федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы:

- доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Научно-теоретическая подготовка ассистентов-стажеров к будущей профессиональной педагогической деятельности в высшей школе, изучение индивидуально-психологических особенностей, эмоциональноволевой сферы будущих специалистов через осмысление специфики музыкальной деятельности, особенностей становления познавательных процессов.
Задачи:	• освоение опыта прошлых поколений в области музыкальной психологии, творческой музыкальной деятельности; • овладение современными научными знаниями по музыкальной психологии с учетом вокально-хоровой специфики высшего музыкального учебного заведения; • освоение понятий, категорий музыкальной психологии, соответствующих уровню подготовки кадров высшей квалификации; • приобретению практических навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучающимися (лекция, беседа, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.); • изучение закономерностей построения психологопедагогической деятельности в области музыкального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства; ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей

	педагогической деятельности; ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

– методические основы музыкальной психологии;

– опыт прошлых поколений в области музыкальной психологии, ее развития; базовые труды по общей и музыкальной психологии;

– сущность методологических связей музыкальной психологии с другими науками о человеке;

– особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психологические особенностей становления личности музыкантов;

Уметь:

– осуществлять психологическую диагностику индивидуально-психологических особенностей личности музыканта;

– определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления творческого развития музыкантов;

– находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование специалистов;

– осуществлять поиск новых методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;

– анализировать, корректировать и оценивать психолого-педагогические ситуации; применять полученные знания, передавать опыт другим; пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных учебно-воспитательных задач;

Владеть:

– профессиональным тезаурусом в сфере музыкальной психологии;

–знаниями в области музыкальной психологии; методикой работы с научной и учебно-методической литературой;

– методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;

– основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы;

– некоторыми практическими умениями и навыками анализа отдельных психологопедагогических ситуаций с использованием музыкальных материалов различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«Музыкальная психология»** находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Специальность». Система получаемых знаний в области музыкальной психологии тесно связана с философией, историей, культурологией, социологией, педагогикой и практикой отечественного и международного образования.

Цикл (раздел) ООП **1.2.1.12.**	**СД**

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1.Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2.Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических

	часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	28
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	27
Самостоятельная работа студента (СРС)	44
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	3
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс состоит из лекций и практических занятий (семинаров). 100% аудиторных занятий проводится в интерактивной форме. Рубежный контроль проводится в интерактивной форме.

Раздел I. Психологические особенности музыкальной деятельности

Тема 1. Проблема деятельности в российской психологической науке.

Структура деятельности, механизмы. Виды деятельности. Переживание как целенаправленная деятельность. Сознание человека как неразрывное единство и взаимопроникновение знания и переживания. Гипотеза об уровневой природе установки. Духовно-практическая и духовно-теоретическая деятельность. Виды духовно-теоретической деятельности: научная, идеологическая, художественная.

Тема 2. Художественная деятельность

Три вида художественной деятельности — создание, исполнение, восприятие субъектно-личного с объективным и художественном произведении и его художественного произведения. Взаимодействие вариативно-интерпретационным, содержащимся в трактовке.

Тема 3. Музыкальная деятельность

Необычность, уникальность, высокая степень обобщенности музыкального языка. Многообразие форм музыкальной деятельности: слушательская, исполнительская, режиссерская, дирижерская, композиторская. Музыкальное переживание.

Тема 4. Музыкальные способности в структуре способности к различным видам музыкальной деятельности

Способности, входящие в «ядро» музыкальности. Структура музыкальности и музыкальной одаренности. Музыкальное воображение и творческое мышление. Психологические механизмы различных форм музыкальной деятельности.

Раздел П. Музыкально-слуховая деятельность

Тема 5. Восприятие музыки как процесс

Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях. Процессуальность, стадиальности музыкального восприятия. Роль установки в восприятии музыки.

Тема семинара: Восприятие музыки как процесс

Вопросы к семинару:

1. Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях.
2. Процессуальность, стадиальности музыкального восприятия.
3. Роль установки в восприятии музыки.

Тема 6. Восприятие музыки и музыкальное переживание

Психологические механизмы музыкального переживания. Система художественно-эстетической мотивации. Личностные факторы восприятия. Функциональные, мотивационные, операционные механизмы музыкального переживания. Система художественно-эстетической мотивации.

Тема 7. Ощущение музыкального звука

Ощущение и восприятие как процессы музыкального восприятия. Тембр, высота, громкость как качества звука. Слуховые ощущения.

Тема 8. Восприятие мелодии и гармонии

Ладовое чувство, как основа восприятия мелодии. Ощущение музыкальной высоты, переживание звуковысотного движения. Психологическая природа

мелодичного слуха. Образно-эмоциональная стимуляция слуховых впечатлений.

Тема семинара: Восприятие мелодии и гармонии

Вопросы к семинару:

1. Ладовое чувство, как основа восприятия мелодии.
2. Ощущение музыкальной высоты, переживание звуковысотного движения.
3. Психологическая природа мелодичного слуха.
4. Образно-эмоциональная стимуляция слуховых впечатлений.

Тема 9. Восприятие времени в музыке

Закономерности восприятия музыкального времени. Эмоциональная выразительность временного хода музыкального движения. Адекватность ритмического восприятия.

