



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Направление подготовки / специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

## **СОЛЬФЕДЖИО**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

---

### **Разработчики программы:**

Цуканова Ольга Петровна, доцент, заслуженный деятель искусства РФ

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Истории и теории музыки**, протокол № 1 от 30.06.2025 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом).</li><li>2. Применение на практике своих знаний и умений в преподавательской работе.</li></ol>
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкального языка разных эпох.</li><li>2. Освоение разностилистического «интонационного словаря».</li><li>3. Воспитание навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.</li><li>4. Свободно исполнять вокальный и хоровой текст любого уровня сложности.</li></ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-3, ПК-8.</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК1</b>	– способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
<b>Знать:</b>	- основные методы критического анализа; – методологию системного подхода
<b>Уметь:</b>	- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
<b>Владеть:</b>	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>ОПК-1</b>	– способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	– способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	– способность выполнять под научным руководством исследования в

	области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
<b>Знать:</b>	- отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
<b>Уметь:</b>	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
<b>Владеть:</b>	- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
<b>ПК-8</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
<b>Знать:</b>	– отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
<b>Уметь:</b>	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
<b>Владеть:</b>	– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б.1.О.11</b>
-------------------	-----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

Сольфеджио. ОПК-1, ОПК-6, ПК-3

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 17 зачетных единиц (ЗЕ), 612 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>612</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	405,2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	206,8		
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	4 семестр (57 ч)	8 семестр (38 ч)	
Зачет (З)	1 семестр (48 ч)	3 семестр (48 ч)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр (57 ч)	6 семестр (38 ч)	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов, тем и форм работы	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	<b>Интонационные упражнения</b>	1-8	612		405,2	206,8	
	1. <i>Мелодические.</i> Пение звукорядов различных ладов, ступеней лада, интервалов, цепочек и последовательностей с ними. Пение мелодических секвенций, импровизация мотивов и фраз на заданное условие						Пение, упражнений.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов, тем и форм работы	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2. <b>Гармонические.</b> Пение аккордов, аккордовых последовательностей с типичными гармоническими оборотами: проходящими, вспомогательными, каденционными, фригийскими, с проходящей септимой, оборотами мажоро-минора и др. Пение четырехголосных примеров по вертикали или голосам, а также в ансамбле.						Пение, упражнения.
2.	<b>Сольфеджирование и чтение с листа</b>	1-8	612		405,2	206,8	
	1. Примеры из сборников сольфеджио, указанных в программе.						Пение примеров из сборников сольфеджио
	2. Примеры из вокальной литературы в их целостном виде: <ul style="list-style-type: none"> <li>• одноголосные;</li> <li>• многоголосные</li> </ul>						Пение примеров из музыкальной литературы
3.	Слуховой анализ	1-8	612		405,2	206,8	
	1. <b>Объекты письменного анализа:</b> несложные одноголосные и двухголосные диктанты на пройденный материал.						Запись примеров из сборников диктантов или фрагментов из музыкальной литературы

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов, тем и форм работы	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	<p><b>2. Объекты устного анализа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные формообразующие элементы музыкального языка – интервалы, аккорды, типы каденций, гармонические обороты, виды мотивов, МТС;</li> <li>• последовательности аккордов на основе пройденных оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении;</li> <li>• гармоническое содержание вокального произведения в контексте формы;</li> <li>• небольшие по объёму устные одnogолосные диктанты с пройденными ритмическими формулами и ладовыми оборотами.</li> </ul>						<p>Определение на слух элементов музыкального языка в инструктивных примерах или фрагментах из музыкальной литературы.</p>

Процесс воспитания интонационных и слуховых навыков в курсе сольфеджио условно делится на три этапа, соответствующих трём уровням сложности. В каждом из них присутствуют все перечисленные формы работы. Переход от одного уровня к следующему происходит в группе сольфеджио в рабочем порядке после проверки полученных навыков в рамках текущего и промежуточного контроля.

