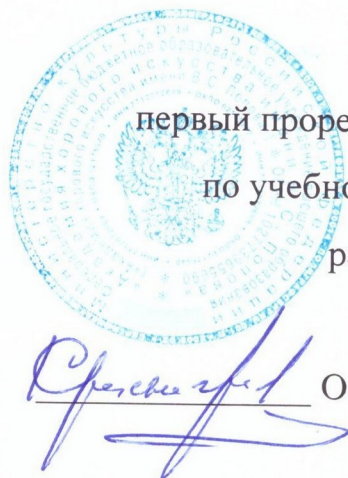


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

8 класс

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026.

Разработчики программы:

Цуканова Ольга Петровна, заслуженный деятель искусств РФ, доцент

Цуканова Марина Вениаминовна, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	4 - 6
1.1. Область применения рабочей учебной программы.	
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.	
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.	
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6 - 21
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23 - 25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины **Элементарная теория музыки ОП.02** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины **ОП.02**.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цели курса – подготовить выпускника образовательной программы СПО «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель» к осуществлению функций в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве хормейстера, руководителя хора и артиста творческого коллектива, а также педагогической деятельности в **ДШИ, ДМШ, ДХШ и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.**

Ведущей целью дисциплины является формирование базовых теоретических знаний профессионального музыканта: аналитических способностей, музыкального мышления и художественного вкуса обучающегося.

Задачи курса: комплексное изучение элементов музыкального языка, структуры музыкальной речи, мелодии, музыкальных жанров, простых форм и применение полученных знаний и навыков в учебном процессе и музыкальной практике.

В процессе изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие общие и профессиональные компетенции:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
 - Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения (ПК 1.1);
 - Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК 1.4);
 - Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);
 - Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся (ПК 2.7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия групповые	72
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе, внеаудиторная самостоятельная работа: устно, письменно и на фортепиано	26
Промежуточная аттестация: контрольный урок в 1 семестре 8 класса.	
Итоговая аттестация в форме экзамена в конце 2 семестра 8 класса	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Разделы дисциплин. Тематический план

№ п/п	Тема	Объем часов
1	Введение. Музыкальный звук. Обертоновый звукоряд. Строй. Фактура.	2
2	Структура музыкальной речи.	4
3	Мелодия.	2
4	Музыкальные жанры.	2
5	Кварто-квинтовый круг тоналностей. Родство тоналностей. Модуляция, ее разновидности. Тональный план произведения.	2
6	Период. Каденции.	4

7	Лад. Функциональная система лада.	8
8	Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.	2
9	Интервалы.	8
10	Метроритм.	8
11	Музыкальные термины.	2
12	Простые музыкальные формы.	2
13	Аккорды. Неаккордовые звуки.	14
14	Полифонические формы: инвенция, фуга.	4
15	Ключи. Транспозиция. Мелизмы.	2
16	Сонатная форма (общее представление).	4
17	Повторение.	2
	Всего:	72

2.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов
1	Введение. Музыкальный звук. Обертоновый звукоряд. Строй. Фактура	Предмет элементарной теории музыки. Краткая характеристика курса. Место его в ряду других теоретических дисциплин. <i>Музыкальный звук</i> Звук как физическое явление. Источник звука. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. Обертоны. <i>Обертоновый звукоряд</i>. Понятие о темперации. <i>Строй</i> – система высотных соотношений звуков, типичная для определенного периода музыкальной культуры. Пифагоров строй. Натуральный строй. Равномерно-темперированный строй. Камертон. <i>Фактура</i> (от лат. <i>factura</i> – обработка) – тип музыкального изложения, строение музыкальной ткани. Одноголосная фактура – монодия. Многоголосная фактура. Виды многоголосной фактуры (склады): <i>полифонический</i> – сочетание равноправных голосов; <i>гомофонно-гармонический</i> – сочетание главного голоса и побочных, аккомпанирующих голосов. Голоса гомофонно-гармонической фактуры. <u>Главный голос</u> (мелодия), его разнообразное регистровое положение. <u>Побочные голоса</u>: бас, контрапункт, имитация, подголосок, дублировка, органнй пункт	

