

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебной дисциплине
«Литература»**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

10 класс

Москва
2024

• **СОДЕРЖАНИЕ**

•	стр.
• ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3-5
• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-9
• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9-10
• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10-11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УД.01 Базовая учебная дисциплина

УД.01.02. Литература.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 47 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Уроков развит. речи	Контр. уроков и уроков вн. чтения
Ф.М. Достоевский			
Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	10	1	1
Л.Н. Толстой			
Жизненный путь, “Севастопольские рассказы”, “Война и мир”	15	1	1
А.П. Чехов			
Трилогия “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”; “Ионыч”; “Вишнёвый сад”.	6	-	1
А.И. Куприн			
“Гранатовый браслет”; “Олеся”	4	-	-
Резервный урок	1		
Всего часов за год.	36	2	3

• **2.2. Календарно- тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.**

Календарно-тематическое планирование.

Тема урока	Кол-во часов
Первое полугодие	
1. Ф.М.Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.	1
2. «Преступление и наказание». История написания романа. Сложность проблем понятых в романе.	1
3. Многоплановость конфликта. Особенности композиции.	1
4. Петербург Достоевского. «Пронзительная правда» в изображении « маленького человека», боль за него.	1
5. События, которые подводят героя к преступлению.	1
6. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.	1
7. Раскольников в мире «деловых людей» (Лужин, Свидригайлов)	1
8. Крушение идеи Раскольникова о праве сильной личности.	1
9. Отношение автора к своему герою его преступлению.	1
10. Письменная работа.	1
11. Л.Н Толстой. Жизненный и творческий путь писателя, его духовные искания. «Голостовство».	1
12. Роман-эпопея «Война и мир». История написания, композиция, исторические источники .Проблемы	2

поставленные в романе.	
13. Работа над текстом романа (1т., 1, 2, 3 ч). Изображение войны 1805-1807г.	2
14. Работа над содержанием 2т. Князь Андрей и Пьер Безухов (ч.1,2,3).Путь исканий.	1
Всего в первом полугодии	16
Второе полугодие	
15. Картины мирной жизни героев: А.Болконского и Н.Ростовой, Н.Ростовой и Сони, Б. Друбецкой и Ж. Карагиной (т.2, ч.3,4,5)	1
16. Война 1812г. Участие лучшей части дворянства в войне (Болконские, Ростовы, Пьер). Т.3,ч.1	1
17. Бородинское сражение в романе .Нравственное состояние, поведение, способ участия в битве Кутузова и Наполеона (т.3,ч.2)	1
18. «Мысль народная» в романе. Народ и личность. Осуждение войны. (т.3,ч.2)	1
19. «Мысль семейная» в романе.	1
20. Пути духовных исканий П.Безухова и А. Болконского.	1
21. Женские образы в романе. Отношение Л. Толстого к эмансипации. (т.4,эпилог)	1
22. «Война и мир» - роман-эпопея .Жанровое своеобразие.	1
23. Л.Н.Толстой - классик мировой литературы. Письменная работа	1
24. А.П.Чехов. Личность писателя. Краткий очерк творчества.	1

25. Рассказ «Ионыч». Изображение духовного оскудения личности.	1
26. Драматургия А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Работа с текстом.	2
27. Нравственные проблемы в пьесе(отношение к труду, долгу и чести).	1
28. Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.	1
29. Проза конца 19 - начала 20 века. А.И. Куприн: основные факты биографии	1
30. Рассказ «Гранатовый браслет». Идеино-художественное своеобразие	2
31. Повесть “Олеся”	1
Резервный урок	1
Всего во втором полугодии	20
Всего за год	36

• 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- таблицы и раздаточный материал;
- мультимедиапроектор, экран.

• 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы :

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Учебник по литературе 9 класс, часть 2, М., Просвещение, 2018.

- Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб.для общеобраз. Учреждений: В 2 ч. / Сост. Е.П.Пронина и др.; Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2014.
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М., 2014.
- Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 2001
- Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2014
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
- Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
- Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
- Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
- .Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
- Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

• 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;

Разработчик: Найденкова И.Н.