



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

- Сороковикова Валентина Ивановна, зав. кафедрой ОГСЭД, канд. филос. наук, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин** (протокол № 4 от 30.06.2025.)

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с историей искусства и миром художественной культуры, прослеживая смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- изучить общие закономерности развития человечества в области истории искусств;- освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи;- на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации;- способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;- способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных произведениях искусства;- способствовать воспитанию художественного вкуса;- способствовать усвоению искусствоведческих знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыканта. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5, ОПК-5 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК -5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Знать: | - основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; |
| Уметь: | - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности |
| Владеть: | -навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.О.08 |
|-------------------|----------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1, УК-2, УК-5)
- Культурология (УК-5, ОПК-7)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|--------------------------------------|---|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | | |

| | | | |
|---|----|--|--|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 70 | | |
| Лекции (Л) | 58 | | |
| Семинары (С) | 8 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 74 | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Зачет (З) | 4 | | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости
-

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|----------|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Художественная культура и искусство Востока | 3 | 18 | 8 | 2 | 8 | |
| | 1.1. Художественная культура и искусство: основные характеристики. | 3 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 1.2. Художественная культура и искусство Древнего Египта. | 3 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 1.3. Художественная культура и искусство Индии. | 3 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----------|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| | 1.4. Художественная культура и искусство Китая. | 3 | 4 | | 2 | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| 2. | Античное искусство | | 12 | 4 | 2 | 8 | |
| | 2.1. Художественная культура и искусство Древней Греции. | 3 | 6 | 2 | 2 | 4 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 2.2. Художественная культура и искусство Древнего Рима. | 3 | 6 | 2 | 2 | 4 | Заполнение Рабочей тетради. |
| 3. | Культура и искусство Средневековья | 3 | 35 | 12 | 6 | 17 | |
| | 3.1. Искусство Японии | 3 | 6 | 2 | | 3 | Заполнение Рабочей тетради. На 8-ой неделе - рубежный контроль (проверка заполнения Рабочей тетради). |
| | 3.2. Искусство мусульманской цивилизации. | 33 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 3.3. Контрольное занятие. Самостоятельная работа по пройденным темам Рабочей тетради. | | 4 | | 2 | 2 | Опрос. |
| | 3.4. Художественная культура и искусство средневековой Западной Европы. | 3 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 3.5. Художественная культура и искусство Византии. | 3 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 3.6. Художественная культура и искусство Древней Руси. | 3 | 12 | 4 | 2 | 6 | Заполнение Рабочей тетради. |

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----------|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| | 3.7. Контрольная работа Самостоятельная работа по темам 3.5 и 3.6. | 3 | 5 | | 2 | 3 | Опрос. На 16-ой неделе - Рубежный контроль (проверка заполнения Рабочей тетради). |
| 4. | Западное искусство эпохи Модерна | 3 | 26 | 10 | 2 | 14 | |
| | 4.1. Художественная культура и искусство Возрождения. | 3 | 6 | 2 | | 4 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 4.2. Художественная культура и искусство Реформации. | 3 | 4 | 2 | | 2 | Опрос. Заполнение Рабочей тетради. |
| | 4.3. Культура и искусство 17 в. Западная Европа. | 4 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 4.4. Культура и искусство 18 в. Западная Европа. | 4 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 4.5. Художественная культура и искусство 19 в. Западная Европа. | 4 | 6 | 2 | 2 | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 4.6. Контрольное занятие. Самостоятельная работа по темам курса. | 4 | 4 | | 2 | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| 5. | Отечественное искусство конца XVII - XX вв. | | 20 | 8 | 2 | 10 | |
| | 5.1. Культура и искусство 17 в. Россия. | 4 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| | 5.2. Культура и искусство 18 в. Россия. На 8-ой неделе - рубежный контроль (проверка заполнения Рабочей тетради). | 4 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----------|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| | 5.3. Художественная культура и искусство 19 в. Россия. | 4 | 8 | 2 | 2 | 4 | Заполнение Рабочей тетради. Опрос. |
| | 5.4. Русская художественная культура и искусство Серебряного века. | 4 | 4 | 2 | | 2 | Заполнение Рабочей тетради. |
| 6. | Художественная культура и искусство в XX в. и начале XXI в. | | 30 | 4 | 10 | 16 | |
| | 6.1. Мировая художественная культура и искусство XX века. | 4 | 8 | 2 | 2 | 4 | Заполнение Рабочей тетради (таблица «Мировое искусство XX в.») |
| | 6.2. Отечественная художественная культура и искусство XX века. | 4 | 8 | 2 | 2 | 4 | Заполнение Рабочей тетради (таблица «Искусство советской эпохи») |
| | 6.3. Современная художественная ситуация: искусство в первые десятилетия XXI в. Индивидуальное сообщение «Искусство XXI в.» (на основе знакомства с произведением современного искусства: посещения выставки/концерта/фильма) | 4 | 5 | | 2 | 3 | Сообщение |
| | 6.4. Итоговый проект «Мой воображаемый музей» (студенческие доклады-презентации) | 4 | 9 | | 4 | 5 | Показ авторской студенческой презентации «Мой воображаемый музей». Рубежная аттестация. |

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1.Художественная культура и искусство Востока

Возникновение культуры и искусства. Периодизация культурных эпох. Художественная культура и современные музейные практики. Искусство как культурная универсалия. Общие черты искусства Востока и разнообразие художественной культуры восточных цивилизаций (Египет, Индия, Китай).

