

5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

Цели:	Формирование исторического мышления, знакомство со всем многообразием гармонических систем в истории музыки и в современности.
Задачи:	• воспитать у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразие и особенностей гармонического языка разных эпох. • раскрыть методику анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений • воспитать понимание связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества. • привить умение воспроизвести на практике — в звуковых формах — особенности гармонии разных исторических стилей, раскрыть и обосновать историческую специфику художественного творчества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия

	для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую
-------------	--

	работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	• планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной • исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1. О.11
-------------------	----------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольфеджио (УК6, ОПК6)
- Полифония (УК1,2,5,6, ОПК1,4,6, ПК10)
- Музыкальная форма (УК1, ОПК1,2,4,6, ПК10)
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	89,5		
Лекции (Л)	87,5		
Семинары (С)			

Практические занятия (ПЗ)	25,4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	65,1		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6 часов. (4 семестр)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 часов (3 семестр)		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Цели:	1. Раскрытие связи музыкально-исторического процесса с процессом развития общества в целом 2. Осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка, смены стилевых эпох и обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики, а также критериев их оценки 3. Выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов, параллельно развивающихся в музыкальных культурах разных стран, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций и зарождения в их недрах новаторских решений, становящихся нормой в последующий период
Задачи:	1. Ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров и стилей в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста 2. Воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений 3. Формирование базиса для научной деятельности студентов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, УК5, ОПК1, ОПК4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций
------------	--

	на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	• навыками формирования психологически- безопасной среды в

	профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
--	---

ОПК1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и

	теоретическим исследованиям;
Уметь:	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1. О. 09
-------------------	------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	648		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	362,8		
Лекции (Л)	350		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			

Самостоятельная работа студента (СРС)	82		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	203,2 (1 – 8 семестры)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАТИНСКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ»

Цель:	Формирование навыков прочтения, понимания смысла, содержания, предназначения певческих латинских текстов, используемых в западноевропейской и отечественной хоровой литературе, дирижерской и певческой практике студентов
Задачи:	- изучение основ латинского языка (происхождение, алфавит, фонетика, грамматические особенности); - формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода несложных текстов; - ознакомление с основными певческими латинскими текстами, историей их создания, связью с книгами Священного Писания, музыкальным воплощение в творчестве композиторов разных исторических эпох; - ознакомление с некоторыми элементами западноевропейской богослужебно-певческой традицией на латинском языке
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-1, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

	• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпо • хи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным

	гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

ПК 2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
Уметь:	• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	• навыками техники дирижирования;

	• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.Б26
-------------------	--------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	70		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	37.6		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (Д)	4 семестр		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели:	Формирование целостного представления об эволюции музыкального языка европейской традиции от средневековья до современности и о нормах, управляющих построением музыкального высказывания в различные эпохи.
Задачи:	• изучение принципов формообразования в григорианском хорале и в европейской музыке XV-XX веков; • формирование навыков комплексного анализа музыкального произведения, выявления композиционных схем в их взаимодействии с индивидуальным композиторским замыслом; • ознакомление с основными композиторскими техниками XX века; • формирование умения обосновать исполнительскую трактовку музыкальных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, ОПК1, ОПК2, ОПК4, ОПК6, ПК2, ПК10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	2. основные методы критического анализа; 3. методологию системного подхода;
Уметь:	4. производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; 5. определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
Владеть:	6. навыками критического анализа.

ОПК1	Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	7. основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; 8. основные типы форм классической и современной музыки; 9. основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

	10. композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	11. анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; 12. анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; 13. выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; 14. применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	15. навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; 16. методологией гармонического и полифонического анализа; 17. профессиональной терминологией; 18. практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; 19. навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК2	Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	• основные направления и этапы развития нотации;
Уметь:	• самостоятельно работать с различными типами нотации;
Владеть:	• категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.
ОПК4	Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции

	определённой исторической эпохи; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	• пользоваться внутренним слухом; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
Владеть:	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК2	Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	• широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
Уметь:	• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
Владеть:	• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры.
ПК10	Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области теории и истории музыки;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.13**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и предыдущим уровнем подготовки (СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»):

- Анализ музыкальных произведений (СПО) (ПК1.6)
- Гармония (ОПК1, ОПК6, ПК4)
- Полифония (ОПК1, ОПК2, ОПК6)
- Фортепиано (ПКО-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	—	—
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70,4	—	—
Лекции (Л)	—	—	—
Семинары (С)	—	—	—
Практические занятия (ПЗ)	70	—	—
Самостоятельная работа студента (СРС)	73,6	—	—
Практическая подготовка	—	—	—
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	—	—	—
Зачет (З)	—	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 час.	—	—

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНИЯ»

Цели:	На основе изучения полифонических форм европейской музыкальной культуры XI-XXI веков сформировать историческое мышление, подготовить будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох.
Задачи:	Освоение истории и теории полифонии. Практическое овладение, в письменных работах по сочинению, в упражнениях на инструменте и в пении, различными видами полифонической техники и полифоническими формами. Воспитание у студентов навыков профессионального анализа полифонических произведений различных стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, УК2, УК5, УК6, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие

	исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	• навыками формирования психологически- безопасной среды в

	профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
--	---

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

	• применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	• планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

	• анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.12
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольфеджио (УК6, ОПК6)
- Гармония (УК2, ОПК1,2,4,6, ПК6,10)
- Музыкальная форма (УК1, ОПК1,2,4,6, ПК10)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	71,8		
Лекции (Л)	70		
Семинары (С)	1,8		
Практические занятия (ПЗ)	25,4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	10,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 часа. (2 семестр)		
Зачет (З)	2 часа (1 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цели:	Формирование профессионального музыкального слуха, развитие общих, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности.
Задачи:	слуховое и интонационное освоение различных музыкальных стилей; выработка навыков воспроизведения услышанного музыкального текста голосом, на фортепиано и в нотной записи; выработка навыков воспроизведения нотного текста голосом, в вокальном ансамбле, в ансамбле с музыкальными инструментами; выработка навыков анализа услышанного музыкального текста во всех параметрах: вертикаль, горизонталь, формообразование; выработка навыков импровизации в заданных параметрах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК6, ОПК6.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК6	. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной • исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

	навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.25
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Гармония (УК2, ОПК1,2,4,6, ПК6,10)
- Музыкальная форма (УК1, ОПК1,2,4,6, ПК10)
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная

Общая трудоемкость дисциплины	216		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	142		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	142		
Самостоятельная работа студента (СРС)	48,6		
Практическая подготовка	25,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6 часов. (4 семестр)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 часов (2 семестр)		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ»

Цель:	Формирование целостного представления об историческом развитии и научно-теоретических основах богослужебного пения, составляющего фундаментальную основу русской национальной художественной культуры и имеющего непреходящее значение в духовно-нравственном воспитании личности.
Задачи:	- раскрыть сущность богослужебного пения, его канонических основ, заложенных в византийской традиции и преемственных в древнерусском церковно-певческом искусстве; - изучить самобытного языка древнерусской певческой культуры: получить основные сведения об аутентичной крюковой нотации, приобрести навыки чтения церковно-славянского текста, ознакомиться с простейшими мелодико-ритмическими структурами знаменного роспева; - осмыслить сложный и противоречивый исторический путь развития русского богослужебного пения в его взаимодействии с западноевропейской музыкальной культурой начиная с середины XVII века в связи с проблемой сочетания канонического и индивидуально-авторского подхода к воплощению духовно-музыкальных сочинений XVIII-XX веков; - получить необходимую научно-теоретическую базу для анализа произведений отечественной духовной музыки и дальнейшей исполнительской деятельности хорового дирижера.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК 1, ОПК 1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК 1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.027
--------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1, УК-2, УК-5)
- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6)
- Латинские певческие тексты (УК-1, ОПК-1, ПК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	—	—
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	70		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	109,6		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	—	—

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цели:	Формирование у будущего хорового дирижера целостного представления о музыкальном фольклоре как особом типе культуры и устной традиции, функционирующем в определенном этнографическом контексте, дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.
Задачи:	• Накопление опыта восприятия аутентичного фольклора; • Получение представлений о традиционной картине мира; • Ознакомление с основными кодами традиционной культуры; • Изучение жанровой системы русского традиционного фольклора; • Осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей; • Выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора. • Изучение традиционных музыкальных инструментов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

	• толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	• навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
• Знать:	• основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации;

Уметь:	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	- категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	- навыками использования - информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа

	музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.34
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),
- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	24		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	8		
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели:	формирование культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в своей деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, повседневной жизни, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета
Задачи:	формирование культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в своей деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, повседневной жизни, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
-------------	---

Знать:	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности
Уметь:	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.04
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Дисциплина преподается на 1 курсе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32		
Лекции (Л)	32		

Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	40		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цели:	формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с историей искусства и миром художественной культуры, прослеживая смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;		
Задачи:	- изучить общие закономерности развития человечества в области истории искусств; - освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи; - на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации; - способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; - способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных произведениях искусства; - способствовать воспитанию художественного вкуса; - способствовать усвоению искусствоведческих знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыканта.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-5		

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Уметь:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
Владеть:	-навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.08
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1, УК-2, УК-5)
- Культурология (УК-5, ОПК-7)

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		
Лекции (Л)	58		
Семинары (С)	8		
Практические занятия (ПЗ)	4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	74		
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	4		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	Целью дисциплины является формирование у будущего дирижера целостного представления о музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики.
Задачи:	• Воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX - начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; • Анализ типов музыкального мышления на материале произведений,

	сыгравших ключевую роль в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; • выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в разных странах, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; • ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии с духом XX – XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; • подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	• навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки;

	• тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	• основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации;
Уметь:	• самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	• категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или)

	научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	• навыками использования • информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной • исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.10
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),
- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	65,6		
Лекции (Л)	46		
Семинары (С)	18		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	114,4		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	10 семестр		
Зачет (З)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

Цели:	формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством изучения основных закономерностей и особенностей российского и всемирно-исторического процессов, введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, воспитание личности на основе исторической памяти поколений и чувства патриотизма.
Задачи:	– раскрыть содержание основных этапов отечественного и мирового исторического развития; – показать роль России во всемирной истории; – определить факторы самобытности российской истории; – выявить сущность важнейших дискуссионных проблем отечественной и мировой истории; - воспитание нравственности, патриотизма и толерантности с позиций общечеловеческих ценностей; - сформировать у студента желание и умение применять полученные исторические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, Вырабатывать стратегию действий
Знать:	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Уметь:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

культур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.0.01**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		
Лекции (Л)	56		
Семинары (С)	10		
Практические занятия (ПЗ)	4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	74		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 (2-ой семестр)		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Цели:	формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с теорией и историей мировой культуры, формирования целостного видения мирового культурного процесса, определения места и роли в нем культуры России.
Задачи:	- сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества;

	- дать современные представления об основных методах культурологического анализа и теоретического понимания культуры; - ознакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества; - представить основные современные концепции культуры России и самобытности ее развития; - дать представление о проблемах современной культуры, сформировать личностные культурные ориентации; - способствовать воспитанию патриотизма и толерантности; - сформировать у студента желание и умение применять полученные культурологические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-7.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Уметь:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	- функции, закономерности и принципы социокультурной

	деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01.
-------------------	-----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		
Лекции (Л)	62		
Семинары (С)	4		
Практические занятия (ПЗ)	4		

Самостоятельная работа студента (СРС)	38		
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (3)	2		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО»

Цели:	Формирование комплекса научно-методических знаний и всесторонних практических навыков в области воспитания музыкального слуха.		
Задачи:	• получение исторических сведений о развитии ведущих направлений в методиках воспитания слуха, анализ их особенностей, знакомство с авторскими методиками; • ознакомление с некоторыми основами знаний в смежных областях науки: педагогике, психологии, акустике; • постижение природы музыкального слуха, его видов и компонентов; • изучение различных способов формирования музыкального слуха, овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия; • формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ и т.д.; • выполнение методической работы, т.е. получение знаний о научно-методической и учебной литературе и навыков методического анализа учебников и пособий; • осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса; • систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса; • ознакомление с методической литературой.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-8		

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УКЗ	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	• общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	• навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПКЗ	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе
-------------	--

	результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	• основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь:	• планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Владеть:	• различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	• современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; • различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Уметь:	• определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; • оказывать психологическую поддержку участникам

	образовательного процесса; • формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
Владеть:	• включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.29
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольфеджио (УК-6, ОПК-6);
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	32,2		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			

Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 часа 7 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РАБОТЫ С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ»

Цели:	Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений.		
Задачи:	• Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста • Формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения • Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования. • Развитие навыков практической работы по написанию научного текста.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

	• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:	• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
----------	---

ОПК4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	• планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	• навыками использования • информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.