		(педаль), гармонические звуки.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 1	1
2	Структура музыкальной речи	<i>Цезура.</i> Мотив. Фраза как объединение нескольких мотивов или протяженный мотив. Виды мотива по отношению к сильной доле: ямбический, хорейский, амфибрахический; их выразительные возможности. <i>Масштабно-тематические структуры:</i> 1) периодичность; 2) дробление; 3) суммирование; 4) дробление с замыканием. Тема, как относительно законченная музыкальная мысль, которая излагается в начале произведения и в дальнейшем развивается.	
		Практические занятия: групповые	4
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 2-3	2
3	Мелодия	<i>Мелодия</i> (от греч. μέλος – напев) – главный голос гомофонно-гармонической фактуры. Типы мелодии: вокальная (кантилена), инструментальная, речитативная. <i>Мелодические интонации</i> вдоха, фанфары, вопроса, призыва, «лирическая секста». Виды <i>мелодического рисунка</i> : поступенное движение, скачки, скачки с заполнением, опевание, волны, секвенции. <i>Мелодическая кульминация.</i> Место кульминации в музыкальной форме. Понятие о точке «золотого сечения». Вершина-источник.	2

		Практические занятия: групповые	
		Контрольные работы	
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 4	0,5
4	Музыкальные жанры	<i>Жанр</i> – род, вид музыки. <i>Лирические жанры</i>: песня, романс, серенада, баркарола, колыбельная, ноктюрн, элегия. <i>Эпические жанры</i>: былина, баллада, гимн. <i>Моторные жанры</i>: марш, танец, скерцо.	2
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 5	1
5	Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. Модуляция, ее разновидности. Тональный план произведения	Система расположения тональностей по чистым квартам или квинтам. Принцип движения по кругу в сторону диезов, бемолей. Тридцать употребительных тональностей до семи знаков при ключе. Двадцать четыре разновысотных тональностей равномерно-темперированного строя. Тональности <i>параллельные, одноименные, энгармонически равные, однотерцовые</i>. <i>Родство тональностей</i>. Родственные тональности (тональности 1-й степени родства) – такие, $T_{3/5}$ которых принадлежат звукоряду данной тональности. Способы определения родственных тональностей: <u>по функциям</u> – $T_{3/5}$ родственных тональностей как T, S, D данной тональности и их параллельные; <u>по квинтовому кругу</u> – соседние тональности с разницей на один знак; <u>по ступеням данной тональности</u> – $T_{3/5}$ родственных тональностей – это трезвучия,	2

		построенные на ступенях данной тональности. Тональности гармонического родства как особого вида родственные тональности. Их отличие от данной на четыре ключевых знака. <i>Модуляция, отклонение, сопоставление</i> – различные виды тональных переходов. Их место в музыкальной форме. <i>Тональный план</i> – последовательность тональностей в произведении. Целостность тонального плана. Понятие о главной и побочных тональностях. Функциональное подчинение побочных тональностей главной.	
		Практические занятия: групповые	1,5
		Контрольные работы: 1. Квинтовый круг и родство тональностей	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 6	1
6	Период. Каденции	<i>Период</i> как наименьшая музыкальная форма изложения темы произведения. Место периода в музыкальной форме. Деление периода на предложения. <i>Виды периода</i>: повторного, неповторного, единого строения. Период однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный. Приемы нарушения квадратности: расширение и дополнение. <i>Каденция</i> (от лат. cadentia – окончание, падение) – гармонический оборот, который завершает период или предложение. <i>Виды каденций</i> Устойчивые: • автентическая – от греч. αὐθεντικός – основной, подлинный; • плагальная – от греч. πλάγιος – боковой, косвенный;	4

		• полная. Неустойчивые: • половинная; • прерванная. Каденции совершенные и несовершенные. Три условия, формирующие совершенную каденцию.	
		Практические занятия: групповые	4
		Контрольные работы	
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 7-8	1
7	Лад. Функциональная система лада	<i>Лад</i> – организация звуков на основе устойчивости и неустойчивости. Тоника лада, ладовое тяготение и разрешение. <i>Тональность</i> – лад, имеющий тонику определенной высоты. Гамма – звукоряд лада, исполненный вверх или вниз от тоники в наиболее тесном виде. Семиступенные лады: мажор и минор. <i>Мажор</i> – от лат. major – больший, dur – от лат. durus – твердый. <i>Минор</i> – от лат. minor – меньший, moll – от лат. mollis – мягкий. Их разновидности – натуральные, гармонические, мелодические, дважды гармонические. Тетрахорды верхний и нижний. Главные и побочные ступени. Главные и побочные трезвучия натуральных и гармонических ладов. Диатонические (народные лады): мажорные – ионийский, лидийский, миксолидийский;	

		минорные – эолийский, дорийский, фригийский. <i>Пентатоника</i>. Основные виды пентатоники – мажорная и минорная. <i>Увеличенный лад</i> (целотоновый). <i>Уменьшенный лад</i> (гамма Римского-Корсакова). <i>Параллельно-переменный лад</i>. Функциональная система лада Функция – от лат. <i>functio</i> – роль, обязанность. Ладовые функции – значение ступеней, аккордов в ладу. Три ладовые функции – Т, D, S. Т – ладовый центр, функция устоя. D – от лат. <i>dominantis</i> – господствующий, функция неустоя, основной тон которого лежит на квинту выше Т. S – от лат. <i>sub</i> (под) и <i>dominantis</i>, функция неустоя, основной тон которого лежит на квинту ниже Т. <i>Функциональные группы</i> лада на примере трезвучий: Т – I; S – VI – IV – II; D – III – V – VII. Наращение функциональной неустойчивости внутри функциональных групп S и D в связи с уменьшением количества общих тонов с Т.	
		Практические занятия: групповые	6,5
		Контрольные работы: 2. Функциональная система лада. 3. Лады, период, каденции, мотивы. 4. Диатонические лады.	1,5
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 9-12.	2
8	Хроматизм и	<i>Хроматизм</i> (от греч. <i>χρῶμα</i> – цвет, краска) – повышение или понижение любой	2

	альтерация. Хроматическая гамма	степени лада, отстоящей от соседней на тон. <i>Альтерация</i> (от лат. alteratio – изменение) – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, обостряющее их тяготение в устойчивые. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Ступени с двусторонней альтерацией. Усиление тяготения ступеней с помощью альтераций. Разрешение альтерированных ступеней в направлении альтерации. Понятие о диатоническом и хроматическом полутоне. Хроматизмы вспомогательные и проходящие. Правила записи вспомогательных и проходящих хроматизмов. Хроматическая гамма Образование хроматической гаммы от заполнения диатонических (натуральных) тонов мажора или минора проходящими хроматизмами. Правило записи хроматических гамм в связи с родственными тональностями.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы: 5. Лады, хроматическая гамма.	0,5
		Промежуточная аттестация: зачет устно	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 13	1
9	Интервалы	<i>Интервал</i> как сочетание по высоте двух звуков, взятых одновременно или последовательно. Основные характеристики интервала: вершина и основание; вид (гармонический / мелодический); величина (ступеневая и тоновая); простой или составной;	

		консонанс(совершенный / несовершенные) или диссонанс. Увеличение и уменьшение интервалов. Энгармонизм интервалов. Пассивная и активная энгармоническая замена. Обращение интервалов. Диатонические интервалы – все чистые, большие, малые и тритон. <u>Определение тональностей</u> диатонических интервалов: натуральных – по знакам интервала; гармонических – по характерным ступеням лада, входящим в интервал. <u>Принципы разрешения</u> диатонических интервалов: совершенных консонансов; несовершенных консонансов; диссонансов. Хроматические интервалы – все увеличенные, дважды увеличенные, уменьшенные, дважды уменьшенные, кроме тритона. Характерные интервалы гармонических ладов. Альтерированные интервалы. Особая роль в ладу альтерированных интервалов ув.6 – ум.3, а также дв.ув.1 – дв.ум.8.	
		Практические занятия: групповые	6
		Контрольные работы: Интервалы	2
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 14-17	2
10	Метроритм	<i>Метроритм</i> <i>Ритм</i> – от греч. ρυθμός – мерное течение. Ритм в природе, стихосложении, других видах искусства (например, в танцах,	