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1 уровень	Объем в часах всего	ПрЗ	СРС
1-2 сем	210	105	65
<p><b>1. Интонационные упражнения</b></p> <p>2. Освоение тональностей до 7 знаков при ключе. Понятие о параллельных, одноимённых, однотерцовых тональностях, а также тональностях 1 степени родства.</p> <p>3. Выработка ладовых навыков в мажоре и миноре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение гамм мажорных (натуральных, гармонических и мелодических), минорных (натуральных, гармонических, мелодических);</li> </ul>			

- пение устойчивых ступеней в разных комбинациях;
  - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в разных комбинациях, например: VI – V – II – III; VI – V – VII – I; IV–V–II– I;
  - опевание устойчивых ступеней сверху вниз, снизу вверх, а также минуя опеваемый звук, например: VI – IV – III; IV– VI – I; IV – II – V;
  - работа над ладовыми попевами, например: III–II–I; I –V–I; I<sup>2</sup>–V– I<sup>2</sup>; VI – VII–I; VI–V–I; IV–III–II–I.
4. Интонирование диатонических интервалов от звука вверх и вниз по цепочке.
  5. Интонирование аккордов вне лада от заданного звука вверх и вниз: B<sub>35</sub> с обращениями, M<sub>35</sub> с обращениями, U<sub>B35</sub>, U<sub>M35</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями, U<sub>M.7</sub>.
  6. Интонирование аккордов в ладу: T<sub>35</sub>, D<sub>35</sub>, S<sub>35</sub> с обращениями, D<sub>7</sub> с разрешениями в T и в VI.
  7. Пение секвенций с мелодическими оборотами (1-2 такта) по родственным тональностям.
  8. Пение по вертикали гармонических оборотов:
    - фригийских в сопрано и басу,
    - оборотов с проходящими квартсекстаккордами между трезвучиями и секстаккордами одной ступени,
    - проходящим доминантовым терцквартаккордом,
    - обращений доминантсептаккорда с проходящей септимой,
    - каденций половинной, полной совершенной.
  9. Сочинение (импровизация) фраз по типу вопрос-ответ в объёме 1т.+1т. или 2т.+2т.
  10. Сочинение (импровизация) построений в МТС суммирования в объёме 1т.+1т.+2т. или 2т.+2т.+4т. по типу вопрос-ответ-развитие и каденционное завершение.
  11. Импровизация мелодий в заданном ритме, в заданном ладу, на заданную гармоническую последовательность. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио, задания 1 – 8.

## 2.Сольфеджирование и чтение с листа

1. *Романсы и песни* Бетховена, Моцарта, Шуберта, Шопена, Грига, Гурилёва (2-3 произведения в семестре на выбор студента).
2. Пение в ключах СОЛЬ и ФА.
3. Работа над ритмическими рисунками: пунктирный ритм, триоли восьмых, шестнадцатые как заполнение долей равных четверти. Пение примеров с вокальной группировкой.
4. **Одноголосие:**
  - Драгомиров П. Учебник сольфеджио;
  - Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио;
  - Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов.
  - Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1;
  - Рубец А. Одноголосное сольфеджио;
  - Хвостенко В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР;
  - Цуканова О. Сольфеджио. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.
5. **Двухголосие:**
  - Бах И.С. Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги (1-2 произведения в семестре на выбор студента);

- Глинка М. Двухголосные фуги (из цикла «Полифоническая тетрадь»);
- Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов.
- Леонова Е. Полифоническое сольфеджио;
- Мясковский Н. Три двухголосные фуги ор.78;
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие);
- Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2,-3, и 4 голосного сольфеджио.

### 3.Слуховой анализ

1. Диатонические ступени в пройденных тональностях.
2. Интервалы вне лада (диатонические до октавы).
3. Небольшие цепочки (4 – 5 интервалов) натуральных и гармонических ладов.
4. Аккорды вне лада (Б<sub>35</sub>, М<sub>35</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>46</sub>, М<sub>46</sub>, УВ<sub>35</sub>, УМ<sub>35</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями, Ум.7.
5. Аккордовые последовательности из пройденных гармонических оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении.
6. Тип периода, каденции в примере из вокальной или инструментальной литературы.
7. Устные и письменные одноголосные и двухголосные диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими фигурами.

2 уровень	Объем в часах всего	ПрЗ	СРС
3-4 сем	210	105	65

### Интонационные упражнения

1. Интонирование звукорядов семиступенных диатонических ладов.
2. Интонирование хроматических гамм мажора и минора вверх и вниз, хроматических проходящих и вспомогательных звуков.
3. Пение мелодических секвенций с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками по тональностям I степени родства.
4. Работа над аккордами, пройденными ранее, а также П<sub>6</sub>, П<sub>7</sub> с обращениями, альтерированными аккордами группы S.
5. Пение гармонических оборотов:
  - вспомогательных с квартсекстааккордами к Т и D,
  - проходящими и вспомогательными с аккордами альтерированной S,
  - каденций полной несовершенной, плагальной.
6. Пение Б<sub>35</sub> и М<sub>35</sub> и их обращений с побочными тонами (*полутонном, секундой, квартой, б. и м. секстой, тритонном*).
7. Пение двутерцовых трезвучий и их обращений.
8. Пение нетерцовых аккордов: *секунд-квартаккорда, кварт-секундааккорда, пентаккорда, квартаккорда, квинтаккорда, кварт-тритонаккорда, тритон-квартаккорда, квинт-тритонаккорда, тритон-квинтаккорда, кластеров (целотоновых, полутоновых, пентатоновых)*.

9. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио, задания 9 – 14.

### Сольфеджирование и чтение с листа

1. Романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Брамса, Шумана, Римского-Корсакова, Бородина (2-3 произведения в семестре на выбор студента).
2. Пение в ключах СОЛЬ, ФА, ДО.
3. Работа над ритмическими рисунками: триоли четвертей, квинтоли восьмых и четвертей, шестнадцатые как заполнение долей равных восьмой. Начало фраз из затакта, со слабой доли, с неполной доли. Пение примеров с вокальной группировкой.

#### 4. *Одноголосие:*

- Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2;
- Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио;
- Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – одноголосное сольфеджио;
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Части I и II;
- Сербул Н. Цуканова О. Сольфеджио;
- Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 1. Сост. М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова;
- Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 1 вып.;
- Цуканова О. Арии и канцоны в ключах «ДО» Учебное пособие по сольфеджио;
- Цуканова О. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.

#### 5. *Многоголосие:*

- Бах И.С. Трехголосные инвенции (1-2 произведения в семестр на выбор студента);
- Бах И.С. Хоралы;
- Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов.
- Ладухин Н. Сольфеджио в ключах ДО №№ 3 – 15;
- Палестрина Дж. Мотеты. Цикл трёхголосных хоров;
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие и трёхголосие);
- Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2,-3, и 4-голосного сольфеджио;
- Способин И. Сольфеджио. Часть 1. Двухголосие., Часть 2. Трехголосие;
- Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 2 вып.;
- Цуканова О. «Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио». Разделы 4, 5, 6.

### Слуховой анализ

1. Интервалы вне лада диатонические до 2-х октав.
2. Аккорды вне лада, пройденные ранее, а также септаккорды Малый минорный, Малый уменьшённый, Большой мажорный.
3. Аккордовые последовательности из пройденных гармонических оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении.

4. Нижний голос в многоголосии.
5. Тональность по заданному звуку в мелодии или басу.
6. Тональный план по линии баса в многоголосии.
7. Обороты и звукоряды семиступенных диатонических ладов, увеличенного и уменьшённого ладов.
8. Определение в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте типа периода, каденций, видов мотивов (*хорейческий, ямбический, амфибрахический*), МТС (*периодичность, в том числе пара периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием*).
9. Аккорды с побочными тонами.
10. Двутерцовые аккорды.
11. Нетерцовые аккорды.
12. Устные одноголосный диктанты с пунктирным ритмом, триолями, квинтолями; хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

<b>3 уровень</b>	<b>Объем в часах всего</b>	<b>ПрЗ</b>	<b>СРС</b>
<b>5-8 сем</b>	<b>300</b>	<b>140</b>	<b>132</b>

#### **Интонационные упражнения**

1. Пение звукорядов диатонических семиступенных ладов, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонических ладов, увеличенного и уменьшённого ладов.
2. Пение мелодических и гармонических секвенций по родственным тональностям.
3. Пение упражнений с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
4. Обороты мажоро-минора.
5. Аккордовые ряды мажорных и минорных трезвучий, септаккордов Малого мажорного, Малого минорного, Малого уменьшённого, Уменьшённого.
6. Пение примеров на внезапные модуляции.
7. Импровизация мелодий с заданным условием с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
8. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио, задания 15 – 24.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

1. *Романсы* Листа, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Танеева, Свиридова, Шостаковича, Прокофьева, Пуленка (2-3 произведения в семестре на выбор студента).
2. Продолжение работы по пению в ключах СОЛЬ, ФА, ДО.
3. Пение арий, дуэтов из ораторий и опер Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, со сложной вокальной группировкой.
4. Пение речитативов из ораторий классицизма и барокко.
5. **Одноголосие:**
  - Бах И.С. Кантаты;

- Бах И.С. Страсти по Иоанну. Речитативы. Арии;
- Гайдн. Оратория «Сотворение мира». Арии;
- Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия». Речитативы. Арии;
- Мендельсон. Оратория «Илия».
- Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2;
- Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – одноголосное сольфеджио;
- Сербул Н. Цуканова О. Сольфеджио;
- Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 1 вып;
- Цуканова О. Арии и канцоны в ключах «ДО» Учебное пособие по сольфеджио;
- Цуканова О. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе;
- Мендельсон Ф. Оратория «Илия». Арии.

