

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»  
Хоровое училище имени А. В. Свешникова



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анализ хоровых сочинений  
и основы работы с научным текстом»**

специальность 53.02.06  
**«Хоровое дирижирование»**

Москва

2024

РПД составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06  
Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер,  
преподаватель

Разработчик программы: доцент кафедры «Хорового дирижирования»  
Гавдуш А. И.

Рецензент  
доцент кафедры «Хорового дирижирования» А. В. Цимбалов

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования  
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Анализ хоровых сочинений и основы работы с научным текстом»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» / профессии (профессиям) СПО \_\_ хормейстер, преподаватель\_\_.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

\_\_\_\_\_ ПМ.02 МДК.02.02 \_\_\_\_\_

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель** дисциплины: подготовка выпускника основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи** дисциплины: сформировать у учащихся необходимые навыки аналитической работы, культуру оформления научного текста, умение структурировать изложение материала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); пользоваться специальной литературой;

**знать:** вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию.

## **1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>44</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>44</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>13</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над хоровым произведением	<i>13</i>
<i>Итоговая аттестация в форме междисциплинарный компонент экзамена по дисциплине «Дирижирование»</i>	

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Методы обучения: 8, 9 классы – индивидуальные занятия, 10 класс – групповые консультации по написанию рефератов, 11 класс 1 полугодие – индивидуальные занятия.

Формы контроля: 8, 9 классы – междисциплинарный компонент зачёта (8 класс 1 полугодие); междисциплинарный компонент экзамена (8 класс 2 полугодие, 9, 10, 11 класс 1 полугодие) по дисциплине «Дирижирование»

### **8 класс**

В письменной форме (в тетради) или в печатном виде (без обязательных требований к оформлению) учащимся предоставляются анализ, изучаемых по дисциплине «Дирижирование», хоровых сочинений. Преподаватель помогает разобраться в профессиональной терминологии, необходимой для составления анализа, проверяет и корректирует работы учащихся.

**Требования к письменным работам по анализу хоровых сочинений:**

#### **План анализа произведений**

##### *Общие сведения о хоровом произведении*

- Краткие данные о жизни и творчестве композитора.
- Литературные источники музыкального произведения. Краткие данные о жизни и творчестве автора текста.
- Образное содержание, сюжетные линии и темы произведения. Музыкальные средства их воплощения.

- Жанр произведения.

##### *Музыкально-теоретический анализ*

- Структурный анализ: синтаксические структуры (фраза, предложение, период), каденции, определение формы, характер контраста между частями формы.

• Анализ музыкальной темы, её связь с литературным текстом. Интонации, рисунок мелодии, метроритм.

- Ладо-тональный план.

##### *Вокально-хоровой анализ*

- Тип хора (мужской, женский, смешанный и т. д.).
- Вид хора (двух-, трёхголосный и т. д.).
- Состав хора (полный, неполный, наличие *divisi* в голосах, деление партий).

• Диапазоны отдельных голосов, всего хора. Характеристика использования диапазонов голосов.

- Тесситурные условия хоровых партий; оценка тесситуры хорового произведения.

- Характер изложения музыкального материала (фактура). Роль каждого голоса в изложении.

#### *Исполнительский анализ*

- Кульминации и их распределение в произведении.
- Ньюансировка и характер звуковедения (вокальные штрихи).
- Характеристика темпа исполнения.
- Объяснение (перевод) музыкальных терминов.

### **9 класс**

В письменной форме (в тетради) или в печатном виде (без обязательных требований к оформлению) учащимся предоставляются анализ, изучаемых по дисциплине «Дирижирование», хоровых сочинений. Преподаватель помогает разобраться в профессиональной терминологии, необходимой для составления анализа, проверяет и корректирует работы учащихся.

#### **План анализа произведений**

##### *Общие сведения о хоровом произведении*

- Жизнь и творчество композитора (стиль, характерные черты творчества, основные инструментальные и хоровые произведения).
- Литературные источники музыкального произведения. Жизнь и творчество автора текста (стиль, характерные черты творчества, основные произведения).
- Образное содержание, сюжетные линии и темы произведения. Объяснение редко встречающихся непонятных слов, перевод иностранных текстов. Музыкальные средства воплощения поэтических образов.
- Композиционное соотношение музыки и текста: структура текста и музыкальная форма; синтаксические структуры, фразировка; размер стиха (ямб, хорей и др.) и его соотношение с метроритмикой хора.
- Выводы: характер интерпретации композитором литературного текста, распределение смысловых акцентов.

##### *Музыкально-теоретический анализ*

- Форма произведения. Тематический материал, ладо-тональный план, каденции, динамика.
  - Метроритмическая организация: структура такта – метр, размер; тактовая организация – такты высшего порядка; особенности ритмического рисунка, наличие полиметрии.
  - Характеристика темпа, темповые модификации; агогика.
- ##### *Вокально-хоровой анализ*
- Тип, вид и состав хора, наличие *divisi* в партиях.
  - Диапазоны хоровых партий, их характеристика, анализ использования отдельных участков диапазона.
  - Хоровая фактура или склад письма (моноподическая, гетерофонная, хоральная, гомофонно-гармоническая, полифоническая и их комбинации). Дублировка партий. Функции хоровых голосов.

- Звуковедение. Вокальные штрихи.
- Исполнительские трудности: интонационные, ансамблевые, ритмические, дикционные. Пути их преодоления.

### **10 класс.**

Работу учащихся по основам работы с научным текстом курирует преподаватель-консультант, в чей круг обязанностей входит:

- методическая помощь в подготовке написания реферата (объяснение целей и задач работы; рекомендации методической литературы в помощь при работе над рефератом; примеры подобных работ в литературе, среди ВКР выпускников Академии, среди успешных работы учащихся Училища им. А.В. Свешникова предыдущих лет);
- объяснение требований по оформлению рефератов и методическая (техническая) помощь по выполнению данных требований;
- составление графика подготовки реферата и контроль его выполнения;
- проверка текстов рефератов с рекомендацией оценки за подготовку и выполнение реферата, учитываемой при выставлении оценки по дисциплине «Дирижирование» как междисциплинарный компонент экзамена.

## **Требования к реферату**

### **План реферата**

#### *Общие сведения о хоровом произведении*

- Литературные источники музыкального произведения. Сведения об авторе текста (стиль, характерные черты творчества, основные произведения).
- Сведения об авторе музыки (стиль, характерные черты творчества, основные произведения).
- Анализ литературной первоосновы. Содержание литературного текста хорового произведения и сравнение его с подлинником (первоосновой). Степень использования оригинального поэтического текста в хоровом произведении. Взаимодействие и взаимовлияние поэтического и музыкального текста. Степень соответствия литературного и музыкального содержания в тех случаях, когда слова подтекстовываются к ранее написанной музыке (переложение инструментальных произведений для хорового исполнения). Основная идея, образы, темы данного хора.
- История создания, жанр произведения.

#### *Музыкально-теоретический анализ*

- Анализ темы: интервалика (интонационная основа), метроритм (размер), темп, фразировка, динамика.
- Форма произведения. Определение взаимоотношения частей (тип контраста, тематизм, фактурные изменения).
- Ладотональный план. Каденции.

- Гармонический анализ.
- Вокально-хоровой анализ*
- Тип, вид и состав хора, наличие *divisi* в партиях.
  - Диапазоны хоровых партий, их характеристика; анализ использования отдельных участков диапазона, анализ тесситуры хора.
  - Хоровая фактура:
    - a) характеристика в целом;
    - b) анализ использования отдельных фактурных приемов (дублировка партий, остинатный бас, остинатные фигуры, органнй пункт, хоровая педаль и др.);
    - c) анализ функций хоровых голосов;
    - d) анализ выразительных средств хоровой звучности.
  - Звуковедение и вокальные штрихи (*legato, staccato, non legato*).
  - Исполнительские трудности (интонационные, ансамблевые, ритмические, дикционные). Пути их преодоления.
  - Дирижерские трудности.

### **Оформление реферата.**

#### **Общие требования.**

Структура и последовательность реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Главы
5. Заключение
6. Текст работы с нотными примерами (если те необходимы)
7. Список литературы
8. Приложения (по желанию)

Объем реферата – 20-22 стр. без учета списка литературы и приложений.

Реферат должен быть напечатан (компьютерный набор) и сдан в двух вариантах:

**печатном** (хранится в архиве кафедры)

**и электронном** (\*.doc или \*.pdf на электронный адрес куратора рефератов)

#### **Формат** листа: А4

Поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см

Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Междустрочный интервал: 1,5

Реферат печатается на одной стороне листа.

**Текст:** Выравнивание по ширине (кроме названий глав и титульного листа)

Первая строка абзаца текста: отступ: 1,25. Отступ слева/справа, интервал перед/после: 0. Разрывы между строками не допускаются.

Страницы в реферате считают с титульного листа, нумеруют со второго на середине верхнего поля страницы

Каждый раздел (введение, главы, заключение и т.д.) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов – в середине строки без точки в конце.

### **Титульный лист. Требования к оформлению**

наименование организации

фамилия, имя, отчество учащегося

название работы

фамилия, имя, отчество, ученая степень или ученое звание руководителя

место, год написания

ТОЧКИ на титульном листе НЕ СТАВЯТСЯ

### **Оглавление. Требования к оформлению**

Заголовки в оглавлении точно, без сокращений и изменений повторяют заголовки в тексте. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

### **Текст реферата. Требования к оформлению**

Текст реферата должен быть разделен на главы/разделы/подразделы, которые нумеруются АРАБСКИМИ цифрами.

Заголовки глав/разделов: Глава 1 (название), Times New Roman (полужирный), размер: 14, выравнивание по левому краю. Точку в конце заголовка, не ставят.

Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.

Нотные длительности записывать НЕ словами, а ГРАФИЧЕСКИ

Нотные примеры делать в ОТСКАНИРОВАННОМ виде, а НЕ фото.

Двойные пробелы недопустимы.

– Сноски: внизу страницы<sup>1</sup>. непрерывные по всему тексту реферата (т.е. с 1 и дальше по возрастанию) Times New Roman (Обычный) Размер: 10.

Междустрочный интервал одинарный

– Нотные примеры размещать под текстом, в котором впервые дано упоминание на них, нумеровать арабскими цифрами, первая цифра – номер главы, вторая – порядковый номер примера в данной главе (нотный пример 1.1 и т.д.), подписывать 10 шрифтом курсивом, например:

*Нотный пример 1.1 Шостакович, Симфония №1, часть 1, тт. 112-118*

### **Список литературы. Требования к оформлению**

Рекомендованная сортировка литературы – алфавитная.

Книги – Автор, инициалы. Название БЕЗ КОВЫЧЕК / Город издания, год

Электронные ресурсы – Автор, инициалы. Название БЕЗ КОВЫЧЕК

[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://гиперссылка>

---

<sup>1</sup> Кром, А.Е. Стив Райх и судьбы американского минимализма: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Кром Анна Евгеньевна. – Нижний Новгород, 2003. – С. 276-277.

## **11 класс 1 полугодие**

Выполнение итогового реферата с преподавателем по дисциплине «Дирижирование» с учётом требований к оформлению реферата.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и групповых занятий, класса информатики с необходимым оборудованием.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.
15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.
16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.

17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.

Дополнительные источники:

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp/>
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭИОС Академии хорового искусства имени В.С. Попова (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам - <http://нэб.рф/>

#### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows XP Pro  
 Google Chrome  
 OpenOffice.org  
 XnView  
 foobar2000  
 MPC-NC  
 Foxit Reader  
 Sibelius 6

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины в 8, 9 классах осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и учитывается при выставлении оценки по дисциплине «Дирижирование».

**Фонд оценочных средств** результатов освоения учебной дисциплины в 10 классе:

до 5 баллов – своевременность подготовки и как следствие показатель заинтересованность в результате

до 10 баллов – ГРАМОТНОЕ использование справочных сведений (использование рекомендованной литературы не только из сети “Internet”, но и из библиотеки Академии)

до 10 баллов – каждый раздел работы и средний по всем разделам

до 10 баллов – раскрытие темы, пропорциональное соотношение компилируемого и собственного текстов

до 10 баллов – владение речевыми навыками и языковыми нормами (орфография и пунктуация)

до 5 баллов – оформление

Таким образом, максимальное количество - 50 баллов, что приравнивается к рекомендованной оценке – «**ОТЛИЧНО**», учитываемой при выведении экзаменационной оценки по дисциплине «Дирижирование».

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины в 11 классе (1 полугодие) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также экзаменационной комиссией в том числе после проведения опроса по теме реферата.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: анализировать эмоционально-образное содержание хорového произведения; определять жанр, форму, стиль хорového письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хорových сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); пользоваться специальной литературой; знать:	Формы контроля: предоставление аннотаций по пройденным сочинениям на занятиях по дисциплине «дирижирование», дифференцированный зачёт (8 класс 1 семестр), экзамен (со 2 семестра 8 класса), выполнение реферата (10 класс), собеседование по теме реферата (1 полугодие 11 класса). Методы контроля: Письменные (8,9 классы) и печатные (10, 11 классы) работы; Вопросы по представленным работам членами зачётной и

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию	экзаменационной комиссиями.
--	-----------------------------