



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования: протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов навыков чтения хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование»; 2. Изучить различные хоровые произведения – оригинальные и в переложении для разных составов хора, исполняющиеся а cappella и с сопровождением, привить навык самостоятельной работы над партитурами и тем самым в процессе обучения расширить музыкальный и общий культурный кругозор, воспитать эстетический вкус.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобрести навыки чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности; 2. Привить навыки подробного и всестороннего изучения музыкального произведения, в результате которых возможно получить ясное представление о его реальном звучании и художественном содержании 3. Приобрести практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами; 4. Развить музыкальный вкус, накопить знания в области хорового репертуара; 5. Научить не только грамотному и осмысленному, но, по возможности, и быстрому чтению нотного текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани; 6. Сформировать умение «слышать» партитуру внутренним слухом; 7. Развить навыки транспонирования хоровых партитур различной фактуры, а также чтения с листа хоровых партитур, записанных разными видами нотации; 8. Сформировать умение обосновать исполнительскую трактовку музыкального произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	<p>Основы нотационной теории и практики; Основные направления и этапы развития нотации</p>
Уметь:	<p>Самостоятельно работать с различными типами нотации; Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p>

Владеть:	Категориальным аппаратом нотационных теорий; Различными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	Различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; Виды и основные функциональные группы аккордов; Стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	Пользоваться внутренним слухом; Чисто интонировать голосом; Анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	Навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв.

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	Широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; Профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; Методы и типы хоровой аранжировки; Устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
Уметь:	Выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; Ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; Осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; Выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; Правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; Подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; Ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
Владеть:	Навыками техники дирижирования; Навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;

	<p>Навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; Навыками анализа вокально-хоровой партитуры; Навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	--

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;
Знать:	Основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
Уметь:	Формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
Владеть:	Методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	Основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
Уметь:	<p>Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); Исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением</p>
Владеть:	Профессиональными навыками игры на фортепиано

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.15
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

В цикле специальных дисциплин Академии предмет «Чтение партитур» является одним из профилирующих, способствующих полноценной подготовке квалифицированных музыкантов-хормейстеров по специализации «Художественное руководство академическим хором». «Чтение партитур» входит в базовую часть общепрофессионального цикла и включено в общепредметный контекст обучения в Академии хорового искусства, основанный на глубокой взаимосвязи всех предметов музыкального цикла между собой.

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны владеть знаниями и навыками, полученными в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Практика работы с хором» в объеме ОПОП СПО

«Хоровое дирижирование», хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, а также в ходе изучения других дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

Знания и навыки, приобретенные в ходе изучения «Чтения хоровых партитур», являются важным компонентом профессионального музыкального образования, позволяющим студенту ориентироваться в музыкальном языке любого стиля и направления, понимать логику музыкального высказывания. Эти знания способствуют лучшему овладению дисциплинами «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе», «Работа над музыкальным произведением в хоровом классе», «Хороведение», а также необходимы для написания итоговой аттестационной работы по специальности.

Развитие навыков чтения хоровых партитур зависит от музыкального опыта студента, общего уровня его музыкальной и технической подготовки, богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, теоретических знаний. Навыки разбора произведения, чтения нот с листа особенно тесно связаны с развитием слуха – важнейшего компонента в арсенале любого музыканта.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и профессиональному развитию студента, являются четкое планирование учебной работы и глубоко продуманный подбор репертуара. В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, ориентироваться на формирование общей направленности его художественного воспитания и развития музыкального вкуса. Материал должен быть доступен и иметь познавательное значение.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часов.
- 3.2. **Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	109,8		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	138		

Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Контрольный урок	1, 3, 5 семестр		
Экзамен (Э)	2, 4, 6 семестр		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) и содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости	Код формируемой компетенции
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Инд. з.	СРС		
1.	«Подготовительный» семестр ¹ . Произведения русских и зарубежных композиторов преимущественно гомофонно-гармонического склада а саррелла (жанр хоровой миниатюры)	1	16		16	21	к/у	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	Музыка эпохи классицизма (западная и русская); жанр русского классицистского хорового концерта	2	19		19	25	Экзамен	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3.	Музыка эпохи романтизма, духовная музыка XIX века (в творчестве западных и русских композиторов). Гармонизации, обработки и переложения церковных распевов и напевов в творчестве русских композиторов	3	16		16	21	к/у	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4

