



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьев Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по
учебно-воспитательной работе _____

Добронравова
Т.Д.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории
музыки:

протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала. Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, доклады.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины за семестр (зачет в конце 1 семестра) и за год (экзамен в конце 2 семестра).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Полифония», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет во 2 семестре и экзамен в 4 семестре. Экзамен проводится в форме письменной работы, собеседования и прослушивания по билетам. Экзаменационный билет содержит задания для интонационных упражнений. На подготовку ответов отводится 15 минут. Чтение примеров с листа и слуховой анализ происходит без подготовки. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при

решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к экзамену

1. Пение постепенной модуляции в четырехголосии
2. Пение вариации на данную мелодию с использованием неаккордовых звуков.
3. Пение внезапной модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда
4. Пение внезапной модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
5. Пение гармонической последовательности в мажоро-миноре по цифровке.
6. Пение разрешений малого мажорного септаккорда в условиях функциональной инверсии.
7. Пение 12-ти тоновой серии в инверсии, ретроверсии.
8. Пение от данного звука звукорядов диатонических, гемиольных, симметричных ладов.
9. Пение от звука аккордов терцовой и нетерцовой структуры.
10. Пение секвенций на заданный гармонический оборот.

2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к экзамену

1. Задание А. Определение на слух и пение звукоряда лада прослушанных музыкальных отрывков.
2. Задание Б. Интонирование голосов или гармонической вертикали в прослушанной последовательности аккордов.
3. Задание В. Импровизация мелодии с сопровождением на фортепиано по заданной гармонической схеме в форме периода или простой песенной форме
4. Задание Г. Импровизация контрапункта к заданной мелодии.
5. Задание Д. Импровизация тонального или реального ответа на заданную тему и противосложения к ответу.
6. Задание Е. Импровизация на basso ostinato, импровизация на хорал.
7. Задание Ж. Сольфеджирование с листа: одноголосие и многоголосие в ключах «ДО»; речитативы и хоральные обработки эпохи барокко с расшифровкой генерал-баса; романсы с аккомпанементом и с текстом; гармоническое четырёхголосие в ансамбле и с фортепиано; полифоническое многоголосие в ансамбле и с фортепиано.
8. Задание З. Письменный диктант: одноголосие из музыкальной литературы, исполняемое без сопровождения; одноголосие из музыкальной литературы, исполняемое с сопровождением; двухголосие из музыкальной литературы; трёхголосие из музыкальной литературы; четырёхголосие из музыкальной литературы; одноголосие с последующей гармонизацией; тембровый диктант в исполнении голоса, вокального ансамбля или хора; запись четырехголосного диктанта в виде мелодии с цифрованным басом.
- Задание И. Устный слуховой анализ: инструктивные гармонические последовательности в жанровой и фактурной обработке; гармонический анализ фрагментов из музыкальной литературы; определение на слух формы, тонального плана, каденций, отдельных гармонических оборотов в прослушанном музыкальном произведении; определение на слух видов полифонической техники в предложенных музыкальных отрывках.

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				
Знать	основы	основы	основы	собеседование

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	
Уметь	находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу;	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Анализ, сочинение, собеседование
Владеть	навыками выявления	навыками определения	навыками выявления	Творческие задания

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	стимулов для саморазвития	реалистических целей профессиональног о роста.	стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессиональног о роста.	
ОПК6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохивиды и основные функциональные группы аккордов;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмическо й и фактурной организации музыкального текста;	Практические работы по анализу и сочинению
Уметь	пользоваться	пользоваться	пользоваться	Практические

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях	внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	работы по сочинению и анализу
Владеть	теоретическими	теоретическими	теоретическими	Творческие

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	знаниями об основных музыкальных системах;	знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	задания, собеседование

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ стилистических особенностей исполняемых или прослушанных примеров; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено несформированное в должной мере музыкальное восприятие; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить

самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Вопросы к зачету

1. Вопрос А. Пение модуляции по заданному тональному плану в гармоническом четырехголосии.
2. Вопрос Б. Пение от данного звука нетерцовых аккордов и аккордов с побочными тонами.
3. Вопрос В. Пение от звука 5 видов пентатоники, 7 диатонических ладов.
4. Вопрос Г. Пение с листа романса с собственным сопровождением.
5. Вопрос Д. Пение с листа двухголосных примеров в ключах «До».
6. Вопрос Е. Интонирование секвенции в гармоническом четырехголосии.
7. Вопрос Ж. Импровизировать противосложение к имитации.

2.2.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Вопрос А. Одноголосный диктант в хроматической тональности.
2. Вопрос Б. Четырехголосный диктант в классической тональности.
3. Вопрос В. Слуховой анализ нетерцовых аккордов и аккордов с побочными тонами.
4. Вопрос Г. Определение на слух лада прослушанного примера.
5. Вопрос Д. Определение на слух формы и гармонического плана классико-романтического стиля.
6. Вопрос Е. Определение на слух вида полифонической техники в прослушанном примере.

2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ (см. предыдущую таблицу)

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала (теоретической части практических занятий)

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе занятий настоятельно рекомендуется вести

конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки теоретического материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка к практическим занятиям

Выполнение заданий для самостоятельной работы является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен освоить, довести до хорошего художественного уровня не менее четырех романсов, четырех фуг, 12 примеров в ключах «До». Студент самостоятельно готовит заданные произведения и далее на занятии выступает с их исполнением. Целью исполнения является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика произведений для самостоятельного освоения.

Романсы Мусоргского, Свиридова, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Фуги И.С. Баха, Шостаковича, Хиндемита. Мотеты и части месс композиторов XV – XVI вв.

3.2.2 Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Оценка за исполнение самостоятельно выученного произведения складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку исполнения. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия стилю);
- качество исполнения (интонирование, фразировка, выразительность сопровождения)

Исполнение оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранное произведение раскрыто поверхностно, большая часть выразительных средств не раскрыта; качество исполнения низкое; текст исполняется с ошибками.