	архитектуре). Ритм в музыке – закономерное чередование звуков одинаковой или различной длительности. Система <i>длительностей</i>. Правописание длительностей, пауз. Способы удлинения длительностей. <i>Метр</i> (от греч. μέτρον – мера) – закономерное чередование сильных и слабых долей. Метрические акценты. Основные виды метра: двухдольный, трехдольный. <i>Такт. Размер.</i> Виды размеров: простые, сложные, смешанные (составные), переменные. Полиметрия. Полиритмия. <i>Синкопа.</i> Разновидности синкоп: внутритактовая, междутактовая. Принципы <i>группировки</i> длительностей в инструментальной музыке: а) в простых размерах; б) в сложных, составных размерах; в) в условиях синкопы. Особенности группировки в вокальной музыке. Особые виды ритмического деления: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли и др. <i>Темп</i> – от лат. tempus – время. Темпы медленные, умеренные, быстрые. Метроном. Агогика. Рубато.	
	Практические занятия: групповые	7
	Контрольные работы: Группировка	1
	Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 18-21	2

11	Музыкальные термины	Термины, обозначающие темпы быстрые, умеренные, медленные. Термины, обозначающие характер исполнения. Динамика – различные уровни силы звучания. Система динамических оттенков (нюансов).	
		Практические занятия: групповые	1,5
		Контрольные работы: Термины	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 22	0,5
12	Простые музыкальные формы	<i>Разделы музыкальной формы:</i> экспозиционный, серединно-развивающий, заключительный. Определение простых форм. <i>Простая двухчастная форма:</i> безрепризная, репризная. <i>Простая трехчастная форма:</i> с развивающей серединой и с серединой на новой теме (контрастной).	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 23	1
13	Аккорды. Неаккордовые звуки	<i>Аккорд</i> (от лат. <i>accordo</i> – согласовываю) – созвучие из трех и более звуков, которые можно расположить по терциям. Виды аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды. Тоны аккордов. Обозначение аккордов в ладу и вне лада. Обращения аккордов. <i>Трезвучия.</i> Основной вид и обращения трезвучий. Трезвучия большие, малые, увеличенные, уменьшенные. Трезвучия – консонансы и диссонансы.	14

Большие и малые трезвучия ($B_{3/5}$, $M_{3/5}$)

Структура основных видов и обращений. Положение в ладу, разрешение.

Определение тональностей:

шесть натуральных тональностей определяются по знакам аккорда;

одна гармоническая определяется, приняв терцовый тон аккорда за характерную ступень лада.

Уменьшенное трезвучие ($Um_{3/5}$)

Связь ладового положения с тритоном. Структура основного вида и обращений.

Определение тональностей: четыре тональности, в которых встречается данный тритон.

Разрешение:

1) разрешение тритона;

2) разрешение третьего звука по тяготению.

Увеличенное трезвучие ($Uv_{3/5}$)

Связь ладового положения с характерным интервалом ув.5.

Структура основного вида и обращений. Энгармоническое равенство обращений .

Определение тональностей:

две гармонических тональности, в которых встречается данный характерный интервал.

Разрешение :

1) разрешение характерного интервала;

2) третий звук остается на месте.

Септаккорды.

		Семь видов септаккордов, их структура: уменьшенный, малый уменьшенный, малый минорный, малый мажорный, большой минорный, большой мажорный, увеличенный. Группы септаккордов: уменьшенный, малые, большие. Обращения септаккордов. Акустическое разрешение септаккордов на основе ведения вниз септимы или септимы и квинты. Образование диатонических секвенций. Ладовое положение и разрешение наиболее употребительных септаккордов: Ум.⁷, D⁷, М ум.⁷. Определение тональностей по знакам аккорда для М мин.⁷, Б маж. ⁷. Определение тональностей по характерному интервалу для Б мин.⁷, Ув⁷. <i>Неаккордовые звуки</i> Неаккордовые звуки – звуки, не входящие в терцовую структуру аккорда, но звучащие вместе с ним. Виды неаккордовых звуков: <i>задержание, проходящий, вспомогательный, предъём.</i> Образование мелодической фигуры на основе неаккордовых звуков.	
		Практические занятия: групповые	12
		Контрольные работы: Аккорды	2
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 24-30	7
14	Полифонические формы: инвенция, fuga	Общая основа – различные виды имитации и контрапункта. Краткая характеристика <i>канона, фугато.</i> <i>Инвенция</i> – от лат. <i>inventio</i> – находка, изобретение. Инвенции двух- и трехголосные. Три вида двухголосных инвенций (по типу начального полифонического приема):	