¹ Предмет «Чтение партитур» в системе вузовского образования, по сравнению со средней ступенью обучения, сразу ставит немалое количество новых задач для студента. Новизна заключается во включении чтения хоровых партитур в общепредметный контекст обучения в вузе, основанный на глубокой взаимосвязи всех предметов музыкального цикла между собой. Это в свою очередь обуславливает необходимость проведения подготовительной работы.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости	Код формируемой компетенции
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Инд. з.	СРС		
4.	Музыка эпохи Возрождения (вокальной полифонии)	4	19		19	25	Экзамен	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5.	Музыка XVII-XVIII в.в., в том числе – барокко (западное и русское); жанр канта в русской музыке	5	16		16	21	к/у	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4
6.	Современная светская и духовная музыка XX, XXI в.в. (в творчестве западных и русских композиторов)	6	19		19	25	Экзамен	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО курс по дисциплине «Чтение хоровых партитур» использует активные формы проведения занятий, форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса.

В зависимости от сложности репертуара, его объема и степени владения инструментом, количество произведений, пройденных в течение семестра, может быть различным. В 1-м семестре рекомендуется пройти 10-12 хоровых партитур, во 2-м, 3-м и 4-м семестрах – 8-10 партитур, в 5-м и 6-м семестрах – 6-8 партитур².

Форма работы – аудиторные (индивидуальные) занятия под руководством педагога и самостоятельная работа студента. В отдельных случаях возможны занятия педагога одновременно с несколькими студентами (ансамблевая игра многострочных, многохорных партитур, партитур с сопровождением). Самостоятельная работа студента – один из важнейших элементов общей системы подготовки квалифицированных специалистов, она определяется теми заданиями, которые студент получает в классе. Самостоятельная работа складывается из двух основных разделов: анализ изучаемых произведений и игра на фортепиано хоровых партий в различных сочетаниях и партитуры в целом с пением голосов и транспонированием.

На аудиторных (индивидуальных) занятиях практикуются:

² В количественном отношении не учитываются партитуры, взятые исключительно для анализа и чтения с листа на уроках, эскизного освоения.

- совместный устный анализ нотного текста (с листа или после минимальной подготовки);
- обсуждение дискуссионных моментов;
- игра на фортепиано хоровых партитур индивидуально, с другим студентом в ансамбле, либо совместно с педагогом;
- чтение с листа и транспонирование.

На самостоятельных занятиях рекомендуется:

- повторение пройденного;
- самостоятельный анализ произведений;
- игра на фортепиано хоровых партитур индивидуально, с другим студентом в ансамбле;
- подготовка к зачетам, экзамену.

5.1. Примерный репертуарный список

I курс

1-й семестр

Агафонников В. Вакхическая песня. Весна. Перед сном.

Алябьев А. В путь. В танце. Всех цветочков боле. Охотничья песня.

Анцев М. Ива. Задремали волны. Лен зеленый. Лотос. Обвал.

Аракишвили Д. О поэте.

Аренский А. Анчар. Жемчуг и любовь. Ноктюрн. Тихо вечер догорает. Устало все кругом.

Архангельский А. Ночка, моя ночка. Сумрак ночи пал на землю.

Барток Б. Беглец. Песня. Розы Геренчера. Узник.

Бардош Л. Cantemus.

Бойко Р. Диптих о мире. Три времени года. Три мадригала. Хоры на стихи С. Есенина, А. Пушкина. Вологодские кружева. Превращение. Раздумье.

Брамс И. Веет ветер. Горбатый скрипач. Девушка. Доброй ночи (обр. А. Свешникова).
Ночь в лесу. О, светлый май. Осенью. Розмарин. Сокол. Твой взор так мил.