2.Художественная культура и искусство античности.

Художественные идеалы античных цивилизаций. Периодизация истории искусств Древней Греции. Периодизация истории искусств Древнего Рима. Античная мифология и искусство. Мимессис. Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.

3.Культура и искусство средневековья

Определение понятия, хронологические рамки эпохи. Мирозрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков. Искусство Японии, основные виды и жанры. Влияние ислама на искусство. Историческая периодизация западноевропейского средневекового искусства. Художественная культура и искусство Византии. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, анонимность и т.д.).

4.Западное искусство эпохи Модерна

Периодизация искусства эпохи Возрождения. Особенности искусства Возрождения (индивидуализм, гуманизм, идеализация). Художественная культура и искусство эпохи Реформации. Культура и искусство 17 и 18 вв. в Западной Европе. Разнообразие художественных стилей: барокко и абсолютистский классицизм, рококо и просветительский классицизм, ампир, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм.

5. Отечественное искусство конца 17-19 вв.

6. Рубеж XVII-XVIII вв. – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Новый взгляд на мир и искусство. Русский классицизм, русское барокко, русский классицизм. Литературоцентризм. Романтизм и реализм. Реализм и символизм. Русская художественная культура и искусство Серебряного века.

7. Художественная культура и искусство в XX в. и начале XXI в.

Мировая художественная культура и искусство XX-XXI веков. Отечественная художественная культура и искусство XX-XXI веков.: основные этапы развития. Искусство советской эпохи. Художественная культура постсоветского периода: достижения и потери.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов | Содержание и формы СРС | КОД формируемой |
|-------|---------------------------------|--------------|------------------------|-----------------|
|-------|---------------------------------|--------------|------------------------|-----------------|

| | | на СРС | | компетенции |
|----|--|--------|--|----------------|
| 1. | Художественная культура и искусство Востока | 8 | Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу. | УК-5, ОПК-5 |
| 2. | Художественная культура и искусство античности. | 8 | Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу. | УК5, ОПК 5 |
| 3. | Культура и искусство средневековья | 17 | Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу. | УК5, ОПК 5 |
| 4. | Западное искусство эпохи Модерна | 12 | Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу. | УК5, ОПК 5 |
| 5. | Отечественное искусство конца 17-19 вв. | 10 | Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу. | УК5, ОПК 5 |
| 6. | Художественная культура и искусство в XX – нач. XXI в. | 16 | Подготовка сообщений и докладов-презентаций. | УК5, ОПК 5 |

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;

- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые проекты;
- реферат;
- сообщение.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Преподавательские презентации.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------------------|--|--|
| 1. | Под научн. ред. Т.С. Паниотовой | Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. Учебное пособие. | СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. (Библиотека АХИ). |
| 2. | Под научн. ред. Т.С. Паниотовой | Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство, Театр, Кино: Учебное пособие. | СПб: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. (Библиотека АХИ). |
| 3. | Борев Ю.Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история). | М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. (Библиотека АХИ). |
| 4. | Гомбрих Э. | История искусства. | Искусство – XXI век. 2020. |

7.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|--------------------------------|---|----------------------|
| 1. | Бычков В.В. | Византийская эстетика. | М., АСТ 1977. |
| 2. | Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. | Искусство Древней Руси. | М., Искусство, 1993. |
| 3. | Деготь Е.А. | История русского искусства. В 3-х книгах. | Трилистник, 2002. |
| 4. | Дмитриева Н. | Краткая история искусств: С древнейших времен по XVI век. | «Пальмира», 2019. |
| 5. | Лазарев В.Н. | Византийское и древнерусское искусство. | М., Наука, 1978. |

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|--|---|----------------------------|
| 6. | Лихачева В.Д. | Искусство Византии IV - XV вв. | Л., Наука, 1981. |
| 7. | Лихачев Д.С. | Русское искусство от древности до авангарда. | М., АСТ, 1992. |
| 8. | Колл. авт.: Б.А.Эренгросс, В.Р.Арсеньев, Н.Н.Воробьёв и др.; Под ред. Б.А.Эренгросс. | Мировая художественная культура: Учеб пособ. | М.: Высшая школа, 2001. |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

Информационные справочные системы

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);

- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|---|---|
| Лекция | Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей), компьютер, проектор, экран. |
| Практическое занятие (групповое) | Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей), компьютер, проектор, экран. |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|--|
| 25-27.08.2020. | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 27.08.2020. |
| 25-27.08.2021. | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 26.08.2021. |
| 24-26.05.2022. | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 11 от 26.05.2022. |
| | | |