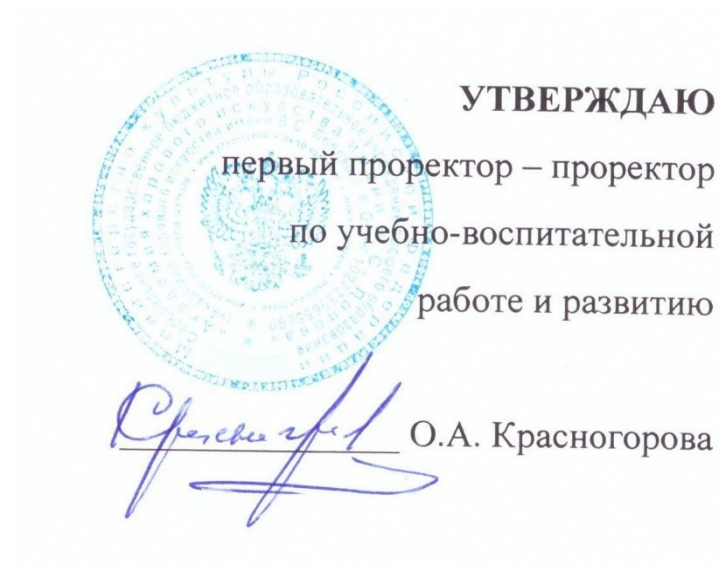




ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по
учебно-
воспитательной
работе

Добронравова
Т.Д.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории
музыки:

протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий



кафедрой /Цуканова М.В./

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, диктанты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе за семестр.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины) компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую

последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2 Процедура зачета

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Формы контроля уровня обученности студентов

3.1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются по 10-балльной системе. В конце календарного месяца выставляется средний балл, который отражает успехи студента по предмету, степень работоспособности и заинтересованности в учёбе. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в зачётной ведомости.

3.2 Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта или экзамена в конце семестра, предусмотренного учебным планом.

3.3 Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в семестре, завершающем изучение дисциплины.

3.4 Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при выставлении итоговой оценки по дисциплине.

4. Конкретизация критериев и шкала оценивания

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено».

- **«зачтено»** - студент показывает владение пройденным материалом на высоком уровне, демонстрирует осмысленность исполнения, не допускает грубых ошибок, количество правильно выполненных заданий превышает 50%;

-**«не зачтено»** - студент показывает слабое владение пройденным материалом, допускает большое количество грубых ошибок, количество правильно выполненных заданий не превышает 50%.

Рекомендуемая система оценок

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (8, 9, 10)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	9 – «отлично», 8 – «отлично» с тенденцией к понижению, 10 – «отлично» с тенденцией к повышению.
«Хорошо» (5,6,7)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	6 – «хорошо», 5 – «хорошо» с тенденцией к понижению, 7 – «хорошо» с тенденцией к повышению.
«Удовлетворительно» (3,4)	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не	3– «удовлетворительно», 4 – «удовлетворительно» с

	носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	тенденцией к повышению.
«Неудовлетворительно» (2)	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена.	Отсутствуют

Раздел	1. Диатоника
Тема	1.1. 1.2.1.3.Понятие о гармонии. Строгое четырехголосие. Ладовые функции. Трезвучия и их обращения. Период, его типы.
Содержание	Понятие о гармонии. Тоны аккордов. Ладовые функции. Цезура. Гармонические обороты. Каданс. Понятие о полном и половинном кадансах. Принципы расположения аккордов в четырехголосии. Трезвучия и их обращения. Секвенции диатонические и хроматические. Период, его типы.
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа

Расставить цезуры по фразам. Определить аккорды, их функции, типы соединения трезвучий. Найти обороты параллельно-переменного лада. Назвать виды оборотов 4-х последних тактов.



Задание №2. Аналитическая работа

Расставить цезуры. Определить вид периода. Определить обороты и способы образования параллельно-переменного лада.