Брукнер А. Ave Maria.

Вагнер Р. На могиле Вебера.

Василенко С. Во саду зеленом. Дафино вино. Как при вечере. Метель. Свадебная.

Васильев-Буглай Д. Береза.

Ватт Н. Unser Vater.

Верди Дж. Ave Maria. Virgine Maria.

Викандер Д. Король ландыш.

Витол Я. Бор русалок. Лесное озеро.

Волошинов В. Зимнее утро. Погасло дневное светило.

Вольф Х. Гармония. Отшельник. Последняя мольба.

Глазунов А. Любовь.

Глинка М. – Балакирев М. Венецианская ночь. Колыбельная.

Голубев Е. Три молитвы ко Святой Троице.

Гречанинов А. В зареве огнистом. Ледоход. Лягушка и вол. Над неприступной крутизною. Нас веселит ручей. Несжатая полоска. Осень. Памятник. После грозы.

Григ Э. Как ты прекрасна. На родине. Ave, maris stella.

Гуно Ш. Ночь. Ave verum.

Гутьеррес Р. Пейзаж.

Даргомыжский А. Петербургские серенады.
Дарзинь Э. В ясных далях грез. Пусть бури вой. Сломанные сосны.
Дварионас Б. Голубая сестра Вилия. У реки.
Дворжак А. Зачарованный пастух. Колокола звон. Рожь густая. Среди природы.
Дебюсси К. Зима. Когда раздался тамбурин. Ночь.
Евграфов Ю. Весна. Осень.
Егоров А. Колыбельная.
Ипполитов-Иванов М. Лес. Ночь. О лебеди белой. Острою секирой. Сосна.
Калинников Вик. Жаворонок. Зима. Кондор. Лес. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Солнце, солнце встает. Утром зорька. Элегия.
Кастальский А. Песни к Родине.
Кикта В. Времена года. Горевали рябины. Ласточка. Рябина. Тихая песня. Улетают журавли. Хоральная прелюдия памяти С.Ф. Людкевича.
Коваль М. Цикл хоров на стихи Ф. Тютчева. Ой, земля-земелюшка (оратория "Емельян Пугачев"). Ильмень-озеро. Назови мне такую обитель.
Кодай З. Ел цыган сыр. Ночью в горах. *Cohors generosa*.
Комитас С. Ночь ясна. С кувшином. Храбрецы Сипана. Яр скрылся за горою.
Корганов Т. Лирический хоровой цикл на стихи А. Исаакяна. Не встречайтесь с первой любовью. Человек (отд. номера).
Кравченко Б. Русские фрески (отд. номера).
Кюи Ц. Васильки на полях. Встрепенитесь, птички-песни! Грозовые тучи. Две розы. Засветилась вдали. Зой. Небо и звезды. Неразгаданный сон. Ризой бледно-голубою. Сияет солнце. Скрытая красота. Тишь. Уснуло все.
Ленский А. Величальная молодым. Летняя ночь. Тихо сосны шумят. Тост. Слуцкие ткачихи. Уходит день.
Лист Ф. Зеленые всходы. Мы не мумии. *Ave Maria. Pater noster*.
Лундвиг Х. Как цветущий миндаль.
Лятошинский Б. Времена года.
Мендельсон-Бартольди Ф. Первый день весны (отд. номера). Четыре хора (ор. 100).
Мессиаи О. *O sacrum convivium*.
Моцарт В. *Ave verum corpus*.
Никольский А. Летел голубь, летел сизый. Сосна. Уж вы, горы мои.
Парцхаладзе М. Березовая ветка. Весна (соч.28). Дерево. Край прекрасный. Озеро. Океан. Осенью. Февраль или май?
Пуленк Ф. Белый снег. Грусть. *Salve regina*.
Пярт А. Сольфеджио.
Рахманинов С. Пантелей-целитель.
Речкунов М. Лес.
Римский-Корсаков Н. Шесть хоров *a cappella*.
Салманов В. Три хора на стихи С. Есенина. Три хора на стихи Я. Купалы. Три хора на стихи Ф. Тютчева. Восьмистишия. Послание в Сибирь. Юность.
Сахновский Ю. Ковыль.
Свиридов Г. Гимны Родине. Два хора на стихи С. Есенина (Метель. Клен ты мой опавший). Неизреченное чудо. Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Пять хоров на слова русских поэтов.
Сен-Санс К. Болеро (обр. А. Свешникова). *Ave verum*.
Слонимский С. Заречье. В небе тают облака. Вакхическая песня. Если жизнь тебя обманет. Ленинградская белая ночь.
Стравинский И. Богородице дево, радуйся. Верую. Отче наш. *Ave Maria*.
Танеев С. Иоанн Дамаскин (Пч.). Альпы. Венеция ночью. Восход солнца. Звезды. Сосна. Эхо.

