



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

- Орлова Ольга Владимировна, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Музыкально-театрального искусства, протокол № 1 от 30.06.2025

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Подготовка студента к работе на сцене: развитие внимания, памяти, ловкости, координации и т.д.; Повышение навыков выразительности и пластики.
Задачи:	Воспитание ощущения времени и пространства; Воспитание ритмичности и музыкальности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
Знать:	– обширный вокальный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

Знать:	ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.24
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2
- Танец УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	288		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			

Практические занятия (ПЗ)	140		
Самостоятельная работа студента (СРС)	147,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Упражнения на развитие координации движения.	5-6	20		13	7	
	Получить первые навыки в выполнении заданных действий	5-6	10		6	4	Учебное занятие и проверка СРС
	Развить навыки перемены скорости движений, темпа и контрастности движений.	5-6	10		7	3	Учебное занятие и проверка СРС
2.	Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя	5-6	40		25	15	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	выполнять упражнения на укрепление и развитие мышц		15		8	7	Учебное занятие и проверка СРС
	Выполнять сложные упражнения на развитие координации движений		15		8	7	Учебное занятие и проверка СРС
	Воспитывать в себе пластичность, музыкальность, «взрывность», быстроту и чувство 11 пластической формы		10		9	1	Учебное занятие и проверка СРС
3.	Организация движений во времени и пространстве		40		25	15	
	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой		15		8	7	Учебное занятие и проверка СРС
	Освоить различные виды падений		15		8	7	Учебное занятие и проверка СРС
	Освоить стилевые навыки разных времен и эпох		10		9	1	Учебное занятие и проверка СРС
4	Обучение приемам сценического боя		20		13	7	
	Обучение и освоение навыков сценического фехтования		10		6	4	Учебное занятие и проверка СРС

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Освоить элементы кулачного боя		10		7	3	Учебное занятие и проверка СРС

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Упражнения на развитие координации движения.

Разминка. Пластический тренаж, тренаж физического аппарата. Укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренировка дыхания, подвижности. Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение «контролировать «чувство времени». Правила перемещения в сценическом пространстве. Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.

2) Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя

Тренаж физического аппарата направленный на укрепление и развитие мышц и мышечной системы. пластическая выразительность. упражнения на развитие координации движения. Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения. Различные виды падений (со стула, со стола)- техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

3) Обучение приемам сценического боя

Что такое фехтование? Цели и задачи, история происхождения фехтования. Положение тела, рук и ног при использовании навыков сценического «фехтования». Фехтовальный шаг (вперед и назад). Положение тела, рук и ног при шаге. Пошаговая работа в паре. Нанесение удара и защита от него во всех позициях фехтовального боя. Работа над постановкой сценического боя.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------

1.	Упражнения на развитие координации движения.	32	Повторение пройденного материала на уроках и закрепление его в домашних условиях.	ПК-1
2.	Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя	34	Повторение практических заданий, проверка и закрепление полученного материала в домашних условиях	ПК-2
3.	Организация движений во времени и пространстве	40	Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения. Различные виды падений (со стула, со стола)- техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	ПК-2
4.	Обучение приемам сценического боя	34	Проверка практических заданий, выполнение самостоятельной работы	ПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

а. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые и индивидуальные занятия)
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в фонотеке АХИ

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Голубовский Б.</i>	<i>«Пластика в искусстве актера».</i>	<i>1986</i>
2	<i>Карпов Н.В.</i>	<i>«Уроки сценического движения».</i>	<i>1999</i>
3	<i>Кох И.Э.</i>	<i>«Основы сценического движения».</i>	<i>1970</i>
4	<i>Морозова Г.В.</i>	<i>«Пластическое воспитание актера»</i>	<i>1998</i>
5	<i>Морозова Г.В.</i>	<i>«Сценический бой»</i>	<i>1975</i>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	<i>Владимир Баскаков</i>	<i>3. Свободное тело. Хрестоматия по телесно-ориентированным практикам. , ,</i>	<i>2017г., «институт общегуманитарных исследований».</i>

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Закиров А.З.</i>	<i>«Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы».</i>	<i>2009</i>
2	<i>Збруева И</i>	<i>«Ритмическое воспитание актера».</i>	<i>2003</i>
3	<i>Ивлева Л. Д.</i>	<i>Анатомия и биомеханика в хореографии.</i>	<i>учебное пособие., 2017г</i>

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

1. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. http://www.koob.ru/koch_i/movement Кох И.Э. Основы сценического движения
3. http://kinoru.ucoz.ru/publ/karpov_n_uroki_scenicheskogo_dvizhenija/16-1-0-463

Карпов Н. Уроки сценического движения

4. <https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskoe-dvizenie>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция (в случае удаленного обучения)	Аудитория, онлайн урок (платформа zoom, whatsapp)
Практическое занятие (групповое)	спортивный зал, маты, коврики для йоги, станки, музыкальный центр.
Практическое занятие (мелкогрупповое)	спортивный зал или класс актерского мастерства (аудитория без парт), музыкальный центр, мат.
Практическое занятие (индивидуальное)	спортивный зал или класс актерского мастерства (аудитория без парт), музыкальный центр, мат.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
21.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№10
21.07.2022	<i>Актуализирована и приведена в соответствие с обновленным учебным планом последняя информация о распределении часовой нагрузки занятости студентов, обновлён перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№7

--	--	--