#### 6. Многоголосие:

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции. Трёхголосные фуги из ХТК I (1-2 произведения в семестре на выбор студента);
- Бах И.С. Хоралы;
- Бриттен Б. Missa brevis in D;
- Ладухин Н. Сольфеджио в ключах «ДО» №№ 16 – 30;
- Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 3;
- Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. вып. 2;
- Цуканова О. «Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио». Разделы 8,9,10,11;
- Шостакович Д. Двухголосные и трёхголосные фуги из цикла 24 Прелюдии и фуги.

#### Слуховой анализ

1. Обороты и последовательности на тему *Мажоро-минор*.
2. Аккордовые ряды трезвучий и септаккордов.
3. Определение в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте типа периода, каденций, видов мотивов, МТС, формы (простые двух- и трёхчастные формы).
4. Тональный план по линии баса в многоголосии в последовательностях с внезапными модуляциями и эллиптическими оборотами.
5. Устные одноголосные и двухголосные диктанты с пройденными ритмическими формулами и ладовыми оборотами.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов	Содержание и формы СРС	КОД формируемой
-------	---------------------------------	--------------	------------------------	-----------------

		на СРС		компетенции
1.	Интонационные упражнения	180	Интонирование упражнений	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
2.	Сольфеджирование и чтение с листа	180	Пение примеров из сборников сольфеджио или музыкальной литературы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-3
3.	Слуховой анализ	10	Определение на слух элементов музыкального языка или музыкальной литературы	ОПК-6 УК-1

## **5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Нотный материал, соответствующий заданию преподавателя
- 2) Учебные пособия в печатном или электронном виде

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на сайте АХИ.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.**

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Сольфеджио занимает центральное место в блоке музыкально-теоретических дисциплин высшей школы. Все практические навыки, выработанные в курсе сольфеджио, служат развитию внутреннего слуха будущего специалиста, способствуют становлению его как профессионала.

В построении курса, максимально приближенного к практическим нуждам студентов-вокалистов, выдержан принцип постепенной и непрерывной слуховой тренировки, в результате которой вырабатываются устойчивые интонационные навыки, развивается внутренний слух.

Для формирования качественного базового уровня сольфеджио у студентов-вокалистов необходимо свободное владение навыками работы в ладу. В программе описаны основные формы работы: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, слуховой анализ. Содержание работы можно варьировать. Виды заданий могут быть различными, разделение учебного материала на этапы является условным. Многое зависит от исходного уровня и профессиональных возможностей студенческой группы. В продвинутых группах целесообразно использовать дополнительные формы работы, которые непосредственно связаны со специальностью вокалистов и возможностью их профессионального роста.

Все указанные формы служат подготовительным этапом для прохождения более сложных теоретических дисциплин.

Являясь образцом системного метода в обучении, указанная модель содержания курса носит рекомендательный характер.

**Текущий контроль** включает проверку домашних заданий, выполненных в рамках самостоятельной работы студента.

Домашние задания делятся на еженедельные и семестровые. Еженедельные задания включают пение упражнений и примеров из музыкальной литературы, пение с одновременной игрой на фортепиано, импровизацию, сочинение на заданную тему и др. Еженедельные задания проверяются систематически на каждом уроке.

Семестровые задания включают пение романсов и полифонических многоголосных произведений по выбору студента, но в соответствии с календарно-тематическим планом группы. Выполнение семестровых заданий контролируется преподавателем периодически, желательно 1 раз в месяц.

Преподаватель должен добиваться свободного и высокохудожественного исполнения студентом заданного материала.

**Промежуточный контроль** проводится в виде *промежуточных зачётов* по темам, определяемыми преподавателем и объявленным студентам в начале семестра, а также в виде *семестрового зачёта или экзамена* в соответствии с учебным планом Академии. Семестровый контроль включает формы и темы, не охваченные промежуточными зачётами. Оценка в семестре выставляется с учётом всех форм контроля.

**Итоговая аттестация по дисциплине** проводится в виде экзамена. Итоговый экзамен должен содержать все формы работы, ключевой среди которых является сольфеджирование и чтение с листа.