Тема 10. Психологические свойства восприятия музыки

Избирательность и предметность. Целостность образа и музыкальный логос. Константность в восприятии музыки.

Тема 11. Адекватность восприятия музыки

Сложность музыкального языка. Влияние особенностей интерпретации на адекватность восприятия музыки. Роль эмоциональной экспрессии.

Тема 12. Психологические механизмы музыкального переживания

Эмоциональные образы музыкальной интонации — ядро музыкального переживания. Эмоциональная оценка произведения. Идентификация целостного музыкального образа с межкультурными, исторически детерминированными музыкальными эталонами.

Раздел Ш. Композиторское творчество

Тема 13. Социальная обусловленность композиторского творчества

Эстетико-психологическая обусловленность художественно-творческих устремлений. Социальная опосредованность внутренних переживаний.

Тема 14. Мышление, воображение, переживания и творческие состояния в композиторском творчестве

Обобщенный образ будущего сочинения. Воплощение модели в звуковой форме. Образное обобщение и нелогические компоненты мышления. Роль воображения в творческой деятельности композитора.

Тема семинара: Мышление и воображение в композиторском творчестве

Вопросы к семинару:

1. Обобщенный образ будущего сочинения.
2. Воплощение модели в звуковой форме.
3. Образное обобщение и нелогические компоненты мышления.
4. Роль воображения в творческой деятельности композитора.

Тема 15. Творческое вдохновение

Вдохновение как продукт активного отношения к работе. Умение управлять своими творческими состояниями. Индивидуальные особенности протекания творческого процесса.

Раздел IV. Музыкально-исполнительская деятельность

Тема 16. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя

Исполнительская деятельность в двух аспектах: в плане работы над произведением, подготовки к публичному выступлению и творчества на эстраде. Публичное исполнение как итог творческого процесса музыканта-исполнителя.

Тема 17. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя

Этапы работы: ознакомление с музыкальным произведением, формирование исполнительского замысла, воплощение исполнительского замысла, предконцертная подготовка.

Тема 18. Социально-психологические особенности музыкального соревнования

Новизна ситуации, масштаб, время и место проведения конкурса, парадность, слушательская аудитория как факторы внешних эмоциогенных факторов. Особенности взаимодействия музыканта-исполнителя с публикой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

5.1. Основная литература:

5.2. Дополнительная литература:

5.3. Программное обеспечение:

Использование в учебном процессе современной компьютерных информационных технологий, позволяющих объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию для проведения лекционных и семинарских занятий.

- Интернет-ресурс по новым информационным технологиям в учебном процессе – (http://www.media-pedagogics.ru/article2.html
- https://logos-press.ru/docs/pvsh.pdf
- http://lib.maupfib.kg/wp-content/uploads/Pedagogika-i-psikhologiya-vysshey-shk.pdf
- https://mgimo.ru/files2/y03_2013/2451/osnovy-pedagogiki-vyshey-shkoly_2007.pdf
- http://list-of-lit.ru/pedagog/pedagogika-visshey-shkoli.htmпрограммы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «WindowsMediaPlayer»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «MicrosoftPowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ

Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников музыкальных профилей. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой — важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по дисциплине представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Добавить темы для самостоятельной проработки (методические указания).

7.2.2. Критерии оценки знаний на зачете

Контролируемые разделы, темы, модули	Количество тестовых заданий	Вид
Методологические основы музыкальной психологии, музыкальной педагогики, этапы развития	2	Сообщение
Представления о музыкальном воспитании и развитии, становлении личности, индивидуально-психологических особенностей	2	Сообщение
Владеет навыками анализа процесса исполнения произведения, психолого-педагогическими методами работы с учащимися, исполнения музыкального произведения, развития творческого коллектива	2	Доклад
Болонское соглашение и его реализация в современном российском образовании	1	Эссе
Любая тема раздела 1	1	Творческий проект

Примерные задания

Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Методологические основы музыкальной психологии и педагогики, этапы развития, актуальные проблемы современности		Сообщение	2 часа
Представления о музыкальном воспитании и развитии творческих способностей		Сообщение	2 часа

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение — небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

— изучить суть вопроса;

— хорошо продумать и составить план сообщения;

— тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения

Критерии оценивания	**Баллы**
Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	**2**
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	**1**
Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	**2**
Максимальный балл	**5**

Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Психолого-педагогические основы исполнительской деятельности музыканта	Доклад	2 часа

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

— глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

— критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

— подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

— хорошо продумать и составить подробный план доклада;

— сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

— тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

— сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;

— подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада

Критерии оценивания	**Баллы**
Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	**2**
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	**1**
Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	**2**
Максимальный балл	**5**

Написать Эссе

Тема	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Болонское соглашение и его реализация в современном российском образовании: психолого-педагогический анализ	Эссе	5 часов

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание, или краткий план, выполняемой работы;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (M$ \ ога), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявлен-ная тема

должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.
Примеры ссылок
Цитата — должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).
Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное — уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Абульханова-Славская, 2013).
Если источник из Интернета:
Сацпег Р.СЛобайегипеа!Ероспепбгисв? / фр://ореп®еогу.ги/2К-засИ5епЗЛехе.ри.
Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая — страницу, на которой изложена мысль, которую

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	