ОПК7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	• функции, закономерности и принципы социокультурной

	деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.38
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),

- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	16,2		
Лекции (Л)	13		
Семинары (С)	3		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	55,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 часа 9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Цели:	• Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения; • Подготовка выпускной квалификационной работы в письменной
--------------	--

	форме по соответствующему направлению подготовки, где рассмотрены актуальные вопросы, являющиеся важными для будущей профессиональной, исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности.
Задачи:	• Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса; овладение базовыми основами педагогической культуры; • Создание письменного текста выпускной квалификационной работы, где освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; • Развитие навыков формирования музыкально-критических и музыкально-научных суждений по соответствующим вопросам педагогики и профессиональной деятельности; • Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, умения работать над стилем научного текста, развитие навыков практической работы по написанию научного текста; • Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-6, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10, ПК-12

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:	• базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; • методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;
Уметь:	• анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений; • применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач;

Владеть:	• способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
-----------------	---

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Знать:	• сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; • действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; • способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;
Уметь:	• анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; • предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; • исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям.
Владеть:	• навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.

ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении

	конкретной музыкальной формы; • применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	• планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	• основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	• навыками использования • информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной
--------------	--

	государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК-10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

ПК-12	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива
Знать:	• особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях

	• сферы культуры и искусства;
Уметь:	• разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
Владеть:	• навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.31
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),
- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	24,2		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	24,2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	119,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			

Зачет (3)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ»

Цели:	- приобретение студентами социологических знаний об обществе как целостной системе и общекультурных компетенций для практических навыков анализа социальных отношений.
Задачи:	- формирование и развитие у студентов общего представления об особенностях социологического знания; - ознакомление с основными понятиями, теориями и методами социологических исследований; - приобретение студентами навыков объективного научного подхода к общественным явлениям; - формирование интереса студентов к изучению социальных проблем; - ориентация студентов в социальных проблемах современности; - развитие способности к критическому осмыслению социальных явлений; - подготовка к эффективной профессиональной работе в современных условиях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
Знать:	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК -7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В. ДВ.01.02.
-------------------	------------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1, УК-2, УК-5);
- Культурология (УК-5, ОПК-7.)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	140		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		
Лекции (Л)	60		
Семинары (С)	2		
Практические занятия (ПЗ)	8		
Самостоятельная работа студента (СРС)	70		
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	4		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Цели:	физическое развитие, формирование у студентов привычки к здоровому образу жизни.	
Задачи:	• укрепление здоровья; • совершенствование жизненно важных навыков и умений посредством обучения подвижным играм, физическим упражнениям и техническим действиям из базовых видов спорта; • развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга; обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения		УК-6, УК-7

дисциплины:

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать:	• методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;

	• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
Владеть:	• опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.05
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 02 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			

Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	32		
Самостоятельная работа студента (СРС)	40		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

Цели:	- овладение студентами системой теоретических философских знаний для формирования собственного мировоззрения и для ориентации во множестве суждений, верований и ценностей современного мира.		
Задачи:	- дать студентам знания о месте и роли философии в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; - ознакомить с многовековой историей философии и новейшими философскими подходами к решению актуальных проблем современности; - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нём; - выработка навыков многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; - развитие умения логично формулировать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем; - владение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога; - формировать у студента желание и умение применять полученные философские знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5, ОПК-4.		

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
-------------	---

Знать:	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
Уметь:	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
Владеть:	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и

	теоретическим исследованиям;
Уметь:	- планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.02
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1, УК-2, УК-5);
- Культурология (УК-5, ОПК-7.)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	288		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	140		
Лекции (Л)	72		
Семинары (С)	26		
Практические занятия (ПЗ)	8		
Самостоятельная работа студента (СРС)	140		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	8		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цели:	- формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций студента посредством освоения им основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.
Задачи:	- формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ; - ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики; - приобретение навыков объективного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры; - формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; - подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-7, ПК-12

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:	- базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; - методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;
Уметь:	- анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений; - применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач;
Владеть:	- способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК12	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа;

	• основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.07.
-------------------	-----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Культурология (УК-5, ОПК-7)
- История (УК-1, УК-2, УК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 36 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36		
Лекции (Л)	30		
Семинары (С)	6		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	35, 8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	0 час (9		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА»

Цели:	- формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством раскрытия специфики эстетики как науки философского цикла; - овладение студентами системой эстетических знаний и ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX-XXI веков; - рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений; формирование способности представить современную художественную картину мира; - углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений.
Задачи:	- дать студентам знания о месте и роли эстетики в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; - ознакомить с многовековой историей эстетических учений и новейшими философскими подходами к анализу современного искусства; - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о художественной картине мира; - развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение эстетических проблем; - овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога в сфере художественной культуры и искусства; - сформировать у студента желание и умение применять полученные эстетические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-5.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
Знать:	- основные методы критического анализа;

	- методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую
--------------	--

	для ее осуществления.
Знать:	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	- планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.06.**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1; УК-2; УК-5);
- Культурология (УК-5; ОПК-7));
- История искусства (УК-5; ОПК-5));
- Философия (УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-5).
-

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		
Лекции (Л)	65		
Семинары (С)	4		
Практические занятия (ПЗ)	11		
Самостоятельная работа студента (СРС)	74		

Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	8		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цели:	Подготовка квалифицированного специалиста, артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности: исполнению партий и ролей в оперном спектакле, в оперетте, мюзикле, концертным выступлениям на сцене на высоком художественном уровне		
Задачи:	Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (музыкальный театр, кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); воспитать творческую инициативу и профессиональную дисциплину, нацеленные на приобретение практических навыков сценического поведения; создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПК-2, ПК-6	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные принципы и этапы работы над партией/ролью;
Уметь:	- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном

	спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
--	---

ПК-6	Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства
Знать:	- историю и теорию актерского мастерства;
Уметь:	- применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности
Владеть:	- базовыми навыками мастерства актера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.35
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическая речь ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	70		

Самостоятельная работа студента (СРС)	73,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (4 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цели:	1. Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности; 2. Формирование у студентов фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового дела, профессиональная подготовка их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности.		
Задачи:	1. Достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами; 2. Изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности; 3. Воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата; 4. Воспитание умения самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; 5. Формирование навыка самостоятельной работы над партитурой; 6. Умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

	• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
Уметь:	• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
Владеть:	• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	• общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Уметь:	• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
Владеть:	• навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:	• базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; • методы личного экономического и финансового планирования,

	основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами
Уметь:	• анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений; • применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач
Владеть:	• способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Знать:	• сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; • действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; • способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
Уметь:	• анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; • предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; • исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям
Владеть:	• навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами

ПК-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами
Знать:	• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; • основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов
Уметь:	• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового

	коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое
Владеть:	• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; • навыками творческого взаимодействия с артистами хора

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
Уметь:	• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	• навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть

Б1.О.20

Предмет «Дирижирование» является профилирующим для подготовки специалиста по специализации «Художественное руководство академическим хором». Дисциплина направлена, в первую очередь, на формирование профессиональных компетенций дирижера-хормейстера академического хора, практически применяемых в сфере музыкально-хорового исполнительства. Курс способствует накоплению знаний о хоровой музыке, дает возможность применения их в исполнительской и педагогической работе, указывает верные ориентиры в самостоятельном изучении хорового искусства. Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины «Дирижирование», необходимы для написания рефератов по специальности и написания итоговой выпускной квалификационной работы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны владеть знаниями и навыками, полученными в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Практика работы с хором» в объёме ООП СПО «Хоровое дирижирование», а также в ходе хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 39 зачетных единиц (ЗЕ), 1404 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	358.8		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	735.6		
Практическая подготовка			

Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры		
Зачет (З)	9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «Инструментоведение и основы инструментовки»

Цели:	1. Дать студентам необходимые теоретические знания о симфоническом оркестре, инструментах, входящих в него, о симфонической партитуре и системе записи оркестровой музыки, а также ориентировать в вопросах анализа симфонических партитур; 2. Расширение музыкального кругозора; 3. Воспитание эстетического вкуса
Задачи:	1. Познакомить: – с различными видами и составами оркестров, с современным симфоническим оркестром, с входящими в его состав инструментами – с основными техническими и музыкальными выразительными средствами, присущими оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках – с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, специфике взаимодействия тембров в оркестре, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; 2. Изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; 3. Дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; 4. Привить навыки анализа оркестровых партитур; 5. Привить практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-
--------------	---

	исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)
Знать:	– приемы хоровых и оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах
Уметь:	– делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных

	составов хора
Владеть:	– навыками графического оформления хоровой партитуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.36
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Инструментоведение и основы инструментовки» входит в базовую часть профессионального цикла как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива по специализации «Художественное руководство академическим хором». Необходимым условием прохождения этой дисциплины являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, а также в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

«Инструментоведение и основы инструментовки» включено в общепредметный контекст, имеет глубокие межпредметные взаимосвязи как со специальными дисциплинами, так и с дисциплинами общепрофессионального цикла. Знания и умения, приобретаемые в процессе освоения дисциплины «Инструментоведение и основы инструментовки» являются одними из основных компонентов профессионального образования, позволяющих студенту на практике осуществлять работу по аранжировке музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестров, дают возможность ориентироваться в богатстве исполнительских стилей и направлений инструментальной и симфонической музыки.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	35.2		

Лекции (Л)	35		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	108.8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	8 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Цели:	Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности.		
Задачи:	1. Содействие становлению профессиональной компетенции художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях; 2. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-9, ОПК-5, ПК-9, ПК-12		

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	Принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; Основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	Разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их

	применения; Уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; Прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	Навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; Навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:	Базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; Методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;
Уметь:	Анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений; Применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач
Владеть:	Способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	Основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; Методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	Использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; Применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	Навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; Методами правовой защиты информации.

ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	Обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; Теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и

	образования;
Уметь:	Формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; Осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально- театральных и концертных организациях;
Владеть:	Навыками работы с хоровым коллективом и солистами; Навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

ПК-12	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива
Знать:	Особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях; Сферы культуры и искусства
Уметь:	Разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
Владеть:	Навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.16
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предмет «Менеджмент в области музыкальной культуры» входит в базовую часть профессионального цикла как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива по специализации «Художественное руководство академическим хором». Приступая к изучению дисциплины, студенты должны владеть знаниями и навыками, полученными в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Практика работы с хором» в объеме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, а также в ходе изучения других дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Программа рассчитана на два семестра.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	32		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Цели:	1. Формирование теоретико-методологической базы для работы в качестве преподавателя специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла; 2. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.
Задачи:	1. Изучение методических принципов в применении к преподаванию специальных дисциплин; 2. Формирование навыков комплексного подхода к выработке методики преподавания специальных дисциплин; 3. Формирование навыков работы с учебно-методической документацией;

4. Формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	Общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Уметь:	Создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
Владеть:	Способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	Основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	Планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	Навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	Основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

	Различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; Нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; Методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Уметь:	Планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; Формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Владеть:	Различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; Навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий

ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	Специфику педагогической работы с <u>обучающимися разного возрастного уровня</u>; Методические основы построения уроков дирижёрско-хорового цикла
Уметь:	Проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
Владеть:	Различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Знать:	Современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; Различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
Уметь:	Определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; Формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
Владеть:	Включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.28
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Методика преподавания специальных дисциплин» входит в базовую часть профессионального цикла. Необходимым условием изучения этой дисциплины являются знания, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хороведение» и «Хоровая литература» в объёме ООП СПО, а также в ходе изучения этих дисциплин ВПО (младшие курсы). Приступая к изучению дисциплины, студенты должны иметь ясное представление о структуре основных предметов дирижёрско-хорового цикла.

Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения «Методики преподавания специальных дисциплин», являются важным компонентом профессионального музыкального образования, позволяющим студенту ориентироваться в многообразии методических подходов, понимать основные методические принципы преподавания.

3. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная

Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	38.2		
Лекции (Л)	38		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	69.8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	8 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Цели:	Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей хоровых коллективов		
Задачи:	1. сформировать аналитическое хормейстерское мышление; 2. раскрыть специфику хорового исполнительства; 3. дать представление об особенностях современного этапа хорового искусства; 4. привить профессиональный интерес к научным основам вокально-хорового искусства и к исследованиям в смежных областях знаний – музыкальной акустике, психологии и физиологии певческого процесса; 5. сформировать систему знаний, позволяющую ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего; 6. ознакомиться с основными методическими принципами работы над сочинениями различных эпох, стилей и жанров, методами репетиционной и концертной деятельности; 7. обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижерской практики, хорового класса; систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей, теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-5		

дисциплины:

1.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами** **освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	Общие формы организации деятельности коллектива; Психологию межличностных отношений в группах разного возраста; Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Уметь:	Создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; Учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; Предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
Владеть:	Навыками постановки цели в условиях командой работы; Способами управления командной работой в решении поставленных задач; Навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Теорию и историю гармонии от средневековья до современности; Основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; Основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; Основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	Анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

	Анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; Выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; Применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; Методологией гармонического и полифонического анализа; Профессиональной терминологией; Практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; Навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	Основы нотационной теории и практики; Основные направления и этапы развития нотации;
Уметь:	Самостоятельно работать с различными типами нотации; Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	Категориальным аппаратом нотационных теорий; Различными видами нотации

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	Основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; Различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; Нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; Методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Уметь:	Планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	Формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Владеть:	Различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; Навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	Основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; Методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	Использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; Применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	Навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; Методами правовой защиты информации.

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами
Знать:	Основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
Уметь:	Формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
Владеть:	Методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)
Знать:	Приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; Историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;
Уметь:	Делать профессионально грамотные переложения хоровых,

	вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; Делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;
Владеть:	Навыками графического оформления хоровой партитуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.21
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Методика репетиционной работы входит в базовую часть профессионального цикла специальных дисциплин Академии хорового искусства, как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива. Необходимым условием освоения этой дисциплины являются знания, полученные в ходе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хороведение», «Хоровая литература» «Хоровой класс» и «Практики работы с хором» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», а также в ходе изучения дисциплин «Работа над музыкальным произведением в хоровом классе», «Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе», «Работа над музыкальным произведением в вокальном ансамбле», «Методика работы с артистами коллектива» профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе освоения «Методики репетиционной работы», являются необходимыми компонентами профессиональной подготовки дирижеров академического хора высшей квалификации. Они способствуют постижению художественно-исполнительских закономерностей хорового искусства, осмыслению явлений хоровой практики, обобщению и углублению знаний, полученных в курсах специальных дисциплин профессиональной подготовки дирижеров академического хора.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и профессиональному развитию студента, являются четкое планирование учебной работы. Материал должен быть доступен и иметь познавательное значение.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная

Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144		
Лекции (Л)	70		
Семинары (С)	4		
Практические занятия (ПЗ)			
Контрольная работа	70,4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	73,6		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ»

Цели:	1. Дать студентам знания и практические навыки по переложению хоровых и сольных вокальных произведений (как а capella, так и с сопровождением) для различных составов творческих коллективов; 2. Расширение музыкального кругозора; 3. Воспитание эстетического вкуса; 4. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала; 5. Раскрытие творческого потенциала студента и выработке собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.
Задачи:	1. Развить у студентов навыки переложения партитур, содержащих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.), для различных составов, типов хоров и других творческих коллективов; 2. Научить составлять хоровые партитуры на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры; 3. Научить создавать хоровые обработки народных песен с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинала; 4. Привить практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами; 5. Обучить различным практическим приёмам, применяемым

	при переложениях музыкальных произведений; 6. Развить музыкальный вкус, творческое мышление, накопить знания в области хорового репертуара; 7. Сформировать умение слышать партитуру внутренним слухом; 8. Обучить умению профессионально оформить рукопись.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2, ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	- методы и типы хоровой аранжировки;
Уметь:	- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; - правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
Владеть:	- навыками анализа вокально-хоровой партитуры

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)
Знать:	- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;
Уметь:	- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; - делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;
Владеть:	- навыками графического оформления хоровой партитуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» входит в базовую часть профессионального цикла как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива по специализации «Художественное руководство академическим хором». Необходимым условием прохождения этой дисциплины являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «Хоровая литература» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хоровой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, а также в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

«Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» включено в общепредметный контекст, имеет глубокие межпредметные взаимосвязи как со специальными дисциплинами, так и с дисциплинами общепрофессионального цикла. Регулярные занятия по переложению музыкальных произведений для разных творческих коллективов крайне полезны для формирования профессионального хормейстера. Знания и умения, приобретаемые в процессе освоения дисциплины «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» являются одними из основных компонентов профессионального образования, позволяющих студенту на практике осуществлять работу по аранжировке музыкальных произведений для различных составов творческих коллективов, дают возможность ориентироваться в богатстве исполнительских стилей и направлений вокально-хоровой музыки.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	35,2		

Лекции (Л)	35		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	72.8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	6 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Цели:	1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском коллективе; 2. Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства.
Задачи:	1. Овладение различными стилями хорового исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; 2. Аккумулирование теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); 3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; 4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; 5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного исполнения хоровых программ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные
--------------	---

	разными видами нотации
Знать:	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Уметь:	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
Владеть:	различными видами нотации

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
Уметь:	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.23
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами, практиками и предыдущим уровнем подготовки:

дирижирование (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки.

уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a cappella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

хороведение (**знать:** историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом; применять навыки дирижёрской подготовки.)

чтение хоровых партитур (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию;

уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой.)

хоровая литература (**знать:** репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты

уметь: пользоваться специальной литературой.)

певческая практика (**иметь практический опыт:** исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.)

практики работы с хором (иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

знать: требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных единиц (ЗЕ), 936 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	936		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			

Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	688		
Самостоятельная работа студента (СРС)	244		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1 семестр 2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр 9 семестр 10 семестр		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Цели:	1. Формирование у студентов навыков чтения хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование»; 2. Изучить различные хоровые произведения – оригинальные и в переложении для разных составов хора, исполняющиеся а cappella и с сопровождением, привить навык самостоятельной работы над партитурами и тем самым в процессе обучения расширить музыкальный и общий культурный кругозор, воспитать эстетический вкус.
Задачи:	1. Приобрести навыки чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности; 2. Привить навыки подробного и всестороннего изучения музыкального произведения, в результате которых возможно получить ясное представление о его реальном звучании и художественном содержании 3. Приобрести практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами; 4. Развить музыкальный вкус, накопить знания в области хорового репертуара; 5. Научить не только грамотному и осмысленному, но, по возможности, и быстрому чтению нотного текста, основанному на умении схватывать

	главное в музыкальной ткани; 6. Сформировать умение «слышать» партитуру внутренним слухом; 7. Развить навыки транспонирования хоровых партитур различной фактуры, а также чтения с листа хоровых партитур, записанных разными видами нотации; 8. Сформировать умение обосновать исполнительскую трактовку музыкального произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	Основы нотационной теории и практики; Основные направления и этапы развития нотации
Уметь:	Самостоятельно работать с различными типами нотации; Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
Владеть:	Категориальным аппаратом нотационных теорий; Различными видами нотации

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	Различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; Виды и основные функциональные группы аккордов; Стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	Пользоваться внутренним слухом; Чисто интонировать голосом; Анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	Навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв.