Тормис В. Облака несутся по небу. Уходит лето.
Фалик Ю. Город спит. Карельская акварель. Незнакомка.
Флярковский А. Ленинградская тетрадь (отд. номера). Времена года. Дуб. Клен. Над ручьем. Подмосковная березка.
Чайковский П. Легенда. На сон грядущий. Ночевала тучка золотая. Не кукушечка во сыром бору... Соловушка. Если ж кто благ сих не ведал (кантата "К радости").
Чесноков П. Август. Альпы. Лес. Не цветочек в поле вянет. Теплится зорька.
Шебалин В. Березе. Дуб. Жаворонок. Зимняя дорога. Мать послала к сыну думы. Осень. Парус. Послание декабристам. Сумерки в долине. Тополь. Утес. Эхо.
Шостакович Д. Родина слышит. Десять хоровых поэм (№№ 5, 7).
Шнитке А. Три духовных хора.
Шуберт Ф. Немецкая месса.
Шуман Р. В лесу. Гуси. Доброй ночи. Зубная боль. На Боденском озере. Певец. Сон.
Щедрин Р. Два хора на стихи А. Пушкина. Русские деревни.
Эйслер Г. Четыре женских хора из "Вудберийской тетради".

2-й семестр

Бетховен Л. Месса C dur. Missa Solemnis (отд. номера). Фиделио (отд. хоры). Морская тишь и счастливое плавание. Славное мгновение. Христос на Масличной горе (отд. номера).
Гайдн Й. Времена года (отд. номера). Гармония-месса (отд. номера). Нельсон-месса. Семь слов Спасителя на Кресте (отд. номера). Сотворение мира (отд. номера). Te Deum. Stabat Mater. 13 хоров в сопр. ф-но.
Моцарт В. Месса C dur. Месса F dur. Messe с moll. Messe-brevis D dur. Grosse Messe (отд. номера). Магнификат (отд. номера). Laudate pueri. Laudate dominum. Miserere. Te Deum. Vespere solennes de confessore. Реквием. Волшебная флейта (отд. хоры). Идомений (отд. хоры). Милосердие Тита (отд. хоры). Похищение из Сераля (отд. хоры). Свадьба Фигаро (отд. хоры).

* * *

Березовский М. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Бог ста в сонме богов. Господь воцарися. Не отвержи мене во время старости.
Бортнянский Д. Хоровые концерты.
Ведель А. Благословлю Господа, вразумившего мя. Величая величаю Тя. Днесь владыка твори. Доколе, Господи, забудеши мя? К Тебе, Господи, воззову. На реках Вавилонских. Покаяния отверзи ми двери. Помилуй мя, Господи. Ты моя крепость, Господи.
Давыдов С. Вознесу Тя, Боже мой. Слава во вышних Богу.
Дегтярев С. Минин и Пожарский (отд. номера). Боже, Боже мой. Боже, во имя Твое спаси мя. Взыде Бог. Днесь всяка тварь веселится. Днесь Христос. Изми мя от враг моих, Боже. Не имамамы иныя помощи. Помилуй мя, Боже. Хвалите имя Господне.
Козловский И. Реквием (отд. номера).

