



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО**

Образовательная программа

**Художественное руководство академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

## **СОЛЬФЕДЖИО**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

---

### **Разработчики программы:**

Сербул Наталья Борисовна, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, доцент.

Цуканова Ольга Петровна, доцент, Заслуженный деятель искусств РФ, доцент.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Истории и теории музыки** протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование профессионального музыкального слуха, развитие общих, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности.
<b>Задачи:</b>	слуховое и интонационное освоение различных музыкальных стилей; выработка навыков воспроизведения услышанного музыкального текста голосом, на фортепиано и в нотной записи; выработка навыков воспроизведения нотного текста голосом, в вокальном ансамбле, в ансамбле с музыкальными инструментами; выработка навыков анализа услышанного музыкального текста во всех параметрах: вертикаль, горизонталь, формообразование; выработка навыков импровизации в заданных параметрах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК6, ОПК6.</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК6</b>	. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li></ul> навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>ОПК6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</li> <li>• исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>• чисто интонировать голосом;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul> <p>навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>

<b>ПК10</b>	<p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</li> <li>• навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.25
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Гармония (УК2, ОПК1,2,4,6, ПК6,10)
- Музыкальная форма (УК1, ОПК1,2,4,6, ПК10)
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **216** академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	142		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	142		
Самостоятельная работа студента (СРС)	48,6		
Практическая подготовка	25,4		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	6 часов.		

	(4 семестр)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 часов (2 семестр)		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Пентатоника, полная диатоника, смешанные, гемиольные лады;	1			8	2	Проверка домашних заданий
2.	Интонирование в ключах «до»; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства;	1			8	2	Зачет по чтению с листа двухголосия в ключах «До».
3.	Техника колорирования хоральной мелодии в строгом стиле;	1			8	2	Импровизация мелодии на заданную хоральную фразу.
4.	Техника контрапунктирования в строгом стиле;	1			8	2	Контрольный диктант
5.	Техника контрапунктирования в свободном стиле;	2			8	2	Зачет по чтению с листа многоголосия

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
6.	Постепенные модуляции в отдаленные тональности;	2			8	2	Зачет по пению четырехголосной вертикали по заданному тональному плану.
7.	Техника имитации в свободном стиле;	2			8	2	Проверка домашних заданий.
8.	Смешанные и переменные размеры.	2			6	2	Чтение с листа. Диктант.
9.	Распевание псалмовой строки;	3			2	2	Распев строки в данном псалмовом тоне.
10.	Григорианская монодия в квадратной нотации;	3			2	2	Устный контрольный опрос
11.	Модальная гармония эпохи Ренессанса;	3			8	2	Письменная гармонизация.
12.	Гармония хоральных обработок (гармонизаций) И. С. Баха	3			8	2	Зачет по пению с аккомпанементом по цифровке.
13.	Гармония в простых формах венских классиков;	3			12	2	Устный контрольный Опрос.
14.	Мажоро-минор;	4			4	2	Проверка домашних заданий
15.	Аккордовые линейные ряды, ряды;	4			4	2	Устный контрольный опрос
16.	Энгармонические модуляции через Ум7, Ммаж7, Ув5/3, Мум7;	4			4	2	Проверка домашних заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
17.	Разработка аккорда;	4			4	2	Устный контрольный опрос
18.	Функциональная инверсия;	4			4	2	Проверка домашних заданий. Контрольный диктант.
19.	Альтерация и постальтерация;	4			4	2	Проверка домашних заданий
20.	Хроматическая тональность;	4			4	2	Устный контрольный опрос
21.	Диссонантная тональность;	4			4	2	Контрольный диктант
22.	Полигармония, полиладовость, политональность, полиаккорды.	4			2	2	Устный контрольный опрос
23.	Сонорика;	4			2	2	Устный контрольный опрос
24.	Двенадцатитоновая гармония.	4			2	2,6	Устный контрольный опрос