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную
-------------	--

	художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	Широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; Профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; Методы и типы хоровой аранжировки; Устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
Уметь:	Выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; Ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; Осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; Выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; Правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; Подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; Ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
Владеть:	Навыками техники дирижирования; Навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; Навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; Навыками анализа вокально-хоровой партитуры; Навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами;
Знать:	Основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
Уметь:	Формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
Владеть:	Методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	Основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано

Уметь:	Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); Исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением
Владеть:	Профессиональными навыками игры на фортепиано

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.15
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

В цикле специальных дисциплин Академии предмет «Чтение партитур» является одним из профилирующих, способствующих полноценной подготовке квалифицированных музыкантов-хормейстеров по специализации «Художественное руководство академическим хором». «Чтение партитур» входит в базовую часть общепрофессионального цикла и включено в общепредметный контекст обучения в Академии хорового искусства, основанный на глубокой взаимосвязи всех предметов музыкального цикла между собой.

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны владеть знаниями и навыками, полученными в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Практика работы с хором» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, а также в ходе изучения других дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

Знания и навыки, приобретенные в ходе изучения «Чтения хоровых партитур», являются важным компонентом профессионального музыкального образования, позволяющим студенту ориентироваться в музыкальном языке любого стиля и направления, понимать логику музыкального высказывания. Эти знания способствуют лучшему овладению дисциплинами «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе», «Работа над музыкальным произведением в хоровом классе», «Хороведение», а также необходимы для написания итоговой аттестационной работы по специальности.

Развитие навыков чтения хоровых партитур зависит от музыкального опыта студента, общего уровня его музыкальной и технической подготовки, богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, теоретических знаний. Навыки разбора произведения, чтения нот с листа особенно тесно связаны с развитием слуха – важнейшего компонента в арсенале любого музыканта.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и профессиональному развитию студента, являются четкое планирование учебной работы и глубоко продуманный подбор репертуара. В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, ориентироваться на формирование общей направленности его художественного

воспитания и развития музыкального вкуса. Материал должен быть доступен и иметь познавательное значение.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	109,8		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	138		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Контрольный урок	1, 3, 5 семестр		
Экзамен (Э)	2, 4, 6 семестр		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Цель:	- Овладение базовыми знаниями в области музыкальной психологии о закономерностях музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
Задачи:	- овладеть современными научными знаниями в области музыкальной психологии, понятийным аппаратом в области музыкальной психологии; - осмыслить закономерности, связанные с индивидуальными и возрастными особенностями в развитии личности музыканта;

	- изучить современные музыкально-психологические концепции развития личности музыкантов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПК-8

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	— навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ПК-8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	— современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
Уметь:	— определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; — оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
Владеть:	— включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.21 «Методика репетиционной работы» (УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3)
- Б1.О.32 «Психология и педагогика» (УК-1, УК-6, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	32,0		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (9 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели:	повышение общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры и компетентности студентов
Задачи:	- ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;

	- помочь овладеть понятийным и терминологическим аппаратом психологии и педагогики; - раскрыть роль и возможности психологии и педагогики в самореализации человека и в процессе обучения и воспитания; - подготовить студентов к их будущей профессиональной деятельности; - сформировать у студента желание и умение применять полученные знания по психологии и педагогике в практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-6, ОПК-5.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; -осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; -производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; -определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; -формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; -соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; -выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	-технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	-основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	-расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; -планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; -подвергать критическому анализу проделанную работу; -находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	-навыками выявления стимулов для саморазвития; -навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности; –применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
Владеть:	-навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; -методами правовой защиты информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.32**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Основы педагогики и психологии
 - Психология общения
 - Обществознание

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 35 академических часов, зачет с оценкой 6 часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	25		
Семинары (С)	10		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	37		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ОПЕРНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ»

Цели:	Целью изучения дисциплины является освоение специфики управления хором в условиях постановки оперного спектакля.
Задачи:	– научиться готовить хоровой коллектив к спектаклю в режиме сценических репетиций, где каждый участник коллектива должен петь хоровую партию, голос, но также, выступая в роли драматического артиста, одновременно с пением выступать в костюме персонажа (в отличие от подготовки академического хора к концертному исполнению в статическом режиме (на станках, по нотам и пр.); – научиться органично существовать в подчинении постановочному процессу, который организует режиссер спектакля, поэтапно выполняя все его указания и выразительно исполняя вверенную артисту хора сольную или хоровую партию; – научиться органично существовать в подчинении оперно-симфоническому дирижеру в процессе репетиции и во время спектакля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-4, ПК-6, ПК-11, ПК-12

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ Проблемных ситуаций на основе системного подхода, Вырабатывать стратегию действий
	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2. Способен управлять проектом на	Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и

всех этапах его жизненного цикла	критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
	– Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими

	идеями конкретного исторического периода
знать	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
уметь	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
владеть	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Владеть:	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-6	Способен осуществлять на высоком профессиональном

	уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать	– основы музыкальной драматургии оперного спектакля
Уметь	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
Владеть	- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПК-11.	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
Знать:	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
Уметь:	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
Владеть:	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
ПК-12.	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива
Знать:	особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
Уметь:	разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
Владеть	навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.37

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2

- Сценическая речь ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2
- Гармония УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-8
- Фортепиано ПК-7
- Танец УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 05 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180		
Практические занятия (ПЗ)	70		
Самостоятельная работа студента (СРС)	109,4		
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	0,2 (7 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 (9 семестр)		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цели:	формирование и развитие у студентов языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции для повышения общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры студентов
Задачи:	- развитие коммуникативной компетенции будущего специалиста, то есть умения организовать речевую деятельность языковыми средствами, адекватными ситуации общения; - обучение практике отбора языковых средств с учетом их стилистической окрашенности; - знакомство с основами риторики, приобретение навыков ораторской речи, мастерства публичных выступлений; - обучение теории и практике этикета речевого общения, включая невербальные средства общения; - углубление и систематизация знаний о нормах современного русского языка.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4, ОПК - 5
---	----------------------