2.1

П. Чайковский. Детский альбом. Хор



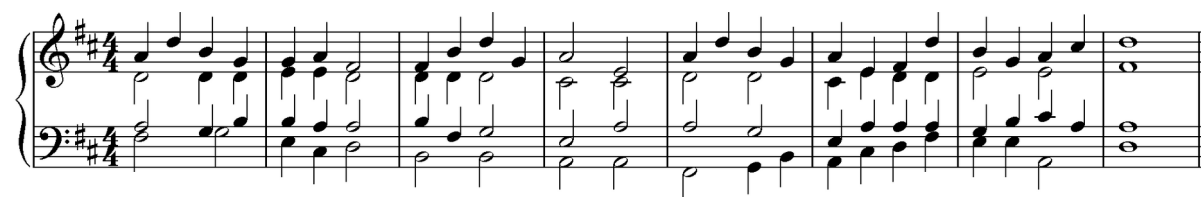
2.2

М. Глинка. Патриотическая песня



Задание №3. Аналитическая работа

Определить вид периода, каденции. Выделить и обозначить секстаккорды главных ступеней. Определить удвоения тонов в них.



Задание №4. Аналитическая работа

Определить вид периода, каденции. Проанализировать особенности применения секстаккордов разных ступеней в плане удвоения тонов и отношения к форме.

Л. ван Бетховен. Соната № 3, II ч.



Задание №5. Аналитическая работа

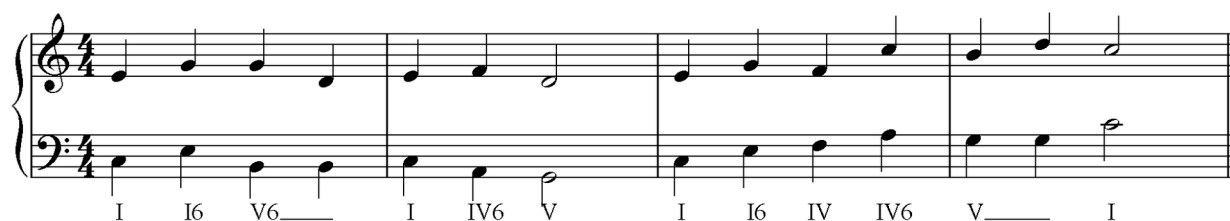
Сыграть, определить аккорды в фигурационной фактуре.



Задание №6. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Последовательности с заданными крайними голосами с применением сектаккордов.

6.1



6.2



6.3



Задание №7. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Игра. С данным звеном сыграть два вида секвенции – диатоническую и хроматическую.
Направление – восходящее. Шаг – секунда.



Задание №8. Аналитическая работа

Определить вид периода, каденции. Найти обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.

8.1

Р. Шуман. Смелый наездник



8.2

Л-ван Бетховен. Весенний призыв



Задание №9. Аналитическая работа и игра на фортепиано.

Определить вид периода. Определить тип секвенции, количество звеньев, шаг, направление. Сыграть и найти обороты с проходящими и вспомогательными ⁴₆



Задание №10. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Играть последовательность с заданными крайними голосами. Использовать обороты с проходящими и вспомогательными ⁴₆



Задание №11. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Играть обороты с заданными крайними голосами. Использовать обороты с проходящими и вспомогательными 4_6

G-dur:



Задание №12. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Секвенции диатонические и хроматические.

12.1 Диатоническая



12.2 Хроматическая



Задание №13. Контрольная работа.

Записать обороты с проходящими 4_6 в *B-dur*.

- в тесном: между I и I6; II6 и II; IV и IV6
- в широком: между V и V6; I6 и I

Задание №14. Контрольная работа.

Записать обороты с вспомогательными 4_6 в *g-moll*.

- в тесном: к I; к V
- в широком: к V; к I

Задание №15. Контрольная работа.

Решить задачу на двойное условие с применением проходящих и вспомогательных 4_6 .



Задание №16. Аналитическая работа

Определить вид периода. Найти обороты с K^4_6 ..

М. Ипполитов-Иванов. О, край родной



Задание №17. Аналитическая работа и игра на фортепиано.

Определить вид периода. Найти и назвать обороты с квартсекстаккордами, определить их роль.



Задание №18. Контрольная работа.

Сыграть на фортепиано одну из последовательностей на выбор, предварительно записав бас.

18.1 I – V^4_6 – I^6_6 – IV – K^4_6 – V – I *g-moll*

18.2 I – IV⁶ – I^4_6 – IV – K^4_6 – V – I *F-dur*

18.3 I – IV^4_6 – I – II⁶ – K^4_6 – V – I *D-dur*

Раздел	1. Диатоника
Темы	1.4 1.5. 1.6.
Содержание	Доминантсептаккорд и его обращения. Аккорды гармонического мажора. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Фригийские обороты в мелодии и в басу.
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать примеры, выделить аккорды D (D7 и обращения). Отметить особенности их использования в экспозиционных и каденционных оборотах.

1.1

Бортнянский. 32 концерт

I часть

Ска-жи кон-чи-ну мою, и чис-ло дней моих,
Ска-жи ми, Гос-по-ди, кон-чи-ну
ко-о- есть, да ра-зу-ме-ю, что-ли-ца ю-ся аз.

1.2

II часть

Очень медленно

Ок - ста - ви от - ме - не ра - ны тво я | от кре - пос - ти бо ру -

ки Тво - е - я | аз иф - чф - зфх, аз ис - че - зох.

Задание №2. Письменная работа.

Дописать средние голоса. Цифровкой обозначить аккорды. Заключительную каденцию (последний двутакт) отдельно транспонировать в *D-dur*, *B-dur*.

Задание №3. Творческая работа

Последовательность завершить полной каденцией. На дополнительной строчке сочинить мелодию. Законченный период сыграть и допеть мелодию.



Задание №4. Игра на фортепиано

В тональности ***g-moll*** сыграть обороты с проходящей септимой и проходящим D^3_4

Задание №5. Игра на фортепиано

Сыграть обороты одного из вариантов. Указать особенности голосоведения в каждом из оборотов.

5.1. В тональности ***B-dur*** обороты:

- II – V – I от II²
- с проходящей септимой (3 оборота)
- D7 с секстой – I
- проходящий от II⁵₆

5.2. В тональности ***e- moll*** обороты:

- VII – V – I от VII³₄
- K⁴₆ – D7 – VI
- с проходящим D^3_4
- проходящий от II⁷
- фригийские в басу

Задание №6. Творческая работа

Закончить 1 предложение периода с заданным началом. Отметить скобками проходящие обороты. Досочинить 2-е предложение периода с п.с.к. Второе предложение должно содержать секвенцию.



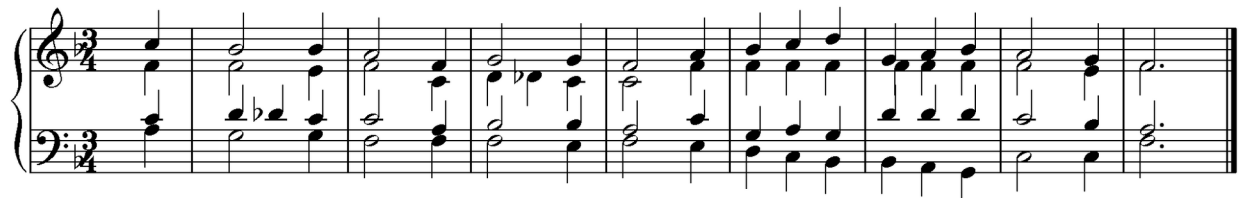
Задание №7. Творческая работа

Заполнить средние голоса. Закончить последовательность п.с.к. Отметить фригийские обороты в сопрано и басу.



Задание №8. Аналитическая работа.

Письменно проанализировать период, объединить аккорды, составляющие типичные обороты (II – V – I, проходящие). Определить вид периода.



Задание №9. Аналитическая работа.

Отметить обороты с септаккордами VII ступени (М и Ум), аккорды гармонического мажора.
9.1

Э. Григ. Лебедь

Andante ben tenuto

9.2

Л. ван Бетховен. 7 соната, II ч

Largo e mesto

9.3

Л.-ван Бетховен. Соната № 5, I ч



Темы	2.1 2.2.
Содержание	Альтерация. Аккорды альтерированной S (DD). «Неаполитанский» секстаккорд
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать примеры, выделить аккорды альтерированной S.

Отметить особенности их использования в экспозиционных и каденционных оборотах.

1.1

А. Варламов. Горные вершины



1.2

П. Чайковский. Песенка без слов



Задание №2. Письменная работа.

Решить задачу с заданными крайними голосами. Отметить скобками проходящие и вспомогательные обороты с альтерированной S. Альтерированные аккорды в каденциях подписать.



Задание №3. Игра на фортепиано.

Последовательность с заданными крайними голосами. Назвать виды оборотов с альтерированной S.



Задание №4. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты. Назвать обороты с участием «неаполитанского» секстаккорда.
4.1

Ф. Шопен. Вальс № 3



Дж. Паизиелло. Ария

Andante

The musical score is for a piano piece by Gioacchino Paisiello, marked 'Andante'. It is in 3/4 time and consists of two systems of four measures each. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and triplets. The key signature has one flat (B-flat).

Задание №5. Игра на фортепиано.

Сыграть последовательности, назвать аккорды и виды оборотов.

I – II^{2#1,3} – I – I⁶ – II^{7#3} – D³₄ – I *e-moll*

I – D7 – VI – II^{b6} – V – D7 – I *h-moll*

Темы	3.1 3.2. 3.3
Содержани е	Хроматическая система. Отклонения в тональности 1 степени родства Модуляции в тональности 1 степени родства
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты произведений. Определить типы оборотов в отклонениях.

Л. ван Бетховен. Соната № 2, II ч



Ф. Шуберт. Вечерняя серенада



Задание №3. Письменная работа.

Отклонения в заданные тональности из *D-dur*. Тип оборота указан.

<i>fis-moll</i> полный	<i>A-dur</i> автентический	<i>e-moll</i> автентический	<i>h-moll</i> полный
---------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------

Задание №2. Творческая работа.

Продолжить последовательность по указанным басам и тональному плану. Закончить полной совершенной каденцией.

Задание №4. Аналитическая работа.

Проанализировать периоды по заданному плану:

- определить вид периода, каденции;
- указать тональный план;
- определить тип модуляции – непосредственно модулирующая каденция, отклонение + закрепление, через отклонение в промежуточную тональность;
- подписать аккорды, объединить их в обороты по смыслу;

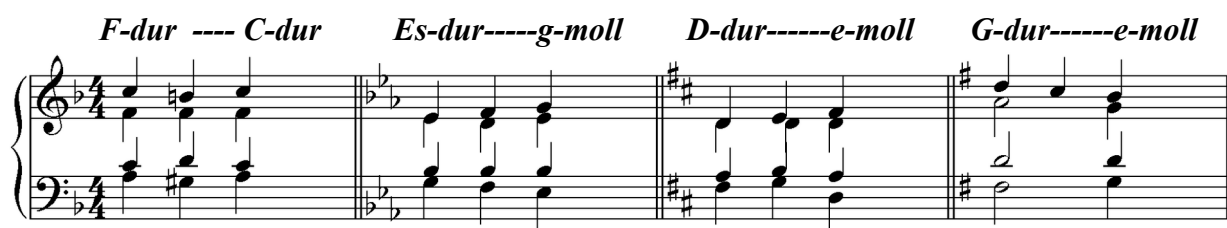
4.1

4.2



Задание №5. Игра на фортепиано.

С данными начальными оборотами играть модуляции в указанные тональности.



Задание №6. Игра на фортепиано.

Цепочка отклонений по заданному тональному плану с модуляцией в заключительную тональность:

d – C – a – g – F – a.