Конкретные требования к итоговому экзамену формируются преподавателем самостоятельно, но экзаменационный билет может включать следующие пункты:

- пение в ключах СОЛЬ, ФА и ДО;
- чтение с листа одноголосного примера из музыкальной литературы;
- чтение с листа романса с текстом и аккомпанементом преподавателя;
- пение двухголосного примера в ансамбле;
- пение последовательности аккордов на пройденный материал;
- слуховой анализ элементов музыкального языка;
- анализ формы и тонально-гармонического содержания в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте в объёме простой формы.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также

методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

#### *а) Учебники. Учебные пособия*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио: Вып. 1-3. М., Музыка, 1990.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2022.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие. Трехголосие. –М.:Музыка, 2005.
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч.1-я. – Изд.2-е. – М.: Музыка, 1986.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио– М., Музыка, 1988.
6. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах ДО – М., Музыка, 1988.
7. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2018.
8. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. Вып. 1-2, –М.: 1999.
9. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. Л.: Музыка, 1998.
10. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – одноголосное сольфеджио. СПб.: Союз художников. 2006.
11. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 1-4, Л.:1962-78 (выпуск 2 написан совместно с Незвановым Б. А.).
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио: Вып.2. – Изд. 4-е. – М.: Сов. композитор, 1967.
13. Рачковская С. Методика музыкального диктанта. М., АХИ, 2019.
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: 2001.
15. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие): Сб. примеров из муз. литературы: Для муз. училищ и муз. школ-десятилеток). 3-е изд., испр. и доп. -М.: Музгиз, 1962.
16. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосное): Сб. примеров из муз. Литературы: (Для муз. училищ и муз. школ-десятилеток). 3-е изд. М.: Музгиз, 1962.
17. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио. М.: OneBook 2016.
18. Сербул Н. Цуканова О. Сольфеджио. М.: Издательский Дом МИСиС, 2014.
19. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2,-3, и 4-голосного сольфеджио. Музгиз. М.: 1962.
20. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 1. Сост. М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова. СПб.: Союз художников, 2008.

21. Сольфеджио: в 3-х вып. / Сост. Н. Качалина. Вып.1. – Изд.2-е. – М.: Музыка,1998; Вып.2. – М.: Музыка, 1982; Вып.3. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1991.
22. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., Композитор, 2009.
23. Хвостенко В. Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. Вып. 1-3, М., 1950-61, 1959-65.
24. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русской народной песни. М., АХИ имени В.С. Попова, 2017.
25. Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. Вып. 1 (одноголосие) и 2 (двухголосие). М.: АХИ, 2004.
26. Цуканова О. «Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио». Издательство OneBook 2016.
27. Цуканова О. Сольфеджио. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М., Издательский Дом МИСиС, 2017.
28. Цуканова О. Арии и канцоны в ключах ДО. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019.

#### ***б) Нотный материал***

1. Барток Б. Венгерские народные песни.
2. Барток Б. Микрокосмос. Тетради 1 – 4. – М.: Музыка, 1980.
3. Бах И.С. Двух и трёхголосные инвенции.
4. Бах И.С. Кантаты. Речитативы. Арии.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
6. Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК I том.
7. Бах И.С. Страсти по Иоанну. Речитативы. Арии.
8. Бах И.С. Хоралы.
9. Бриттен Б. Missa brevis in D.
10. Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира». Арии и дуэты.
11. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия». Речитативы. Арии и дуэты.
12. Глинка М. Полифоническая тетрадь. Двухголосные и трёхголосные фуги.
13. Мак-Доуэлл Э. «Шесть песен о любви» op 40.
14. Мендельсон Ф. Оратория «Илия». Речитативы. Арии и дуэты.
15. Мясковский Н. Три двухголосные фуги op. 78.
16. Палестрина Дж. Мотеты.
17. Палестрина Дж. Цикл хоров для женского трёхголосного хора.
18. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги op. 87. М.: Музыка, 1968.
19. Шостакович Д. Концерт №1 для скрипки с оркестром op.77. Части I и III. М.: Музыка, 1975.

## *Диктант*

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М.: Музгиз, 1963.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
4. Лопатина И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.

### **Специализированные Интернет-ресурсы:**

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Вокальный архив А. Кондакова. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Книжные и нотные интернет-порталы: <http://www.piano.ru/library.html>;

<http://goraknig.org/> <https://нэб.рф> <https://e.lanbook.com>

Книжный интернет-портал: <http://clasmus.ivsek.info/>

ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей: <http://www.scorser.com/search.aspx>

Электронная нотная библиотека Департамента культуры г. Москвы [http://217.26.11.115/cgi-bin/irbis64r\\_71/cgiirbis\\_64.exe](http://217.26.11.115/cgi-bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная учебной мебелью и доской. Библиотека, читальный зал

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	