок защиты диссертаций.		4	1		3	
	1.4. Паспорт научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Современный научный контекст специальности.		4	1		3	
2.	Разделы выпускной квалификационной работы	9	39	7		32	Устный опрос по разделам курса
	2.1 Введение. Составные части введения.		10	2		8	
	2.2 Порядок оформления библиографического списка и приложений.		10	2		8	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.3 Порядок формирования основного раздела работы. Главы и параграфы в их корреляции со введением. Требования к стилю научного изложения. Проблемный стиль изложения. Недостатки в изложении материала.		10	2		8	
	2.4. Автореферат диссертации и его функции		9	1		8	
3.	Семинарские занятия. Изучение диссертаций и монографий, соответствующих профилю образовательной программы выпускников.	9	14,8		3	11,8	Доклады-презентации реферата
	3.1 Проблемы изучения монографий		7		1	6	
	3.2 Проблемы изучения диссертаций и их авторефератов		7,8		2	5,8	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Выпускная квалификационная работа в творческом ВУЗе

Предмет курса «Основы работы с научным текстом». Нормативная документация ВУЗа по подготовке и защите выпускных квалификационных работ. Соответствие работ основной образовательной программе выпускников. Порядок защиты выпускных квалификационных работ. Аспирантура и докторантура в контексте научной жизни страны. Деятельность диссертационных советов. Основные требования, предъявляемые к работам на соискание ученой степени кандидата и доктора наук. Журналы списка ВАК. Порядок защиты диссертаций. Паспорт научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Современный научный контекст специальности.

2. Разделы выпускной квалификационной работы

Введение. Составные части введения. Порядок оформления библиографического списка и приложений. Порядок формирования основного раздела работы. Главы и параграфы в их корреляции со введением. Требования к стилю научного изложения. Проблемный стиль изложения. Недостатки в изложении материала.

3. Семинарские занятия.

Изучение диссертаций и монографий, соответствующих профилю образовательной программы выпускников.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Выпускная квалификационная работа в творческом вузе	12	Изучение нормативной документации, авторефератов диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук, паспорта научной специальности 17.00.02, деятельности диссертационных советов и отзывов на научные работы	ОПК4, ОПК5, ОПК7 ПК10
2.	Разделы выпускной квалификационной работы	32	Изучение разделов работы на материале дипломных и диссертационных работ по профилю образовательной программы	ОПК1, ОПК4, ОПК5
3.	Семинарские занятия	11,8	Подготовка устного сообщения по реферату, написанному по конкретной монографии, диссертации.	УК1, ОПК1, ОПК4, ОПК5, ОПК7 ПК10

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью

формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрены встречи с кандидатами и докторами наук.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия по дисциплине
- реферат

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Васильев В.	Очерки о дирижерско-хоровом образовании.	Л., 1990.
2.	Григорьева Г. Иванов-Радкевич А.	О воспитании дирижера.	М., 1973.
3.	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения. (Работа с хором)	М., 1972.
4.	Живов В.	Теория хорового исполнительства.	М., 1998.
5.	Живов В.	Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика.	М., 2003.
6.	Казачков С.	От урока к концерту.	Казань, 1990.
7.	Коган П.	Теория и методика музыковедения / Избранные статьи.	М., 1972.
8.	Коловский О.	Анализ хоровой партитуры. (Хоровое искусство)	Л., 1972.
9.	Левандо П.	Анализ хоровой партитуры.	Л., 1971.

10.	Мазель Л.	Вопросы анализа музыки.	М., 1978.
11.	Мусин И.	О воспитании дирижера..	М., 1987.
12.	Ольхов К.	Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.	Л., 1979.
13.	Птица К.	Работа с хором. Методика, опыт.	М., 1972.
14.	Соболева Н.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. Дис. ... канд. Искусствоведения: 17.00.02.	СПб, 2013.
15.	Стогний И.	Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект) дисс. д-ра искусствоведения: спец 17.00.02.	М., 2013.
16.	Хайкин Б.	Беседы о дирижерском ремесле.	М., 1984.
17.	Холопова В.	Феномен музыки.	М., Берлин: Директ-медиа, 2014.
18.	Чесноков П.	Хор и управление им.	М., 1961.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Андреева Л., Бондарь М.	Николай Михайлович Данилин. В кн.: Искусство хорового пения.	М., 1963.
2.	Арановский М.	Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12.	Л., 1973.
3.	Арнонкур Н.	Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди.	М., «Классика – XXI». 2005.
4.	Асафьев Б.	Музыкальная форма как процесс. 2-е изд.	Л., 1971.
5.	Асафьев Б.	О симфонической и камерной музыке.	Л., 1981.
6.	Барсова И.	Книга об оркестре.	М., 1969.
7.	Белоненко А.	Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В	М., 1983.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. 10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра.	
8.	Брагинский Ю.	Курс методики работы с хором.	Новосибирск, 1963.
9.	Васина-Гроссман В.	Музыка и поэтическое слово.	М., 1978.
10.	Виноградов К.	Дикция в хоре.	М., 1973.
11.	Владышевская Т.	Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.	М., 1975.
12.	Владышевская Т.	Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. 9 Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21.	М., 1975.
13.	Вуд Г.	О дирижировании.	М., 1958.
14.	Гаук А.	Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания.	М., 1975.
15.	Гинзбург Л.	Избранное.	М., 1981.
16.	Дмитриевский Г.	Хороведение и управление хором.	СПб; М.; Краснодар, 2007.
17.	Друскин М.	Пассионы и мессы И.С. Баха.	Л., 1976.
18.	Дубравская Т.	Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.	М., 1972.
19.	Дынникова И.	Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века.	М., 2009.
20.	Евдокимова Ю.	Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки.	М., 1978.
21.	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	М.-Л., 1958
22.	Ержемский Г.	Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии.	СПб., 2007.
23.	Ержемский Г.	Психология дирижирования.	М., 1988.
24.	Ефименко А.	Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно-эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения -	Киев, 2011.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
25.	Иготти Е.Ю.	Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд.. - 24 с.	СПб., 2011
26.	Казарян Н.	О мадригалах Дезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4.	М., 1980. М.: Классика – XXI, 2006.
27.		Как исполнять Баха./ [сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва].	М.: Классика – XXI, 2006.
28.		Как исполнять Бетховена. [сборник статей] / [сост., вступ. ст. А. В. Засимова	М.: Классика – XXI, 2004.
29.		Как исполнять Гайдна. / [Сост., ступ. ст. А.М. Меркулов].	М.: Классика – XXI, 2003.
30.		Как исполнять импрессионистов. / [сост., вступ. ст. О. В. Невская].	М.: Классика – XXI, 2008.
31.		Как исполнять Моцарта. [Сост., вступ. ст. А. М. Меркулов].	М.: Классика – XXI, 2003.
32.		Как исполнять Рахманинова. [Сост. и вступ. ст. С. В. Грохотов].	М.: Классика – XXI, 2003.
33.	Калужский В.	Арнольд Кац – дирижёр и человек.	Новосибирск, 1994.
34.	. Кан Э.	Элементы дирижирования.	М., 1980.
35.	Канерштейн М.	Вопросы дирижирования.	М., 1972.
36.	Кикнадзе Л.	О стиле русского хорового концерта. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры.	М., 1975.
37.	Клемперер О.	Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3.	М., 1967.
38.	Кметюк Т.	Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в 10 контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения.	Харьков, 2011.