		а) с простой имитацией; б) с каноном; в) с контрапунктом. Формы инвенций – двухчастные и трехчастные. <i>Фуга</i> – от лат. fuga – бег. Количество голосов в фуге. Форма фуги, разделы: экспозиция, разработка, реприза. Основные полифонические приемы (вертикально-подвижной контрапункт, обращение, увеличение, уменьшение, стретта). Интермедия. Фуги двойные и тройные. <i>Фугетта</i>. Отличие фугетты от фуги и фугато.	
		Практические занятия: групповые	4
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 31-32	2
15	Ключи. Транспозиция. Мелизмы	<i>Ключ</i> – знак, указывающий положение нот на нотном стане. Три вида ключей: «соль», «фа», «до». Разновидности ключей: <u>ключ «соль»</u> – скрипичный, старофранцузский. <u>ключ «фа»</u> – басовый, басопрофундовый. <u>ключ «до»</u> – сопрановый, меццосопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый. Запись четырехголосных партитур в ключах. <i>Транспозиция</i> – перенесение музыкального произведения или его части на другую высоту. Способы транспозиции: интервальный, ладовый, с помощью ключа. <i>Мелизмы</i>. Виды и графическое изображение мелизмов: форшлагов (коротких и долгих), мордентов, группетто, трелей, арпеджиато.	2

		Исторические музыкальные стили, для которых типична мелизматика.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 33	1
16	Сонатная форма (общее представление)	<i>Сонатная форма</i> – важнейшая венско-классическая форма. Сонатная форма как часть сонатно-симфонического цикла. Строение классической сонатной формы. Три раздела: экспозиция, разработка, реприза. <i>Экспозиция.</i> Главная партия – изложение главной темы произведения в главной тональности. Главная партия тематически единая или построенная на сочетании контрастных элементов. Побочная партия – новая тема в побочной тональности, которая противопоставляется главной. Завершение побочной партии устойчивой каденцией. Типичные тональные соотношения главной и побочной партий. Связующая партия – тематический и тональный переход от главной партии к побочной. Заключительная партия – завершение экспозиции, закрепляющее новую тональность (тональность побочной партии). <i>Разработка</i> – раздел, посвященный развитию тем экспозиции. Тональная неустойчивость разработки. Избегание главной тональности, частое модулирование, обилие неустойчивых гармоний. Приемы тематического развития: дробление темы, вычленение мотивов, секвенции. Полифонические приемы: контрапункты, имитации, фугато.	4

		Предыкт. Его роль в форме целого и функциональное содержание. <i>Реприза</i> – утверждение главной тональности. Повторение тем экспозиции в том же порядке. Транспозиция побочной и заключительной партий в главную тональность. Зеркальная реприза – особый вид репризы. <i>Вступление</i>. Подготовительный характер вступления. Часто медленный темп, самостоятельный тематизм. <i>Кода</i> – развернутое дополнение к форме. Нередко неустойчивый характер, напоминающий разработку. Тематический материал коды – отражение основных тем формы.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы: Подготовка к письменному экзамену	2
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 34	1
	ИТОГО:	Общая аудиторная нагрузка	72
		Самостоятельная работа обучающихся	26
		Максимальная учебная нагрузка	98

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Темы курса обеспечены учебным пособием: Цуканова М.В. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. М., АХИ, 2016, 2-е изд. 2017.