II курс

3-й семестр

Берлиоз Г. Реквием (отд. номера). Осуждение Фауста (отд. номера). Бенвенуто Челлини (отд. хоры). Беатриче и Бенедикт (отд. хоры). Мотеты.
Бизе Ж. Кармен (хоры из оперы). Ave Maria. Te Deum.
Бородин А. Князь Игорь (хоры).

Брамс Й. Немецкий реквием (отд. номера). Песни любви (ор. 52). Новые песни любви (ор. 65). Песня парок. Цыганские песни. Мотеты.

Брукнер А. Мессы d moll, e moll, f moll (отд. номера). Реквием d moll. Мотеты.

Вагнер Р. Хоры из опер. Братская трапеза Апостолов.

Вебер К. Месса G dur. Вольный стрелок (отд. хоры). Оберон (отд. хоры). Эврианта (отд. хоры).

Верди Д. Реквием (отд. номера). Хоры из опер. Четыре духовные пьесы.

Верстовский А. Аскольдова могила (отд. хоры).

Глинка М. Хоры из опер.

Григ Э. Улаф Трюгвасон (отд. хоры). Возвращение на Родину.

Гуно Ш. Фауст (отд. хоры).

Даргомыжский А. Хоры из опер.

Дворжак А. Реквием (отд. номера). Missa Oeumenica. Missa Festiva. Stabat Mater.

Доницетти Г. Messa di gloria e credo (отд. номера). Любовный напиток (отд. хоры).

Керубини Л. Реквием с moll. Реквием d moll. Реквием d moll (для мужского хора).

Лист Ф. Гранская / Эстергомская месса (отд. номера). Pater noster.

Мендельсон Ф. Павел (отд. номера). Первая Вальпургиева ночь (отд. номера). Петь на просторе. Среди зелени. Kirchenmusik. Lieder für Männerstimmen.

Мусоргский М. Иисус Навин. Поражение Сеннахериба. Хоры из опер.

Рахманинов С. Алеко (хоры). Три русские песни. Шесть хоров для женских голосов в сопровождении ф-но.

Регер М. Реквием (отд. номера). Drei sechsstimmige Chöre (ор. 39).

Римский-Корсаков Н. Песнь о вещем Олеге. Свитезянка. Стих об Алексее, Божьем человеке. Хоры из опер.

Россини Дж. Stabat Mater. Хоры из опер.

Рубинштейн А. Вавилонское столпотворение (отд. номера). Потерянный рай (отд. номера). Хоры из опер.

Сметана Б. Чешская песня. Хоры из опер.

Танеев С. Иоанн Дамаскин. Орестея (отд. хоры). Из края в край, из града в град... Я памятник себе воздвиг нерукотворный. 12 хоров a cappella для смешанных голосов на слова Я. Полонского.

Ферстер Й. Весна наступает. Кузнец. Кукушка. Снежная королева. Чешская песня.

Форе Г. Реквием (отд. номера).

Франк С. Мотеты. Псалм № 150.

Чайковский П. Кантата "Москва". Хоры из опер.

Чесноков П. Хоры для женских голосов в сопр. ф-но (отд. хоры).

Шуберт Ф. Мессы C dur, Es dur, F dur, G dur, As dur, B dur. Kyrie B dur. Kyrie d moll. Stabat Mater f moll. Победная песнь Мириам.

Шуман Р. Месса Es dur. Реквием (отд. номера). Рай и Пери (отд. номера). Реквием по Миньоне. Странствия розы (отд. номера).

* * *

Аренский А. Отче наш. Тебе поем. Хвалите Господа с небес. Херувимская песнь. Христос воскрес.

Архангельский А. Всенощное бдение. Литургия Святого Иоанна Златоустаго (заупокойная). Блажен разумевай на нища и убога. Блажени яже избрал. Внуши, Боже, молитву мою. Гласом моим ко Господу возвах. Помышляю день страшный. С вышних презирая, убогия приемля.

Балакирев М. Ангел вопиаше. Да возрадуется душе твоя о Господе. Достойно есть. Свыше пророцы. Со святыми упокой.

Глинка М. Херувимская песнь.