39.	Когоутек Ц.	Техника композиции в музыке XX века.	М., 1968.
40.	Козырева Г.	Словарь по хороведению: учебное пособие.	Красноярск, 2009.
41.	Коловский О.	Анализ хоровой партитуры / Хоровое искусство: сборник	Ленинград «Музыка», — 1967.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		статей / ред. А. В. Михайлов, К. А. Ольхов, Н. В. Романов.	
42.	Кондрашин К.	Мир дирижёра.	Л., 1970.
43.	Кондрашин К.	О дирижёрском искусстве.	М., 1970.
44.	Корыхалова Н.	Интерпретация музыки.	Л., 1979.
45.	Корыхалова Н.П.	Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях.	СПб.: Композитор, 2000.
46.	Краснощёков О.	Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором.	М., 1972.
47.	Лаврентьева И.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений.	М., 1978.
48.	Лебедева-Емелина А.	Хоровая культура России екатерининской эпохи.	М., 2010.
49.	Левандо П.	Хоровая фактура. Учебное пособие.	Л., 1968.
50.	Ливанова Т.	Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Ч.2.	М., 1980.
51.	Линючева Е.	Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02	Ниж. Новгород, 2011.
52.	Лицвенко Г.	Основы стиля хоровой музыки Мусоргского.	М., 1975.
53.	Макеева Ж.	Очерки по истории и теории хорового искусства.	Красноярск. 2006.
54.	Малер. Г.	Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей.	М., 1975.
55.	Малько Н.	Воспоминания. Статьи. Письма.	Л., 1972.
56.	Михеева Л.Э.	Направник.	М., 1985.
57.	Мусин И.	Язык дирижёрского жеста.	М., 2006.
58.	Мюнш Ш.	Я – дирижёр.	М., 1965.
59.	Назайкинский Е.	Стиль и жанр в музыке.	М., 2003.
60.	Направник В. Э.	Ф. Направник и его	М., 1991.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		современники.	
61.	Ольхов К.	О дирижировании хором.	Л., 1961.
62.	Пазовский А.	Дирижёр-певец.	М., 1959.
63.	Пазовский А.	Записки дирижёра.	М., 1966.
64.	Пигров К.	Руководство хором.	М., 1964.
65.	Плотников Б	Практика анализа хоровой музыки.	Красноярск, 2006.
66.	Покровский Б	Б.А. Покровский ставит советскую оперу	М, 1989
67.	Покровский Б.	Размышление об опере.	М., 1979.
68.	Потапов С.	Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02.	М., 2011.
69.	Прилепа О.	Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVIначала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. иск.,.	Киев, 2011.
70.	Птица К.	Очерки по технике дирижирования хором. О хоровом дирижировании.	Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. хорового дирижирования. - Москва : Московская консерватория, 2010.
71.	Птица К.	. Очерки по технике дирижирования хором.	Л., 1948.
72.	Птица К.	Работа с хором. Методика, опыт.	М., 1972
73.	Рабинович Д.	Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.	М., 1979.
74.	Рождественский Г.	Дирижёрская аппликатура.	Л., 1974.
75.	Рождественский Г.	Мысли о музыке.	М., 1975.
76.	Родионова Е.Г.	Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере	СПб., 2011.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
77.	Самарин В.	Хороведение и хоровая аранжировка.	М., 2002.
78.	Самарин В.	Хоровая фактура. Проблемы исполнительства.	М., 2008.
79.	Скребков С.	Избранные статьи.	М., 1980
80.		Советские хоровые дирижёры.	М., 1986.
81.	Соколов А.	Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие.	М., 2004.
82.	Сорокина Т.	Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие.	Новосибирск, 2007.
83.	Сохор А.	Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник.	СПб., 2007.
84.	Тарасов Л. М.	Искусство Артуро Тосканини.	Л., 1974.
85.	Тевлин Б.	Новые приемы хорового исполнительства //	Советская музыка № 7, 1979. С. 37-39.
86.	Тилес Б.	Дирижёр в оперном театре.	М., 1974.
87.	Фомин В.	Оркестром дирижирует Мравинский.	Л., 1976.
88.	Форкель И.	О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха	«Классика – XXI». 2008.
89.	Холопова В.	Музыка как вид искусства	СПб., 2000.
90.	Шириева Н.	Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02.	Саратов, 2011
91.	Яворский Б. М.	Воспоминания. Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд	1972.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных

– Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	