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	— современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
Уметь:	— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; - выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть:	— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
Владеть:	-навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; -методами правовой защиты информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.33
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 70 академических часов, зачет 2 ч.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	30		
Семинары (С)	16		
Практические занятия (ПЗ)	24		
Самостоятельная работа студента (СРС)	38		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цели:	Подготовка студента к работе на сцене: развитие внимания, памяти, ловкости, координации и т.д.; Повышение навыков выразительности и пластики.
Задачи:	Воспитание ощущения времени и пространства; Воспитание ритмичности и музыкальности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7, УК-8, ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	—методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; —способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
Уметь:	—организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; —выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; —выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
Владеть:	— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; —методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
Знать:	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;

	• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; • причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества; концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • обеспечивать условия труда на рабочем месте; • выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; • оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	• методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; • навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

ПК-6	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать	– основы музыкальной драматургии оперного спектакля
Уметь	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
Владеть	- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2
- Танец УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	140		
Самостоятельная работа студента (СРС)	75,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цели:	– воспитание и совершенствование голосового аппарата и речевой природы студента – овладение выразительной, четкой, эмоциональной и грамотной речью
--------------	---

	– формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности – подготовка студента к творческой и исполнительской деятельности
Задачи:	– ознакомление студентов с основными этапами работы актёра с текстом – пробуждение и развитие индивидуальных актерских данных через слово – развитие природных речевых и голосовых возможностей студента – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры студента – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой – развитие выразительного, профессионально выносливого голоса – действенного средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств – овладение навыками постановки речевого аппарата – овладение методикой работы над техникой сценической речи, дикционной выразительностью – развитие навыков самостоятельной работы с художественным текстом и исполнительским материалом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-6	Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства
Знать:	историю и теорию актерского мастерства
Уметь:	применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности
Владеть:	базовыми навыками мастерства актера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.03.02
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **02** зачетных единиц (ЗЕ), **144** академических часов.

3.2. **Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	35		
Самостоятельная работа студента (СРС)	36,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (2 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЕЦ»

Цели:	– всестороннее развитие у студентов танцевальных навыков; – воспитание умения самостоятельно пластически существовать в заданных обстоятельствах.
Задачи:	– развитие пластики и координации движений; – изучение различных танцевальных жанров; – освоение танцевальных композиций разных направлений и стилей; – приобретение необходимых знаний о пластическом существовании в музыкальном спектакле; – развитие у студентов абстрактного мышления и творческого потенциала.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7, УК-8, ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	—методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; —способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
Уметь:	—организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; —выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; —выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
Владеть:	— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; —методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
Знать:	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; • причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • принципы организации безопасности труда на предприятии,

	технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества; концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • обеспечивать условия труда на рабочем месте; • выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; • оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	• методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; • навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

ПК-6	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать	– основы музыкальной драматургии оперного спектакля
Уметь	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
Владеть	- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	---------------

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Физическая культура и спорт УК-5, УК-6, УК-7

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 06 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

1.33808.Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	140		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	140,6		
Самостоятельная работа студента (СРС)	75,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (2 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 (4 семестр)		

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Цели:	- развитие коммуникативной компетенции студентов; - формирование языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка, с соблюдением стилистических особенностей текстов (бытовая, деловая, официальная, научная тематика); навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и
--------------	---

	непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; осуществление речевой деятельности в рамках общеупотребительного языка и общения, связанного с работой по специальности.
Задачи:	- развитие социализации, повышение уровня культуры и образования студента, а также культуры мышления, общения и речи за счет изучения истории, культуры страны изучаемого языка, правил стилистики и речевого этикета; уметь использовать для этого компьютерные информационно-коммуникационные технологии; - формирование уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов, а также совершенствование нравственных качеств личности студента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4, УК5, ОПК5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	- современные средства информационно- коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
Уметь:	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.

Владеть:	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть:	- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	- навыками использования - информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.03
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующим уровнем подготовки.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	212,2		
Практические занятия (ПЗ)	210		
Самостоятельная работа студента (СРС)	194,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	0,6 (6 семестр)		
Зачет (З)	0,2 (2 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 (4 семестр)		

АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ «КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цели:	Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.
Задачи:	1. Формирование представления о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий; 2. Формирование навыков компетентной организации и подготовки

	музыкально-просветительских проектов; 3. Развитие мотивации к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы на различных сценических площадках; 4. Приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; 5. Приобретение навыков осуществления связей с различными организациями культуры и образования; 6. Накопление и совершенствование знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2, УК-6, ОПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от

	типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной

	области; • познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--

ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	• обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; • теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
Уметь:	• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; • осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
Владеть:	• навыками работы с хоровым коллективом и солистами; • навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

ПК-11	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
Знать:	• основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
Уметь:	• формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
Владеть:	• коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

ПК-12	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива
Знать:	• особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях • сферы культуры и искусства;

Уметь:	разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
Владеть:	навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика.	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Б2.В.01(П)

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Концертно-просветительская работа» входит в цикл производственной практики профессионального цикла как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива и является профилирующим для подготовки по специализации «Художественное руководство академическим хором». Необходимым условием прохождения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хороведение», «Хоровая литература» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Приступая к прохождению практики, студенты должны иметь чёткие представления о хоровом коллективе, особенностях хоровой звучности и способах её достижения.

Знания и умения, приобретаемые в процессе освоения практики «Культурно-просветительская работа» являются одними из основных компонентов профессионального образования, позволяющих студенту осуществлять исполнительскую деятельность.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
1 семестр	17 1/6		
2 семестр	22 2/6		

3 семестр	17 1/6		
4 семестр	22 2/6		
5 семестр	17 1/6		
6 семестр	22 2/6		
7 семестр	17 1/6		
8 семестр	22 2/6		
9 семестр	17 1/6		
10 семестр	22		

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	252		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	10,2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	241,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ)»

Цели:	1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском коллективе; 2. Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства.
Задачи:	1. Овладение различными стилями хорового исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; 2. Аккумулирование теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); 3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса;

	4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; 5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного исполнения хоровых программ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2
Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Уметь:	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	различными видами нотации

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
--------------	--

Знать:	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	навыками интонирования и чтения с листа музыки XX XXI века

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
Уметь:	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика. Обязательная часть	Б2.О.01(У)
---------------------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения данной практики являются знания, умения и компетенции, сформированные предшествующими дисциплинами, практиками и предыдущим уровнем подготовки:

дирижирование (знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки.

уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

хороведение (знать: историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом; применять навыки дирижёрской подготовки.)

чтение хоровых партитур (знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию;

уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой.)

хоровая литература (знать: репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты

уметь: пользоваться специальной литературой.)

певческая практика (иметь практический опыт: исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении

средней сложности; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.)

практика работы с хором (иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

знать: требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «а cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
1 семестр	17 1/6		
2 семестр	22 2/6		
3 семестр	17 1/6		
4 семестр	22 2/6		
5 семестр	17 1/6		

6 семестр	22 2/6		
7 семестр	17 1/6		
8 семестр	22 2/6		
9 семестр	17 1/6		
10 семестр	22		

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	432		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	320,4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	111,6		
Практическая подготовка	320		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	10 семестр		

АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ)»

Цели:	1. Овладение будущим дирижером-хормейстером умениями и навыками практической работы с хоровым коллективом; 2. Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения по изучаемой специальности.
Задачи:	1. Овладение методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором; 2. Расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний 3. Приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских); 4. Организация практики управления хором; 5. Хоровое исполнительство; 6. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 7. Накопление исполнительского репертуара;

8. Практика открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
Уметь:	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
Владеть:	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Уметь:	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

ПК-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами
Знать:	различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов
Уметь:	проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое
Владеть:	навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
-------------	--

Знать:	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
Уметь:	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	навыками техники дирижирования

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
Знать:	основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
Уметь:	формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
Владеть:	методикой исполнительского анализа хоровых партитур

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Б2.В.02(П)
---	------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения данной практики являются знания, умения и компетенции, сформированные предшествующими дисциплинами, практиками и предыдущим уровнем подготовки:

дирижирование (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых

партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки.

уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

хороведение (**знать:** историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом; применять навыки дирижёрской подготовки.)

чтение хоровых партитур (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию;

уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой.)

хоровая литература (**знать:** репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты

уметь: пользоваться специальной литературой.)

певческая практика (**иметь практический опыт:** исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.)

практика работы с хором (иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

знать: требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «а cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
1 семестр	15 5/6		
2 семестр	19 1/3		
3 семестр	15 5/6		
4 семестр	19 1/3		
5 семестр	15 5/6		
6 семестр	19 1/3		
7 семестр	15 5/6		
8 семестр	19 1/3		
9 семестр	17 1/6		

10 семестр	17		
------------	----	--	--

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	252		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	87,8		
Самостоятельная работа студента (СРС)	164,2		
Практическая подготовка	86		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	9, 10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1 семестр 2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр		

АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель:	Подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла
Задачи:	1. Изучение и практическая апробация методических принципов в применении к преподаванию специальных дисциплин; 2. Формирование навыков комплексного подхода к практике преподавания специальных дисциплин; 3. Формирование и практическое применение навыков работы с учебно-методической литературой; 4. Формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

Вид практики	Производственная
Тип практики	Педагогическая практика (Практика преподавания специальных дисциплин)
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	Общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Уметь:	Создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
Владеть:	Способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	Основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	Планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	Навыками определения реалистических целей профессионального

	роста
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	Основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; Различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; Нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; Методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Уметь:	Планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; Формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Владеть:	Различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; Навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	Специфику педагогической работы с <u>обучающимися разного возрастного уровня</u> ; Методические основы построения уроков дирижёрско-хорового цикла

Уметь:	Проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
Владеть:	Различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	Современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; Различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
Уметь:	Определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; Формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
Владеть:	Включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Б2.В.03(В)
---	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Педагогическая практика (Практика преподавания специальных дисциплин) входит в цикл производственной практики профессионального цикла как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива и является профилирующим для подготовки по специализации «Художественное руководство академическим хором». Необходимым условием прохождения педагогической практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», в ходе изучения этих дисциплин (младшие курсы), а также в ходе изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин» профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Приступая к изучению дисциплины, студенты должны иметь ясное представление о структуре основных предметов дирижёрско-хорового цикла.

Знания и навыки, приобретённые в ходе прохождения педагогической практики, являются важным компонентом профессионального музыкального образования, позволяющим студенту ориентироваться в многообразии методических подходов, понимать основные методические принципы преподавания.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
9 семестр	16		
10 семестр	18		

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	3.2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	68.8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»

Цели:	1. Формирование у обучающихся первичных навыков научно-
--------------	---

	исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, исполнительства, истории хорового искусства, преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; 2. Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений; 3. Разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.
Задачи:	1. Формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; 2. Создание письменного текста реферата по специальности, в котором освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; 3. Систематизация знаний в области теории и истории хорового искусства; 4. Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; 5. Формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; 6. Развитие навыков практической работы по написанию научного текста, овладение умением грамотного и последовательного изложения материала; 7. Создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; 8. Обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10

Вид практики	Учебная
Тип практики	Научно-исследовательская
Способ проведения практики	Реализуется в структурных подразделениях Академии

Форма проведения практики	Проводится непрерывно
----------------------------------	-----------------------

**1.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности
Уметь:	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
Владеть:	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля <u>его</u> выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

ОПК-1	Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте

Уметь:	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	- основную исследовательскую литературу по изучаемому вопросу; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
Уметь:	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для её проведения; - применять научные методы исходя из задач конкретного исследования
Владеть:	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — методы обеспечения информационной безопасности
Уметь:	— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
Владеть:	– навыками использования информационно-коммуникационных

	технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
--	--

ПК-10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	- отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
Уметь:	- реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; - оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
Владеть:	- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика. Обязательная часть	Б2.О.02(У)
---------------------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

Необходимым условием освоения данной практики являются знания, умения и компетенции, сформированные предшествующими дисциплинами, практиками и предыдущим уровнем подготовки: «Дирижирование», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература» в объеме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хорового класса и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, а также в ходе изучения других дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

3.2. Практика написания научно-исследовательской работы проходит с 1 по 8 семестры. Форма занятий – аудиторная и самостоятельная.

Семестры	Кол-во недель по формам обучения
----------	-------------------------------------

	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	16		
2 семестр	19		
3 семестр	16		
4 семестр	19		
5 семестр	16		
6 семестр	19		
7 семестр	16		
8 семестр	19		

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	288		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная):	22		
Самостоятельная работа студента (СРС)	264		
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	1, 2, 4, 6 семестры		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр		