

Приложение 7
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

Специальная дисциплина

Виды искусства (музыкальное искусство)

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва, 2026

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова

Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному
образованию, науке
и международным связям

 Т.Б. Суханова

© Ефимова Наталья Ильинична, 2026
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	5
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам.....	6
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации.....	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся.....	8
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	8
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения.....	10
6.1. Информационные справочные системы.....	10
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Методические рекомендации	11
9. Фонд оценочных средств	12
9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации.....	12
9.2. Критерии оценивания	12
9.3. Показатели оценивания	13
9.4. Шкала оценивания	13
9.5. Контрольно-измерительные материалы	14
9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания	16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: раскрыть обширную панораму методологических принципов и подходов, которые применимы к современному научному исследованию, направленному на изучение актуальных проблемы истории и теории музыки; подготовка к сдаче кандидатского экзамена "Специальная дисциплина Виды искусства (музыкальное искусство).

Задачи:

- сформировать научно-теоретические представления о методологии и методах научного исследования;
- овладеть совокупностью общих методов и принципов познания, способами организации научного исследования;
- освоить навыки критического анализа новейшей специальной научной литературы и литературы из смежных научных областей;
- сформировать способность к изучению основных категорий музыкознания с целью генерации новые идеи при решении исследовательских задач;
- освоить новейшие научные методы и подходы в исследовательской деятельности;
- систематизировать знания, умения и навыки, полученные аспирантом в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к кандидатскому экзамену, а также в ходе научных исследований.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные направления развития современного музыкознания;
- основные принципы, методы и подходы, применяемые в современном научном исследовании;
- новейшие направления развития музыкальной науки; отечественные и зарубежные научные школы;
- достижения и проблемы современного музыковедения и методологии музыкознания.

Уметь:

- формулировать и выбирать целесообразные методы научно-исследовательской работы;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы исследования;

- профессионально высказывать авторскую позицию;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария в научной работе;
- свободно ориентироваться в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики;
- применять методы исследовательской работы, научного обобщения.

Владеть:

- научной методологией; методами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа;
- навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала,
- специальной терминологией музыкознания;
- современными технологиями исследовательской деятельности, навыками использования теоретического материала в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности и при подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.1. «Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года и первого семестра третьего года очной формы обучения.

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных,	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам			Формы контроля	
				Лекции	Инди	Контр		2 курс		3 курс	Промежуточная аттестация	
								3 семестр	4 семестр	5 семестр	Зачет	Экзамен
1	Специальная дисциплина Виды искусства (музыкальное искусство)	144	72	72	-	-	72	18	18	18	-	5

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	36	Экзамен

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ И РАЗДЕЛАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Содержанием дисциплины выступает систематизация и обобщение содержания научных исследований аспиранта, иных дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине, элективных, факультативных дисциплин, которые включены в индивидуальный учебный план аспиранта. Систематизацию знаний, полученных в рамках избранных дисциплин, аспирант производит самостоятельно в соответствии со следующим перечнем тем:

1. Автономная и абсолютная музыка: содержание понятий
2. Три измерения музыки (эволюционный хронотоп)
3. Основные категории музыкального содержания
4. Музыкальный текст и исполнительская герменевтика
5. Понятие музыкальной драматургии
6. Жанр в музыке. Культовые и обрядовые жанры

7. Стил ь в музыке. Музыкально-стилевая система
8. Основные этапы развития западной музыкальной историографии.
9. Эпоха ренессанса в музыке
10. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетика, художественные принципы
11. Основные труды в области западного и российского баховедения
12. Русская опера XIX века. Обзор жанров
13. Понятие «романтизма» в музыкальной науке.
14. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
15. Хоровые обработки русских народных песен в операх русских композиторов XIX века
16. Духовная музыка в хоровом творчестве русских композиторов XIX века – первой половины XX века
17. Христианская культура в становлении академической музыки
18. Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.
19. Бытие музыки в период первого авангарда
20. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке
21. Луиджи Ноно. Ангажированная и «чистая музыка»
22. Национальные направления в музыке XX века.
23. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: обзор жанров

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результатом освоения Специальной дисциплины является сдача аспирантом кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство). Текущий контроль по Специальной дисциплине не предусмотрен.

Для сдачи кандидатского экзамена в рамках промежуточной аттестации аспирант демонстрирует знания, умения и навыки, приобретенные в период обучения в аспирантуре: в ходе проведения научных исследований, освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине. Помимо общенаучных знаний аспирант обязан предоставить не менее 60% текста подготавливаемой им диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Представляемая аспирантом диссертация, выполненная по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

При подготовке к кандидатскому экзамену по Специальной дисциплине аспирант может пользоваться литературой, указанной в рабочих программах дисциплин, включенных в его индивидуальный учебный план аспиранта.

