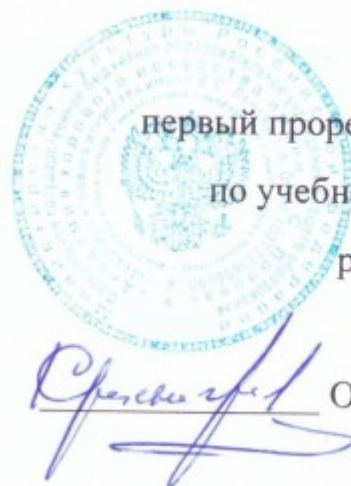




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы, письменный опрос по терминологии.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Музыкальная психология», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень глубины знаний по различным вопросам дисциплины. Ответ оценивается по 2-балльной шкале – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ структурирован, содержит анализ существующих теорий; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части вопросов; содержание излагаемой темы

не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к зачету

1. Музыкальное развитие личности: одаренность, музыкальность, музыкальные способности и задатки – общие понятия.
2. Музыкальная память: характеристика систем музыкальной памяти, виды музыкальной памяти по содержанию мнемических процессов.
3. Музыкальный слух: виды и проявления, особенности звуковысотного, тембрового и динамического слуха, функции относительного слуха.
4. Музыкальный ритм: моторная природа, функции акцента, проблемы ритмической точности исполнения.
5. Психомоторика: основные проблемы исполнительского движения и его связь с художественными задачами. Критерии качества отработанного исполнительского навыка.
6. Виды и проблемы диагностики музыкальных способностей. Стадии развития способностей. Причины слабо выраженных музыкальных способностей.
7. Проблемы музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия: целостность, константность, апперцепция. Роль эмоций и подсознательных процессов в восприятии музыкальных явлений.
8. Понятие музыкального образа. Проблема переживания слуховых образов и отсутствие объективной шкалы их оценки. Усвоение логики построения музыкальных произведений.
9. Психофизиологические проблемы исполнительской деятельности вокалиста.
10. Психологические проблемы сценического выступления: разные полюсы в реагировании исполнителя на эстраду. Признаки эстрадного волнения. Основные правила психологической подготовки к выступлению.
11. Психология общения в музыкально-педагогической практике: формы педагогического требования, основные принципы педагогического общения, способы разрешения педагогического конфликта, современные методы оценивания результатов учебной деятельности.
12. Разбор наиболее часто встречающихся психотипов учащихся и методов музыкально-педагогического воздействия на них.

2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

Письменный опрос по музыкально-психологической терминологии для допуска к зачету. Характеристика следующих понятий:

музыкальное развитие, музыкальность, музыкальная одаренность, музыкальные задатки, музыкальная память, музыкальное мышление, музыкальное восприятие, музыкальный образ, зонная природа музыкального слуха, педагогические способности.

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационн ого испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				
Знать	На удовлетворительном уровне: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	На достаточном уровне: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	На высоком уровне: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Собеседов ание
Уметь	На удовлетворительном уровне: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	На достаточном уровне: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	На высоком уровне: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Собеседов ание
Владеть	На удовлетворительном уровне:	На достаточном уровне:	На высоком уровне:	Собеседов ание

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационн ого испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	уровне: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.	

Код и наименование компетенции ПК-5: Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Знать	На удовлетворительном уровне: – современные психолого- педагогические и музыкально- психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	На достаточном уровне: – современные психолого- педагогические и музыкально- психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	На высоком уровне: – современные психолого- педагогические и музыкально- психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	Собеседов ание
Уметь	На удовлетворительном уровне: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;	На достаточном уровне: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;	На высоком уровне: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;	Собеседов ание

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационн ого испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	На удовлетворительном уровне: — включением психолого- диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	На достаточном уровне: — включением психолого- диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	На высоком уровне: — включением психолого- диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	Собеседов ание

Вид аттестационного испытания* - собеседование.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

4.2 Подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

4.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Музыкальное развитие личности
- 2) Музыкальная одаренность

- 3) Музыкальность
- 4) Музыкальные способности
- 5) Музыкальный слух
- 6) Музыкальный ритм
- 7) Музыкальное восприятие
- 8) Музыкальный образ

4.2.2 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

4.3 Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.