



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТОВКИ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по разделам дисциплины, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание теоретической части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить

самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к зачету

1. Основные штрихи струнной группы.
2. Флажолеты на струнных инструментах – приёмы извлечения, приёмы записи.
3. Семейство флейт – обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
4. Семейство гобоев – обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
5. Семейство кларнетов – обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
6. Семейство фаготов – обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
7. Саксгорны и саксофоны – обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
8. Обертоновый звукоряд на медных инструментах и основные приёмы заполнения «пустот» между обертонами (от первого до восьмого)
9. Валторна - обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
10. Труба - обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
11. Тромбон - обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
12. Туба - обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
13. Glissando на валторне и тромбоне – принципиальная разница, техника исполнения, приёмы записи
14. Арфа - обзорный рассказ. Устройство, строй, основные возможности инструмента. Glissando ладовое, гармоническое.
15. Ударные инструменты - обзорный рассказ. Разновидности, строи, основные приёмы игры и их запись в партитуре.
16. Понятие «оркестр». Разновидности, количественный состав, рассадка.
17. Основные понятия оркестровки. Баланс, приёмы записи внутри групп инструментов и между ними.

2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Запись квартовых, квинтовых больше- и малотерцовых флажолетов с устным разбором.
2. Запись glissando для валторны или тромбона с устным разбором.
3. Запись glissando для арфы с устным разбором.

4. Аранжировка предлагаемого музыкального фрагмента для групп инструментов (деревянные духовые, медные духовые – по отдельности и вместе)
5. Инструментовка предлагаемого музыкального фрагмента для различных составов оркестра (камерный, малый симфонический, большой симфонический)

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	– основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейск ой и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейск ой и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское	собеседовани е

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			творчество в историческом контексте	
Уметь	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	собеседовани е
Владет ь	– профессионально й терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных	– методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами	собеседовани е

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)				
Знать	– приемы хоровых и оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмическо го рисунка, гармонического языка, принципов формообразовани я;	– приемы хоровых и оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмическог о рисунка, гармонического языка, принципов формообразования ;	– приемы хоровых и оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмическог о рисунка, гармонического языка, принципов формообразования ;	собеседовани е
Уметь	– делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и	– делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и	– делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и	Письменная работа

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	инструментальны х сочинений для разных составов хора, оркестра или инструментальног о ансамбля; — делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора	инструментальных сочинений для разных составов хора, оркестра или инструментальног о ансамбля; — делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора	инструментальных сочинений для разных составов хора, оркестра или инструментальног о ансамбля; — делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора	
Владет ь	— навыками графического оформления хоровой партитуры	— навыками графического оформления хоровой партитуры	— навыками графического оформления хоровой партитуры	Письменная работа

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение

на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

1) Семейство гобоев. История развития, разновидности, современное состояние.

2) Бас-кларнет. Историческая справка, устройство, технические и художественные возможности.

3) Орган. История развития, разновидности, современное состояние. Возможности старинных (до XX века) и современных инструментов, их различие.

3.2.2 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.