Аспирант обязан отслеживать и изучать текущие новые и наиболее значимые публикации в области музыкознания, включая защиты диссертаций, публикации монографий, научных статей пр., посредством обращения к электронным библиотечным системам и иным ресурсам, в том числе к перечисленным ниже:

1. ЛАНЬ: электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2021. - URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека: сайт. – Москва, 2004-2026. – URL: <https://www.rsl.ru/>
4. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2026. - URL: <https://biblio-online.ru>
5. Академик: словари и энциклопедии на Академике: сайт. – 2000. – URL: <https://dic.academic.ru/>
6. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/>
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: свободный.

В качестве дополнительной литературы аспирант может использовать следующие издания:

1. Акопян Л.А. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995. – 256 с.
2. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 344 с.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: пер. с фр. – М.: Прогресс: Универс, 1994. – 615 с.

4. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь: опыт системного исследования музыкального искусства. – СПб.: Композитор, 2006. – 646 с.
5. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. – 47 с.
6. Галицкая С.П., Плахова А.Ю. Монодия: проблемы теории. – М.: Academia, 2013. – 320 с.
7. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
8. Ефимова Н.И. Проблема изучения систем смыслообразования в сакральных мо-нодийных практиках (опция общей теории монодии) // Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов-на-Дону, 2020 (39). №2. С. 88-94.
9. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект. – Изд. 2-е. – Москва: URSS, 2007. – 531 с.
10. Комарницкая, О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011. – 306 с.
11. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с.
12. Кулапина О.И. Понятийный аспект методологии музыковедения // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6-2. – С. 342-344.
13. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: Композитор, 2003. – 312 с.
14. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Акад. проект, 2002. – 542 с.
15. Мартынов В.И. Зона *opus post* или рождение новой реальности. – М.: Классика-XXI, 2008. – 285 с.
16. Музыка и музыковедение: диалоги со временем: сб. научных статей. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. – 514 с.
17. Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю.Н. Холопов, Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова и др. – М.: Композитор, 2006. – 631 с.
18. Науменко Т.И. Музыковедение: стиль научного произведения: (опыт постановки проблемы). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – 210 с.
19. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. – М.: Памятники исторической мысли, 2013. – 584 с.
20. Рикёр П. Герменевтика и психоанализ. – М.: Искусство, 1996. – 269 с.
21. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. пер. с фр. – М.: Академический проект, 2008. – 695 с.
22. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / ред.-сост. М. Арановский. – М.: Ин-т Искусствознания, 1998. – 874 с.

23. Рыжинский А.С. Хоровая музыка послевоенного Авангарда: Италия, Германия, Франция. – М.: Музыка, 2021. – 328 с.
24. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т. и др. Музыкально-теоретические системы: учебник. – М.: Композитор, 2006. – 631 с.
25. Холопов Ю.Н. О сущности музыки // Sator tenet opera rotas: сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 2003. – С. 6-18.
26. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке. – М.: Советский композитор, 1982. – С. 52-104.
27. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
28. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия // Журнал Общества теории музыки. – М., 2014/1. – № 3. – С. 20-42.
29. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 378 с.
30. Чередниченко Т.В. М Музыка в истории культуры: в 2-х томах. – М., 1994.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2013. - URL: <https://biblio-online.ru>
2. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/>
3. ЛАНЬ : электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2011-2026. - URL: <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/>

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>

2. ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей. Режим доступа: <http://www.scorser.com/search.aspx>
3. Единое окно доступа к информационным системам. Раздел «Музыка. Музыковедение». Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8
4. Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс». Режим доступа: <http://www.runivers.ru>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Chrome, Firefox, Opera);
- программы демонстрации аудио- и видеоматериалов (например, Windows Media Player, VLC Media Player, PotPlayer и Media Player Classic);
- программы для вебинаров Яндекс.Телемост.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам. Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Образовательный процесс оснащен аудиториями со столами, стульями, проектором, экраном, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для аспирантов

Итогом освоения дисциплины является сдача кандидатского минимума по специальной дисциплине, а также расширение исторических и теоретических знаний в области музыкознания. Практический уровень освоения дисциплины выражается в умении вести научные исследования, в свободном ориентировании в новейшей музыковедческой литературе, знании российской и иностранной периодики по различной проблематике музыкознания, современной

методологической базы музыковедения, а также применять в собственной исследовательской работе.

Методические рекомендации для научных руководителей

Научный руководитель оказывает содействие аспиранту в научных исследованиях, в том числе – в подготовке необходимого объема диссертации к экзамену по Специальной дисциплине (кандидатскому экзамену по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)) к устному собеседованию по тексту диссертации.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения кандидатского экзамена

Кандидатский экзамен по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) состоит из следующих этапов:

1. Представление аспирантом текста диссертации в распечатанном виде: подготовленная аспирантом диссертация (или ее часть в объеме не менее 60% текста) предоставляется аспирантом в аспирантуру не менее, чем за 7 календарных дней до даты кандидатского экзамена.

2. Предварительная оценка подготавливаемой аспирантом диссертации (предоставленного ее фрагмента) выпускающей кафедрой.

3. Собеседование по результатам научных исследований и подготавливаемой аспирантом диссертации, в том числе:

- 1) представление аспирантом отчета о проделанной работе в устной форме и устная презентация подготавливаемой диссертации (на 10-15 минут);
- 2) собеседование по предоставленным материалам и содержанию устного выступления.