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>Слуховые и интонационно-слуховые упражнения</i>	1. Пение от данного звука звукорядов и импровизация мелодии в заданных диатонических и смешанных ладах: пять видов пентатоники, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский, ионийский, лидийско-миксолидийский, дорийско-фригийский. Гемольные лады: украинский (гуцульский), молдавский (румынский), доминантовый (испанский). Симметричные лады: уменьшенные (12, 21), увеличенные (112, 121, 211), тритоновые (15, 51,

		123, 132, 213, 231, 312, 321).
		2. Колорирование данной хоральной фразы в строгом стиле.
		3. Импровизация контрапункта к заданному тенору в строгом стиле.
		4. Импровизация ответа и противосложения к заданной теме в свободном стиле.
		5. Аккорды терцовой структуры: четыре вида трезвучий с обращениями, семь видов септаккордов с обращениями, многотерцовые аккорды. Аккорды с добавленными тонами: мажорное и минорное трезвучия (и их обращения) с секундой, квартой, секстой. Нетерцовые аккорды: квартсекундаккорд, секундквартаккорд, пентаккорд, квартаккорды и квинтаккорды трех-, четырех-, пятиголосные. Кластеры структурированные: пентатоновый, диатонический, уменьшенного и увеличенного ладов.
		6. Содержание последовательности, предлагаемой для воспроизведения по вертикали: гармоническое четырехголосие, диатоника, альтерация, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, обороты функциональной инверсии, постальтерации; мажор-минор, аккордовые ряды.
		7. Содержание и тип секвенции, предлагаемой для пения по вертикали: хроматичекая (по родственным тональностям или транспонирующая), звено из 3–4 аккордов, альтерация S и D, дезальтерация, эллиптические обороты. Звенья могут быть с половинными или полными кадансами. Выбор шага секвенции определяется возможностью связи звеньев по голосоведению.
		8. Пение четырех вариантов данной 12-тоновой серии.
		9. Интонационно-ритмические упражнения: освоение несимметричных размеров, особых видов деления длительностей, всех видов синкоп, варьирования продолжительности мотива, его смещение относительно такта, акцентное варьирование, полиметрия, полиритмия.
2.	<i>Сольфеджирование и чтение с листа</i>	10. 1. Освоение ключей «До». Одноголосие и многоголосие в ключах: сопрановом, меццо-сопрановом, альтовом, теноровом, баритоновом. 11. Предполагается исполнение многоголосия как ансамблем, так и одним голосом с фортепиано. Рекомендуемая литература: Ладухин, Двухголосное сольфеджио в ключах «до»; Б. Агажанов, Д. Блюм,

		<p>Сольфеджио в ключах «до». – М., Музыка 1969; части из месс XV-XVI веков, хоралы И. С. Баха</p> <p>12. 2. Пение речитативов и хоральных обработок эпохи барокко с расшифровкой генерал-баса.</p> <p>13. 3. Пение с листа одноголосия с аккомпанементом (с предварительной подготовкой). В качестве учебного материала можно использовать инструментальные произведения гомофонно-гармонического склада с несложным сопровождением. Предпочтительна музыкальная ткань с простыми фактурными функциями: мелодия (для пения), бас и гармонические голоса (для аккомпанеента). Интонационные трудности: внутритональная хроматика, отклонения и модуляции в отдаленные тональности, сопоставление тональностей, скачки на широкие и ладово «неудобные» интервалы.</p> <p>14. Рекомендуемые примеры для пения — инструментальные пьесы малых форм Шопена, Шуберта, Шумана.</p> <p>15. Например:</p> <p>16. Шуберт. Лендлеры, соч. 171</p> <p>17. Шуман «Сицилийская песенка» соч. 68 № 10</p> <p>18. Вальс a-moll из цикла «Листики из альбома» соч. 124</p> <p>19. Шопен. Мазурки:</p> <p>20. № 2, соч. 6, № 2 – I тема, 3 тема</p> <p>21. № 6, соч. 7, № 2</p> <p>22. № 9, соч. 7, № 5</p> <p>23. № 13, соч. 17, № 4</p> <p>24. № 18, соч. 30, № I</p> <p>25. № 36, соч. 59, № 1, 1 тема</p> <p>26. № 37, соч. 59, № 2</p> <p>27. № 38, соч. 59, № 3</p> <p>28. № 41, соч. 63, № 3</p> <p>29. № 45, соч. 67, № 2</p> <p>30. № 46, соч. 67, № 3</p> <p>31. № 47, соч. 67, № 4</p> <p>32. Вальсы:</p> <p>33. № 3, соч. 34, № 2</p> <p>34. № 5, соч. 42</p> <p>35. № 8, соч. 64, № 3</p> <p>36. № 9, соч. 69, № I</p> <p>37. № 10, соч. 69, № 2</p> <p>38. № 12, соч. 70, № 2</p> <p>39. № 14 (oeuvre posthume)</p> <p>40. Шостакович. Лирический вальс.</p> <p>41. И. Лопатина. Сборник диктантов. М.: Музыка, 1985 № 406, 411, 414</p> <p>42. ЦМШ. Методическое пособие по музыкальному</p>
--	--	---

		<p>диктанту. Издание второе. М.: Музыка, 1975. – № 669, 671, 687, 703, 734, 738, 739.</p> <p>3. Романсы с аккомпанементом и с текстом, подготовленные и с листа. Студенты исполняют на уроке предварительно подготовленные романсы, аккомпанируя себе на фортепиано. Чтение с листа проводится три-четыре раза в семестр. Для этой цели отбираются менее сложные в интонационном и фактурном отношении романсы.</p> <p>Требования к исполнению: выразительное пение, желательно полным голосом, четкая артикуляция поэтического текста, координация вокальной и фортепианной партий по ритму и динамике.</p> <p>Обязательный минимум подготовленных романсов:  I курс: романсы Грига, Брамса, Бородина, Шумана, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова.  II курс: романсы Листа, Мусоргского, Шостаковича, Прокофьева, других композиторов XX века (Бриттен, Пуленк, Малер, Онеггер и т.д.).</p> <p>4. Гармоническое четырёхголосие в ансамбле.  Для данной работы отбираются примеры из хоровой литературы. Слуховая работа ведется индивидуально каждым исполнителем, а также студентом-дирижёром, управляющим хоровым ансамблем. Его функция — корректировать интонацию, исправляя её неточности.</p> <p>Примеры: Качалина В. Сольфеджио. – Выпуск 3. – М.: Музыка, 1983. – № 23 – 42, 43 – 62, 110 – 115</p> <p>5. Полифония трёх- и четырёхголосная. Исполняется на фортепиано с пением одного из голосов или поется в ансамбле. Уровень трудности:  I курс: мотеты и части строгостильных месс, фуги Баха из ХТК  II курс: фуги Шостаковича, Щедрина, Хиндемита.</p>
3	<p><i>Письменный диктант</i></p>	<p>В вузовском курсе сольфеджио представляется целесообразным изменить пропорции в сочетании инструктивных диктантов и диктантов из художественной литературы, увеличивая долю последних.</p> <p>Умение проанализировать и записать «живую» музыку в этот период является особенно актуальным.</p> <p>Очень важно заранее подготовить студентов к слуховому восприятию музыки XX-XXI века, поэтому уже в I семестре можно вводить в программу диктанты из музыки этого периода.</p>

Работа над диктантом с разным количеством голосов ведется параллельно. Одноголосные и четырёхголосные диктанты всех типов пишутся все четыре семестра. Двух- и трёхголосные занимают меньше времени т.к. этим видом диктанта уделялось достаточно внимания в старших классах училища. Исключение составляет интонационно сложное, в том числе и политональное, двух- и трёхголосие из музыкальной литературы. К ним следует обращаться периодически на I курсе и особенно интенсивно заниматься в 3 и 4 семестрах.

Диктант рекомендуется записывать фрагментами, начиная с наиболее ярких или логически однозначных моментов.

Почти во всех случаях, кроме контрольных, лучше делать небольшой предварительный анализ. После первого проигрывания можно определить размер, объем в тактах, структуру, типы кадансов, наличие повторности – точной или неточной, секвенций (направление, шаг, тональный план), уточнить аккорды в кадансах.

В процессе диктовки делаются наброски с пропусками места для записи остального материала по памяти между проигрываниями.

1. Трёхголосные диктанты из музыкальной литературы. В выборе материала для трёхголосных диктантов целесообразно остановиться на двух принципиально различных типах трёхголосия:

а) полифония с усложненным интонационным строем и фактурным непостоянством голосов, например, сменой регистра какого-либо голоса, временным выключением голоса и т.д.

б) трёхголосие с явным функциональным и регистровым разделением голосов на мелодию и два сопровождающих голоса.

Яркими примерами второго типа являются Гавот С. Прокофьева, соч. 32 (К.П. стр. 218 № 80), а также Марш из «Детской музыки» того же автора (К.П. стр. 208 № 54). Из других примеров назовем: Тифтикиды – Шостакович, № 483, 490, Тифтикиды – Прокофьев № 347; ЦМШ – № 745, 746, 770, 783, 785.

2. Четырёхголосие инструктивное и из музыкальной литературы. Желательно представить разные типы четырёхголосия, основанные на:

а) строгом гармоническом голосоведении (на темы: постепенные и внезапные модуляции, мажор-минор);

б) строгом голосоведении трёх нижних голосов и

мелодической фигурации в сопрано;  
в) ненормативном голосоведении с неаккордовыми звуками во всех голосах, органным пунктом, большей самостоятельностью фактурных пластов.

Рекомендуемая учебная литература: Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 646, 647, 652, 654, 660, 671, 685, 697, 699, 701, 722, 730, 731, 732, 741, 748, 751, 756, 768, 786. В. Кириллова, В. Попов Сольфеджио, ч.1, раздел 2.

3. Четырёхголосный диктант может быть использован в качестве задания с творческим элементом. В этом случае на уроке диктуется фрагмент с половинным кадансом, к которому предлагается досочинить окончание по заданному тонально-гармоническому плану.

4. Одноголосие с последующей гармонизацией.

Группе студентов предлагается для прослушивания небольшое музыкальное произведение или его фрагмент. В полной фактуре оно проигрывается 1 – 2 раза. Далее отдельно диктуется мелодия как одноголосный диктант.

Задачи, которые ставятся перед студентами:

определить музыкальный стиль, желательно авторский, после записи мелодии гармонизовать её в заданном стиле. Чем ближе гармония к оригиналу, тем выше оценивается работа.

Формы гармонизации могут быть разные: либо аккордовая цифровка, либо нотная запись хорального склада, либо фактурно разработанная гармоническая последовательность. Голосоведение свободное.

Рекомендуемые произведения:

Моцарт. Соната № 15, II ч.

Моцарт. Соната № 17, D-dur, II ч.

Гурилев. Романсы «Сердце-игрушка»

«Она миленькая»

«Внутренняя музыка»

Рубинштейн. Романс «Ночь»

Чайковский. Романсы: «Уноси мое сердце печальное вдаль»

«Не долго нам гулять»

Шопен. Мазурки № 29, соч. 41, № 4

№ 46, соч. 67, № 3

Глинка. «Не проснется птичка утром», хор из оп. «Руслан и Людмила»