Задание №7. Игра на фортепиано.

Сыграть модуляции по схеме:

- начальный оборот,
- отклонение в промежуточную тональность,
- модуляция в заключительную тональность.

7.1 *a – d – C*

7.2 *A – fis – cis*

Задание №8. Творческая работа.

Заполнить голоса с учетом предложенных фрагментов. Определить тип периода, каденции, виды оборотов в отклонениях. Выписать тональный план, обозначить цифровкой аккорды.



Раздел	3.Хроматика
Темы	3.5
Содержани е	Неаккордовые звуки
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Сыграть фрагменты произведений. Назвать неаккордовые звуки.

1.1

Moderato

М. Глинка. Не искушай

1.2

Л. ван Бетховен. Соната № 20, II ч

Tempo di menuetto



1.3

П. Чайковский. На берегу

Allegro



До-мик над-ре - ко - ю, вок-нах о - го - нёк, свет-лой по-лю - со - ю на во-ду он лёг.

Вдо-ме не дож-дут - ся слов-ли ры-ба - ка: о - бе-щав-нуть-ся че-рез два день - ка.

Задание №2. Игра на фортепиано.

Заданную фразу сыграть с неаккордовыми звуками в двух вариантах:

- а) проходящими;
- б) задержаниями.



Задание №3. Игра на фортепиано.

Заданную фразу сыграть с неаккордовыми звуками в двух вариантах:

- а) вспомогательными;
- б) предъёмами.



Задание №4. Письменная работа.

Усложнить мелодическое развитие в заданных фразах с помощью неаккордовых звуков.

4.1. Задержания	4.2. Вспомогательные
4.3. Предъём	4.4. Проходящие

Раздел	3.Хроматика
Темы	3.6
Содержани е	Мажоро-минор
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты. Найти обороты мажоро-минора.

1.1

Ф. Шуберт. Приют



1.2

С. Прокофьев. Раскаяние



Задание №2. Письменная работа.

Проанализировать периоды. Обозначить цифровкой аккорды и обороты мажоро-минора

2.1

Exercise 2.1 consists of a 9-measure musical period in 4/4 time, key of B-flat major. The notation is as follows:

- Measure 1: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 2: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 3: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 4: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 5: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 6: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 7: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 8: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.
- Measure 9: Treble clef has a whole chord (F4, A4, B-flat4, D5); Bass clef has a half note B-flat.

2.2

Exercise 2.2 consists of a 4-measure musical period in 4/4 time, key of D major. The notation is as follows:

- Measure 1: Treble clef has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4; Bass clef has a whole chord (D4, F#4, A4).
- Measure 2: Treble clef has a half note E4, quarter note F#4, quarter note G4; Bass clef has a whole chord (D4, F#4, A4).
- Measure 3: Treble clef has a half note F#4, quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a whole chord (D4, F#4, A4).
- Measure 4: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4; Bass clef has a whole chord (D4, F#4, A4).

Задание №3. Игра на фортепиано.

Сыграть обороты. Назвать аккорды мажоро-минора.



Раздел	3.Хроматика
Темы	3.7
Содержани е	Органный пункт
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты с органным пунктом. Назвать тональности, вид органного пункта, аккордовые функции.

1.1

А. Рубинштейн. Ночь

Мой го-лос для те-бя и лас-ко-вый и том-ный тре-во-жит поз-дно-е мол-чан-ье но-чи тем-ной.

1.2

П. Чайковский. Евгений Онегин

Татьяна

За - дум-чи-вость мо - я под - ру - га от са-мых ко - лы-бель-ных дней

1.3

А. Бородин. Хор половецких девушек

Andantino con moto

Andantino con moto

Раздел	3.Хроматика
Темы	3.10
Содержани е	Функции высшего порядка. Принципы построения тонального плана музыкального произведения
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Определить функции формы в периодах:

- экспозиционный оборот (показ главной тональности);
- развивающие обороты
- заключительный оборот

1.1

П. Чайковский. Осень

Moderato

Скуч-на-я кар-ти-на! Ту-чи без кон-ца, Дож-дик так и льёт-ся, лу-жи у крыль-ца...

Чах-ла-я ря-би-на мок-нет под ок-ном; смот-рит де-ре-вущ-ка се-рень-ким пят-ном.

1.2

Л. ван Бетховен. Соната № 10, II часть

Andante

Задание №2. Аналитическая работа.

Указать границы разделов формы (экспозиционный, развивающий, заключительный).
Описать их признаки.

2.1

В.-А. Моцарт. Старуха

The image displays a musical score for the piece 'The Old Woman' (Старуха) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, with measures numbered 1 through 14. The first system contains measures 1-5, the second system contains measures 6-9, and the third system contains measures 10-14. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is in common time (C) and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system is in 4/4 time and continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first system, and "The Rose Tree" is written below the second system. The score is presented in a clean, black and white format.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure of the treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a whole rest. The second measure of the treble staff continues the melody, and the bass staff has a whole note. The third measure of the treble staff ends with a quarter rest, and the bass staff has a half note. The system concludes with a double bar line.

1.3

Речитатив № 61 с

Evangelist

Задание №2. Письменная работа.

Расшифровать цифрованный бас хоральных гармонизаций Баха по данным голосам.
 Голосоведение классическое. Особенности: допускается перекрещивание средних голосов.

2.1

Dir, dir, Jehova, will ich singen.

Johann Sebastian Bach. 1725.

Dir, dir, Je - ho - va, will ich sin - gen; denn wo ist doch ein sol -
 Dir, will ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach, gib mir dei - nes Gei -
 - cher Gott wie du? dass ich es thu' im Na - men Je - su
 - stes Kraft da - zu,
 Christ, so wie es dir durch ihn ge - fal - lig ist. B. № 32.
 (8 Str.)

2.2

Kein Stündlein geht dahin.

Michael Franek. + 1667.

Kein Stündlein geht da - hin, es liegt mir in dem Sinn, ich bin auch im - mer, wo ich bin,

dass mich der Tod wird se - tzen in die letz - te Noth. Ach

Gott, wenn Al - les mich ver - lässt, so thu - e du bei mir das Best! B № 60.
(10 Str.)

Раздел	Гармония стилей
Темы	3.4
Содержание	Гармония венского классицизма
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа с игрой на фортепиано.

Произведения для анализа:

- Моцарт. Детские игры
- Бетховен. Счастье дружбы.
- Моцарт. Умиротворение.
- Моцарт. Пускай мрачен я, мой друг!

Исполнить произведение в простой форме на фортепиано.
 Рассказать о форме, указать тип середины.

Основные типы середин простых форм

	Типы	9 такт	10 такт	11 такт	12 такт
Гармоническое содержание середин	1	D - T	D	D - T	D
	2	D – DD	D	D – DD	D
	3	D	T	DD	D
	4	D→	II	D→	I

Задание №2. Письменная работа

2.1. Сочинить 2-ю часть простой двухчастной репризной формы

по данному начальному периоду и последующему гармоническому плану.

Andante

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Реприза 2-го предложения

D DD D D DD

2.2. Сочинить 2-ю часть простой двухчастной безрепризной формы по данному начальному периоду и последующему гармоническому плану.

Andante

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

D T D D T D T S D VI S K D T

2.3. Гармонизовать период, сочинить 2-ю и 3-ю часть простой трёхчастной формы по данному гармоническому плану. Сохранять заданную фактуру.

далее реприза с
изменениями во 2-м предложении

Раздел	Гармония стилей
Темы	3.8
Содержани е	Гармония романтизма
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа с игрой на фортепиано.

Исполнить одно из произведений Ф. Шуберта: «Грусть», «Ты мой покой», «Любовью я обманут» (Ф. Шуберт. Избранные песни, том 5).
Указать особенности романтической гармонии.

Задание №2. Письменная работа с игрой на фортепиано.