4. Демонстрация знаний, умений и навыков в области музыкального искусства и музыковедения, приобретенных в период обучения в аспирантуре. Данный пункт предполагает ответы на вопросы (один теоретический вопрос и один вопрос по современной библиографии в области музыковедения).

9.2. Критерии оценивания

1. Качество диссертации, соответствие ее установленным требованиям, в том числе:

- Обоснованность установочных аспектов исследования и актуальность темы диссертации.
- Объем выполненной работы.
- Структура работы и логика изложения материала.

- Наличие полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы исследования.
 - Степень самостоятельности и аргументированности позиции автора.
 - Способность к научной дискуссии, правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время обсуждения диссертации.
2. Устная защита диссертации, демонстрация знаний, умения и навыков в ходе дискуссии:
- 1) Знание принципов научно-исследовательской работы и универсальных методологических подходов в научном исследовании.
 - 2) Знание способов отбора источников для научной работы, умение самостоятельно работать с литературой, каталогами, библиографическими изданиями.
 - 3) Понимание принципов структурной организации текста диссертационного исследования.
 - 4) Владение навыками научного описания, основными элементами научного языка, навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкальных явлений.
 - 5) Умение грамотно представить результаты своего исследования.
3. Демонстрация знаний в области теории и истории музыки и новейшей литературы:
- 1) Знание теоретического материала, понимание структуры современной музыкальной науки, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, специальной литературы.
 - 2) Умение осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки.

9.3. Показатели оценивания

1. Предварительная оценка текста диссертации (40%).
2. Устная защита (собеседование) по диссертации и по научной деятельности аспиранта (20%).
3. Ответы на теоретические вопросы (40%).

9.4. Шкала оценивания

Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне, подготавливаемая диссертация соответствует установленным требованиям.	Отлично
---	---------

В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками, выявленными в письменном тексте работы и/или в устной защите.	Хорошо
Демонстрация знаний, умений, навыков произведена с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте. Текст диссертации требует значительной доработки.	Удовлетворительно
Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки (содержание диссертации) полностью не соответствуют требованиям.	Неудовлетворительно

9.5. Контрольно-измерительные материалы

Диссертация или ее части оцениваются на предмет соответствия паспорту научной специальности и иным критериям, установленным для диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения действующими нормативными документами.

Подготовленная диссертация оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Примерный перечень вопросов при представлении диссертации:

- 1) Чем обоснован выбор темы исследования?
- 2) Какова степень разработанности темы?
- 3) Охарактеризуйте цель и задачи исследования.
- 4) Какова методологическая база исследования?
- 5) В чем заключается научная новизна и практическая значимость исследования?
- 6) Сформулируйте предварительные выводы работы.
- 7) Обозначьте перспективы исследования.

Примерный перечень общенаучных вопросов:

1. Музыковедческая литература о М. Глинке.
2. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
3. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
4. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
5. Музыковедческая литература о Рахманинове.
6. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века
7. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов.

8. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке
9. Основные этапы развития русской историографии XIX и XX веков
10. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального.
11. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.
12. Основная литература по музыкальному Возрождению.
13. Эпоха барокко в музыкальной культуре.
14. Основные труды в области баховедения.
15. Русская бетховениана XIX и XX веков.
16. Понятие «романтизма» в музыкальной науке.
17. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
18. Национальные направления в музыке XX века.
19. Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.
20. Грани музыкального содержания в музыкознании.
21. Понятие музыкальной драматургии.
22. Стил в музыке.
23. Представление о музыкальном языке в музыкознании.
24. Интонация и интонационная сторона музыки.
25. Жанр в музыке.
26. Фактура.
27. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).
28. Музыкальная форма XIX века.
29. Принцип сонатности в музыке.
30. Историческая эволюция понятия гармонии.
31. Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном целом.
32. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.
33. Голосоведение. Фактурные функции голосов.
34. Тональность. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.
35. Гармония и формообразование. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм.
36. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.
37. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.
38. Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Жанры и формы.
39. Контрапункт строгого стиля и его традиции в музыке XVIII – XX века.
40. Принципы формообразования в полифонической музыке XV – XVI веков.

41. Месса. Классификация ее видов. Особенности трактовки мастерами эпохи Ренессанса.
42. Имитационная полифония. Классификация имитационных форм.
43. Особенности полифонии барокко. Полифония в творчестве венских классиков.
44. Характеристика компонентов фуги. Сложная (многотемная) fuga и ее разновидности.
45. Особенности полифонии в русской музыке XVII – XVIII веков.
46. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века.
47. Основные тенденции в развитии контрапункта XX века.
48. Понятие интонации в музыке.
49. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций.
50. Функции музыки.
51. «Музыкальные» эмоции.
52. Пространственный параметр в музыке.
53. Интерпретация музыкального произведения как проблема.
54. Проблема восприятия музыкального произведения.

9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания

Предварительная оценка диссертации в ходе кандидатского экзамена включает проверку текста на предмет соответствия установленным требованиям, а также оценку уровня владения материалом и способность аспиранта ориентироваться в современной музыковедческой проблематике.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.