Мендельсон. «На новый год», хор op. 88 № I

		<p>Даргомыжский. Свадебный хор из оп. «Русалка» (II действие) Ипполитов-Иванов. «О, край родной», хор ор. 17 Моцарт «Летний вечер», хор (из сб. Юрьана) Гречанинов. «Нас веселит ручей», хор.</p>
	<p><i>Устный слуховой анализ</i></p>	<p>1. Авторские гармонические последовательности в жанровой обработке.</p> <p>2. Гармонический анализ фрагментов из музыкальной литературы. Наряду с такими последовательностями огромную практическую пользу приносит устный анализ тонального и гармонического плана произведений из музыкальной литературы. Степень подробности анализа может быть различной, она определяется преподавателем индивидуально в зависимости от уровня группы. Объем, как правило, ограничивается начальным периодом.</p> <p>Рекомендуемые произведения для анализа Шопен. Мазурки: № 19, соч. 30, № 2 № 46, соч. 67, № 3 № 36, соч. 59, № I № 38. соч. 59 № 3 Шопен. Ноктюрн № 13, соч. 48, № I Шопен. Вальсы: № 10, соч, 69, № 2, – I тема – 2 тема № 12, соч. 70, №2, – начальный период Мендельсон. Песни без слов – начальные периоды: № 7, соч. 30 № 10, соч. 30 № 20, соч. 53 № 31, соч. 67 № 32, соч. 67 № 36, соч. 67 № 37, соч. 85 № 40, соч. 85</p> <p>3. Общий слуховой анализ музыкальных произведений в объеме простых форм. Примерный план анализа для любого произведения: стиль, жанр, размер, форма, тип начального периода, тональный план, кадансы. Наряду с этим преподаватель может сконцентрировать внимание студентов на определении индивидуальных подробностей данной формы. Например: определить виды S или D в кадансах; дать</p>

	<p>тонально-гармоническую характеристику секвенции; определить тип модуляции, сделать аккордовый анализ какого-либо фрагмента.</p> <p>Рекомендуемые произведения</p> <p>I курс</p> <p>Гурилев. Романсы: «Колокольчик» «Сердце-игрушка» «Улетела пташечка»</p> <p>Григ. Лирические пьесы: «Это было однажды», соч. 71 Песня крестьянина», соч. 65 В характере баллады», соч. 65</p> <p>Шуман. Романс «Не знаю, верить ли счастью» Шуман «Признание» из цикла «Карнавал» Шуберт Экспромт В-dur, соч. 142, тема Рубинштейн Романс «Желание» Скрябин Прелюдии соч. 5, № I соч.16, № 4</p> <p>II курс</p> <p>Григ Романс «Эрос» Шуман Романсы «Лотос» «В мире муки»</p> <p>Лист Романс «В любви все чудных чар полно»</p> <p>Скрябин Ноктюрн соч. 5, № I Прелюдии соч. 2 H-dur соч. 13 № 3 соч. 22 № 2</p> <p>Мясковский Пожелтевшие страницы, соч. 31 № 3 e-moll</p>
--	--

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Курс обеспечен учебными пособиями педагогов кафедры истории и теории музыки (см. список литературы).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Пентатоника, полная диатоника, смешанные, гемидольные лады;	2	Сольфеджирование, интонационные упражнения и	УК6, ОПК6

			импровизация в указанных ладах.	
2.	Интонирование в ключах «до»; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства;	2	Сольфеджирование художественных и инструктивных двухголосных примеров (пение с фортепиано). Пение по вертикали гармонических последований с заданными параметрами.	УК6, ОПК6
3.	Техника колорирования хоральной мелодии в строгом стиле;	2	Сольфеджирование образцов из музыкальной литературы. Распевание хоральной фразы.	УК6, ОПК6
4.	Техника контрапунктирования в строгом стиле;	2	Сольфеджирование двухголосных примеров из ренессансной полифонии. Импровизация на заданный с.ф. разных видов контрапункта.	УК6, ОПК6
5.	Техника контрапунктирования в свободном стиле;	2	Сольфеджирование примеров из барочных и классико-романтических фуг. Импровизация ответа и противосложения на заданную тему.	УК6, ОПК6
6.	Постепенные модуляции в отдаленные тональности;	2	Освоение теории постепенной модуляции. Составление тонального плана заданной модуляции и его реализация в пении вертикали четырехголосной последовательности.	УК6, ОПК6
7.	Техника имитации в свободном стиле;	2	Пение канонических секвенций и бесконечных канонов на заданный мотив.	УК6, ОПК6
8.	Смешанные и переменные размеры.	2	Выполнение заданных ритмических упражнений.	УК6, ОПК6
9.	Распевание псалмовой строки;	2	Распевание текстовой	УК6,

			строки на основе псалмовой строки заданного лада.	ОПК6
10.	Григорианская монодия в квадратной нотации;	2	Освоение основных принципов чтения хоральной нотации. Сольфеджирование примеров из ординария.	УК6, ОПК6
11.	Модальная гармония эпохи Ренессанса;	2	Сольфеджирование примеров ренессансного многоголосия. Импровизация мелодии на основе данных четырехголосных последований.	УК6, ОПК6
12.	Гармония хоральных обработок (гармонизаций) И. С. Баха	2	Сольфеджирование голоса из хоральных обработок Баха с одновременным исполнением на ф-но остальных голосов.	УК6, ОПК6
13.	Гармония в простых формах венских классиков;	2	Импровизация ответного двутакта (пение) к данному, импровизация мелодии к данной гармонической схеме, импровизация сопровождения к данной мелодии.	УК6, ОПК6
14.	Мажоро-минор;	2	Пение вертикали в четырехголосных гармонических последовательностях, импровизация мелодии к данной гармонической последовательности	УК6, ОПК6
15.	Аккордовые ряды, линейные ходы;	2	Пение вертикали в четырехголосных гармонических последовательностях, импровизация мелодии к данной гармонической последовательности	УК6, ОПК6
16.	Энгармонические модуляции через Ум7, Ммаж7, Ув5/3,	2	Пение вертикали гармонических	УК6, ОПК6

	Мум7;		последований с модуляций в заданных параметрах	
17.	Разработка аккорда;	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для творческих заданий	УК6, ОПК6
18.	Функциональная инверсия;	2	Проработка оборотов функциональной инверсии в интонационных упражнениях	УК6, ОПК6
19.	Альтерация и постальтерация;	2	Проработка оборотов альтерации и постальтерации в интонационных упражнениях	УК6, ОПК6
20.	Хроматическая тональность;	2	Разрешение аккордов в хроматической тональности (пение по вертикали аккордовых последований)	УК6, ОПК6
21.	Диссонантная тональность;	2	Проработка оборотов диссонантной тональности в интонационных упражнениях	УК6, ОПК6
22.	Полигармония, полиладовость, политональность, полиаккорды.	2	Интонационные упражнения с ф-но	УК6, ОПК6
23.	Сонорика;	2	Интонационные упражнения с ф-но	УК6, ОПК6
24.	Двенадцатитоновая гармония.	2,6	Интонационные упражнения	УК6, ОПК6

## 5.2. Образовательные технологии

Сольфеджио занимает центральное место в блоке музыкально-теоретических дисциплин высшей школы. Все практические навыки, выработанные в курсе сольфеджио, служат развитию внутреннего слуха будущего специалиста, способствуют становлению его как профессионала.

Практический курс по дисциплине «Сольфеджио» широко использует активные и интерактивные формы проведения занятий, форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между самими обучающимися, а именно:

- сольфеджирование одно- и многоголосных упражнений и музыкальных примеров различных стилей а капелло и с сопровождением, сольно и в ансамбле;
- слуховой экспресс-опрос по пройденному и текущему материалу с целью внесения собственного знания или опыта студентов, а не только выяснения степени усвоения темы;
- демонстрация принципов и приемов работы по разным формам (тренинги по темам курса, ролевые игры);
- деятельное освоение различных учебных пособий и их сравнительный анализ и др.

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические мелкогрупповые занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- письменные учебные работы студентов (диктанты);
- исполнение музыкальных произведений; инструктивных примеров;
- слуховой анализ инструктивных примеров и отрывков из музыкальных произведений;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,

включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Сборники упражнений по всем видам работы.
- 2) Нотный материал с примерами для исполнения с листа и для самостоятельного разучивания.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете кафедры истории и теории музыки. Все виды учебных пособий имеются в библиотеке в достаточном количестве.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Абызова Е	Музыкальные диктанты.	М.: Музыка, 2007
2	Агажанов Б., Блюм Д.	Сольфеджио в ключах До.	М.: Музыка, 1969.
3	Алексеев Б.	Гармоническое сольфеджио.	М.: Музыка, 1966.
4	Карасёва М.	Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений в 3-х частях.	М., 1996
5	Качалина В.	Сольфеджио. – Выпуск 3.	М.: Музыка, 1983.
6	Качалина Н.	Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие. Трехголосие.	М.:Музыка, 2005.
7	Кириллова В.	Гармонический анализ в курсе сольфеджио. ГМУ им. Гнесиных. – Диатоника. –, Хроматика. – М., 2004.	М., 2001.
8	Кириллова В.	Гармонический анализ в курсе	М., 2004.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		сольфеджио. ГМУ им. Гнесиных. – Диатоника. Хроматика.	
9	Кириллова В., Попов В.	Сольфеджио: I часть.	М.: Музыка, 1986.
10	Ладухин Н.	Двухголосное сольфеджио в ключах ДО.	М.: Музыка, 1966.
11	Логинова Л.Н.	Современное сольфеджио. Теория и практика.	Планета музыки, 2020
12	Лопатина И.	Сборник диктантов.	М.: Музыка, 1985
13	Мясоедов А.	Многоголосные диктанты.	М.: Музыка, 2007
14	Островский А.	Учебник сольфеджио, вып. 1-4, (выпуск 2 написан совместно с Незвановым Б. А.).	Л.:1962-78
15	Римский Л.	Хрестоматия по вокальной музыке. Выпуски 1, 2, 3.	М.: Композитор, 2005.
16	Сербул Н.Б.	Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
17	Соколов Вл.	Многоголосное сольфеджио.	М.: Музгиз, 1962
18	Шарапова М., В. Нетипанова В.	Сольфеджио. Музыкальный язык современности.	С-Пб: Союз художников, 2008.
19	Сербул Н. Цуканова О	Сольфеджио.	М.: Издательский Дом МИСиС, 2014.
20	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. – Вып. 1 (Прокофьев).	М.: Музыка, 1966.
21	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. – Вып. 2 (Шостакович).	М.: Музыка, 1968.
22	Тихонова Ю.В.	Сольфеджио на материале хоровой музыки современных композиторов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по спец. 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором».	М.: НИЦ «Московская консерватория» М., 2017.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
23	Цуканова О.П.	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио.	Издательство «OneBook», 2016.
24	Цуканова О.П.	Арии и канцоны в ключах «До». Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко–	ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
25	Цуканова О.П.	Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.	М., «OneBook», 2011.

## 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Цуканова М.	Сольфеджио. Выпуск 1 на материале клавирной музыки И.С. Баха. Выпуск 2	М.: АХИ, 2006
2	Цуканова М.	Сольфеджио на материале вокально-инструментальной музыки И.С. Баха.	М.: АХИ, 2006
3	Кирнарская В., Сербул Н., Цуканова О.	Гармоническое сольфеджио. (Пособие по слуховому анализу)	М.: АХИ, 2011
4	Сербул Н., Цуканова О.	Сольфеджио Учебное пособие по сольфеджио.	М.: АХИ, 2011.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru>
- Электронная библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (раздел «Музыка. Музыковедение») <http://e-heritage.ru/unicollections/list.html?id=42033952>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Портал Московской консерватории «Российский музыкант 2.0» <http://rmusician.ru/>

- Электронная библиотечная система издательства «Лань»  
<https://e.lanbook.com/books/2614>
- Сайт Ю.Н. Холопова, раздел «Электронная библиотека». <http://www.kholopov.ru>
- The Open Directory Project. <http://dmoztools.net/Arts/Music/Musicology/>
- A journal of the Society for Music Theory. <http://www.mtosmt.org>

### **Информационные справочные системы**

- Единое окно доступа к информационным системам. Раздел «Музыка. Музыковедение» [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1.8](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8)
- Научная электронная библиотека Elibrary <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие (мелкогрупповое)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специализированная аудитория с фортепиано, аудиоаппаратурой и средствами для демонстрации графических иллюстраций;</li> <li>– фонотека и видеотека, оснащённые современной аппаратурой, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– библиотека, читальный зал с необходимой учебной и нотной литературы;</li> <li>– фонотека и видеотека, оснащённые современной аппаратурой.</li> </ul>

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Изменен формат расположения материала. Уточнены компетенции.</i>	