Сочинить романтическую форму в стиле Ф. Шуберта в заданных контурах голосоведения.
Использовать аккорды мажоро-минора.

средние голоса



верхний голос гармонизовать мелодию



сочинить верхние голоса



Итоговая аттестация

Требования итоговой аттестации

Письменные работы

1. Вариации на хоральную тему с неаккордовыми звуками.
2. Две задачи с дополнительным мелодическим голосом.
3. Гармонизация хорала в технике «Генерал-бас».
4. Две простые формы в технике «Гармония классицизма».
5. Простая форма в стиле романтизма

Устный ответ

1. Игра:

- одна из вариаций (наизусть);
- задача с пением дополнительного голоса;
- обороты в заданной тональности;
- модуляция (начальный оборот + отклонение + модуляция в 1 степень родства);
- последовательность на тему «Мажоро-минор»

2. Анализ:

произведение с аккордами мажоро-минора

Пройденные обороты

1. Проходящие квартсектаккорды между трезвучием и сектаккордом одной ступени
2. Вспомогательные квартсектаккорды: I – IV₄₆ – I, V – I₄₆ – V
3. D7 с секстой – I
4. D7 – VI
5. Проходящий D34
6. Обороты с проходящей септимой (3 вар.)
7. II – V – I от всех обращений II7
8. Проходящие между обращениями II7
9. Фригийские обороты в сопрано (2) и басу (2)
10. Проходящие обороты с альтерированной S
11. Вспомогательные обороты с альтерированной S
12. «Неаполитанский» сектаккорд (*сектаккорд IIb ступени*) в сочетании с K46

Образцы модуляции

Модуляция (начальный оборот + отклонение + модуляция в 1 степень родства)

Начальный оборот	отклонение	модуляция
	VI	III

Начальный оборот	отклонение	модуляция
	IV	VI

Начальный оборот	отклонение	модуляция
	II	IV

Начальный оборот	отклонение	модуляция
	IV	III

Задачи с сочинением дополнительного мелодического голоса

1. Отклонения в тональности 1 степени родства

Lento

First system of piano accompaniment for exercise 1, Lento tempo. The music is in D major (one sharp) and 4/4 time. The right hand has a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand has a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The second system continues the melody and bass line for four measures, ending with a double bar line.

2. Мажоро-минор

Adagio

First system of piano accompaniment for exercise 2, Adagio tempo. The music is in D minor (two flats) and 4/4 time. The right hand has a melody of half notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand has a bass line of half notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The second system continues the melody and bass line for four measures, ending with a double bar line.

Последовательности на тему «Мажоро-минор».
Играть в тесном расположении. Назвать аккорды

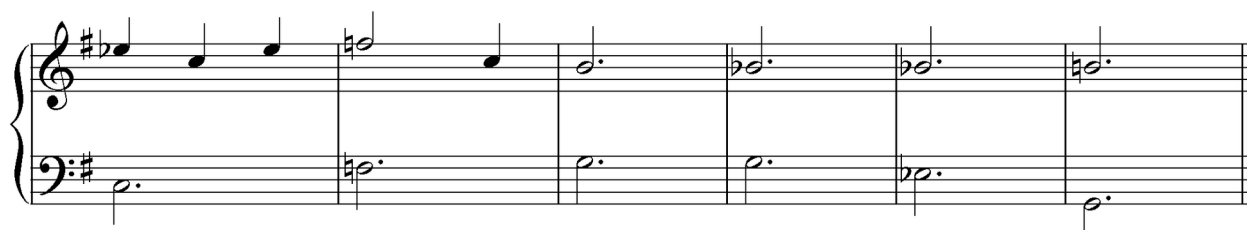
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



Пример произведения для анализа

Langsam

The musical score is for a song by Franz Schubert, titled 'Sonnenschein' (Op. 96, No. 1). It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Langsam' (slow). The score is divided into five systems, each consisting of a vocal staff and a piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a complex texture of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is simple and melodic, following the piano accompaniment. The score is written for a single voice and piano.