- Гречанинов А.* Всенощное бдение (отд. номера). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 29). Страстная седмица (отд. номера). Благослови, душе моя, Господа. Внуши, Боже, молитву мою. Волною морскою. Воскликните Господеви. К богородице прилежно. Не рыдай мене, Мати. О Тебе радуется. Символ веры. Слава в вышних Богу. Хвалите Бога во Святых Его.
- Зиновьев В.* Благослови, душе моя, Господа. С нами Бог.
- Ипполитов-Иванов М.* Всенощное бдение. Литургия №2. Песнопения литургии (ор. 37).
- Калинников В.* Во царствии Твоем. Камо пойду от духа Твоего (из Литургии). Свете тихий.
- Кастальский А.* Братское поминовение. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Духовно-музыкальные сочинения.
- Мусоргский М.* Ангел вопияше.
- Никольский А.* Всенощное бдение (ор. 26). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 31). Вечери Твоя тайныя.
- Львов А.* Вечери Твоя тайныя. Возлюблю Тя, Господи. Услыши, Господи, молитву мою.
- Лядов А.* Десять переложений из обихода.
- Рахманинов С.* Всенощное бдение. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. В молитвах неусыпающую Богородицу.
- Речкунов М.* Песнопения Литургии.
- Римский-Корсаков Н.* Четырехголосные сочинения из Литургии Святого Иоанна Златоустаго. Причастные стихи. Достойно есть №2. Кто есть еси Царь славы. Тебе поем №№ 2, 3, 4. Херувимская песнь №№ 4, 5, 6.
- Сахновский Ю.* Херувимская песнь.
- Танеев С.* Благослови, душе моя, Господа. Блажен муж. Взбранной воеводе. Свете тихий. Хвалите имя Господне.
- Чайковский П.* Всенощное бдение (ор. 52). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 41). Девять духовно-музыкальных сочинений. Ангел вопияше.
- Чесноков А.* Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 8). Блажени яже избрал. Не рыдай мене Мати.
- Чесноков П.* Во дни брани (ор. 45). Всенощное бдение (ор. 44). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 42). Отпевание мирян (ор. 30). Пресвятая Богородица (ор. 43). Ангел вопияше. Воскликните Господеви. Да молчит всякая плоть. Жертва вечерняя. Не отвержи мене.
- Черепнин А.* Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 28). Литургия Святого Иоанна Златоустаго (ор. 32).

* * *

- Архангельский А.* Херувимская песнь (киевского распева).
- Балакирев М.* Достойно есть (киевского распева).
- Кастальский А.* Благослови, душе моя, Господа (греческого распева). Блажен муж (напева Московского Успенского собора). Иже херувимы (знаменного распева). Милость мира, Тебе поем (знаменного распева). Милость мира, Тебе поем (сербского напева).
- Кедров Н.*(сын). Ныне отпускаеши, Свете тихий (сокращенного киевского распева). Херувимская песнь (знаменного распева). Херувимская песнь "Старо-Симоновская".
- Львов А.* Милость мира, Тебе поем (ярославского напева).
- Римский-Корсаков Н.* Воскресный причастный стих (обычного распева). Да молчит всякая плоть (обычного распева). Кресту Твоему (киевского распева)

(перел. Е.Азеева). На реках вавилонских (знаменного распева). Се, жених
грядет (обычного распева). Херувимская песнь (обычного распева).
Танеев С. Творяй ангелы (греческого распева). Спасение соделал еси (киевского
распева).
Чайковский П. Со святыми упокой (киевского распева).
Черепнин Н. Блажен муж (греческого распева).
Чесноков П. Достойно есть (сокращенного греческого распева). И ныне... Единородный
сыне... (знаменного и киевского распевов). Милость мира (знаменного и
киевского распевов). Херувимская песнь "Стрелецкая".
Фатеев А. Блажен муж (напева Киево-Печерской лавры).