Учебная литература (основная)

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учебное пособие. Издательство: Москва : Музыка. 2024.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки / Планета Музыки, С-Пб., 2023.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. — М.: Музыка, 2020.
4. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1994.
5. Цуканова М.В. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. М., АХИ, 2016, 2-е изд. 2017.

Учебная литература (дополнительная)

6. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
7. Афонина Н.Ю., Бабанина Т.Е. и др. Упражнения по элементарной теории музыки. – С-Пб., 2017.
8. [Афонина](#) Н.Ю., [Бершадская](#) Т.С., [Масленкова](#) Л.М., [Незванов](#) Б.А., [Островский](#) А.Л., [Титова](#) Е.В. Теория музыки / Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. – Композитор – Санкт-Петербург, 2014.
9. Березовчук. Л.А. Элементарная теория музыки. Композитор – Санкт-Петербург; 2008.
10. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2021.
11. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. — М.: Музыка, 2017.
12. Курс теории музыки. Общая редакция Островского А.Л. – Л., 1988.
13. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки. - Лань, Планета музыки, 2023.
14. Русяева И.А.. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. - Лань, Планета музыки, 2022.

15. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты. - Лань, Планета музыки, 2020.
16. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – Лань, Планета музыки, 2010
17. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов н/Д., Феникс, 2017.
18. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Феникс, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; знание типов фактур; знание типов изложения музыкального материала	Формы контроля результатов: текущий контроль (выполнение практических классных и домашних заданий, контрольные работы), промежуточная и итоговая аттестация в форме экзамена. <i>На аудиторных занятиях:</i> • прослушивание и совместный устный анализ нотных примеров, иллюстрирующих теоретические положения изучаемых тем (с листа или после минимальной подготовки); • самостоятельный анализ произведений и последующий устный индивидуальный или групповой опрос; • контрольные письменные тесты. <i>На самостоятельных занятиях:</i> домашние задания по анализу в соответствии с изучаемой темой в устной и письменной форме. <i>Итоговая аттестация:</i> Устный анализ на экзамене хорового или фортепианного музыкального произведения в простой форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала	

Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Формы контроля результатов: текущий контроль (выполнение практических классных и домашних заданий, контрольные работы), промежуточная и итоговая аттестация в форме экзамена. <i>На аудиторных, самостоятельных занятиях:</i> Игра на фортепиано всех элементов музыкального языка в соответствии с изучаемой темой. Темп ответа – быстрый. Игра на фортепиано нотных примеров, иллюстрирующих теоретические положения изучаемых тем. <i>Итоговая аттестация:</i> экзамен. Игра на фортепиано: сделанной письменно группировки, интервалов и аккордов с разрешением в ладу. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Знание понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Формы контроля результатов: текущий контроль (выполнение практических классных и домашних заданий, контрольные работы), промежуточная и итоговая аттестация в форме экзамена. <i>На аудиторных занятиях:</i> • прослушивание и конспектирование лекций с включением обсуждения нового материала; • опрос по пройденным и текущим темам с целью выяснения степени их усвоения; <i>На самостоятельных занятиях:</i> • работа с конспектами лекций, повторение пройденных тем; • освоение учебного пособия; • подготовка письменных работ по темам, предусмотренным программой; • подготовка к контрольным урокам (промежуточным зачетам) и тестам; подготовка к экзамену. По окончании освоения каждого модуля проводится <i>контрольный урок</i>.

	<i>Итоговая аттестация:</i> экзамен. Экзаменационные требования Экзамен включает письменное тестирование и устный опрос: <i>Письменно</i> 1. Запись четырехголосной партитуры в ключах. 2. Построение от заданного звука ладов и звукорядов. 3. Построение от заданного звука интервалов и аккордов с определением тональностей и разрешением. <i>Устно</i> 1. Теоретический вопрос. 2. Анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента. 3. Построение в заданной тональности интервалов и аккордов. 4. Группировка длительностей данной мелодии в разных видах размеров (например, 3/4 и 6/8) с последующим исполнением на фортепиано. 5. Опрос по итальянским и немецким терминам. 6. Дополнительные вопросы. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
--	---

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.

ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки.

Другие информационные системы:

- https://vk.com/music_911
- <http://mp3complete.net/>