4-й семестр

Анерио Дж. Ave maris stella. O salutari hostia.
Аркадельт Я. Ave Maria. Il bianco e dolce cigno.
Асторга Э. Virgo virginum.
Байя Т. O bone Jesu.
Берд У. Ave verum corpus. Wounded i am.
Васкес Х. Ау, ау...que ravio y muero.
Векки О. Когда твой взгляд встречаю. Пастух и пастушка. Я так страдаю. Ancor ch'al
partiture. Canzonetta.
Веноза К. Дж. Ecco morirò dunque. Hai, già mi discoloro. Itene o miei sospiri. Mater gratiae.
Sancti spiritus.
Верделот Ф. Ognor per voi sospiro.
Виктория Т. Vere languores. Una hora.
Габриели А. Missa brevis. La verginella è simile a la rosa.
Гастольди Дж. Verrosette.
Гаспарини К. Adoramus te.
Депре Ж. Missa "Pange lingua". Missa sexti toni. Ave vera virginitas. Skaramella.
Доуленд Д. Взгляни на печаль мою. Сердце ты отнял у меня силой.
Дюфаи Г. Missa "Caut". Missa "L'homme armé". Ave regina.
Изаак Г. Ami soufrez que je vous aime. Innsbruck, ich muss dich lassen.
Иоммелли Н. Miserere.
Жанекен К. Зеленый лес. Au joli jeu. Petite nymphe folastre. Si Dieu vouloit.
Зиленский Н. Communiones totius anni. Haec dies. O gloriosa Domina. Viderunt omnes fines
terrae.
Кальдара А. Stabat Mater.
Корси Д. Adoramus te.
Лассо О. Missa "In te Domine speravi". Stabat Mater. Ad altre le voi dare. Angelus pastores.
Alme Deus. Annelein. Bonjour, mon cœur. De profundis clamavi. Le l'aime bien.
Matona mia cara. O, occhi manza mia. O Lucia. Ola, o che bon'eccho. Salve regina.
Vatter unser.
Лотти А. Crucifixus. Vere languores nostros.
Люлли Ж. Te Deum.
Маренцио Л. I lieti amanti... Madonna sua merce.
Машио Г. Missa. Мотеты.
Монтеверди К. A un giro sol de'bell'occhi lucenti. Crudel, perchè mi fuggi. La boca onde.
Se tu mi lassì. Si c'io vorrei morire. Su, su, su che'l giorno e fore.
Морли Т. April is in my mistress heart.
Обрехт Я. Missa "L'homme armé". Ave regina. La tortorella.
Окегем Й. Missa "Cujusvit toni". Missa "L'homme armé".

Палестрина Дж. Missa "De Feria". Missa "L'homme armé". Missa "Ut re mi fa sol la".
Magnificat. Ave Maria. Amor, che meco. Amor, quando fioria. Amor fortuna. Alla
riva del Tebro. Che non fia. Già fu chi m'ebbe cara. Gitene liete rime. Queste
saranno. La cruda mia. La ver l'aurora. Lontan dalla mia diva. Rime, da i sospir.
Vestiva i colli.

Сертон П. Все, что судьба... Лучше пить воду из ключа. Я сказать не смею.

Тромбончино Б. Come horo donque ardire.

Хаслер Г. Меня ты разлюбила. Ich scheid von dir mit leide. Jungfrau, dein schön Gestalt.

Шайн Й. Ébresztő.

III курс

5-й семестр

Бах И.С. Кантаты BWV №№ 1, 2, 4, 5, 6, 12, 14, 21, 22, 29, 30, 38, 41, 61, 64, 71, 80, 95,
102, 106, 142, 171, 172, 193, 207a, 227; Магнификат (отд. номера). Месса F dur
(отд. номера). Месса h moll (отд. номера). Мотеты. Рождественская оратория
(отд. номера). Страсти по Иоанну (отд. номера). Страсти по Матфею (отд.
номера). Кофейная кантата. Крестьянская кантата. Охотничья кантата.

Вивальди А. Gloria. Stabat Mater. Магнификат (отд. номера).

Гендель Г.Ф. Антемы. Ариодант (отд. хоры). Ацис и Галатея (отд. номера). Израиль в
Египте (отд. номера). Иуда Маккавей (отд. номера). Мессия (отд. номера).
Самсон (отд. номера). Саул (отд. номера). Юлий Цезарь (отд. хоры).

Глюк К.В. Альцеста (отд. хоры). Ифигения в Авлиде (отд. хоры). Орфей и Эвридика
(отд. хоры).

Перголези Дж.Б. Stabat Mater.

Перселл Г. Антемы. Дидона и Эней (отд. хоры). Король Артур (отд. хоры).

Шютц Г. Магнификат. Страсти по Матфею (отд. номера). Духовные концерты.
Мотеты.

* * *

Аноним конца XVII века. Почто мрачны глухи ночи. Радуйся, радость твою воспеваю.

Аноним начала XVIII века. Виватная сюита. Радуйся, Петре. Свете пространный.

Аноним середины XVIII века. Благословен Господь мой. В слезах Россия. Какой
приятный зефир веет. Суди обидящих, Зиждитель.

Аноним 2-й пол. XVIII века. Жизнью я своей скупаю. Среди прекрасных роз.

Аноним конца XVIII века. Днесь, орле российский. Пастушки в вечер на лугу. Похвала
хозяину. Торжественная паки вам отрада.

Дилецкий Н. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Воскресенский канон. Радуйся,
живоносный Кресте. Херувимская песнь.

Титов В. Аз во братии моей. В Чермнем мори. Многолетие. Прейде сень законная.
Силне во злобе.

6-й семестр

Агафонников В. Всенощное бдение. Ныне отпускаеши (Памяти Г.В. Свиридова). Шесть
хоровых поэм.

Айвз Ч. 67-й псалом.

Артемьев В. Реквием (отд. номера).

Баневич С. Благослови зверей и детей (отд. номера).

Барток Б. Четыре словацкие народные песни.

Бельый В. Два хора на слова Н. Некрасова.

Беляев В. Скороговорки (отд. номера). Тропарь Рождества Христова.

Бернштейн Л. Чичестерские псалмы. Mass. Missa brevis.

Бриттен Б. Военный реквием (отд. номера). Пять песен цветов. Четыре прекрасных месяца. A Ceremony of Carols. Missa brevis. Welcome Ode.

Бусто Я. Ave Maria.

Вилла-Лобос Э. Бразильская сюита (отд. номера).

Гальнини Г. Девушка и смерть (отд. номера).

Волошинов В. Зимнее утро. Погасло дневное светило...

Гершвин Дж. Порги и Бесс (отд. хоры).

Голованов Н. Духовные песнопения (ор. 9).

Губайдулина С. Посвящение Марине Цветаевой.

Давиденко А. На десятой версте. Улица волнуется.

Давидовский Г. Бандура. Кобза.

Дженкинс К. Месса мира (отд. номера).

Дмитриев Г. Всенощное бдение (отд. номера). Завещание Николая Васильевича Гоголя (отд. номера). Старорусские сказания (отд. номера). Messe in D.

Дюрюфле М. Реквием (отд. номера).

Евграфов Ю. Лирические фрагменты. Осенний крик ястреба (отд. номера). Песни Пинежья. Сапгир-симфонии.

Земцов Е. Три русские песни.

Калистратов В. Русский концерт. Преображение (отд. номера).

Кикта В. Два хора памяти А.С. Пушкина. Великопостная молитва. Литургия Святого Иоанна Златоустаго. Пасхальные распевы Древней Руси. Песнь Пресвятой Богородице. Покаянный псалм Св. Дмитрия Ростовского. Разбойничьи баллады Закарпатья.

Киселев А. Времена года. Русская свадьба (отд. номера).

Коваль М. Емельян Пугачев (отд. номера).

Корганов Т. Прелюдии и фуги. Пять картин (отд. номера). Человек. Четыре настроения.

Кшенек Э. Времена года.

Ларин А. Русские страсти (отд. номера).

Лебедев Н. Всенощное бдение. Панихида.

Леденев Р. Венок Свиридову – светлой его памяти. Времена года. Четыре песнопения. Шесть фрагментов Всенощного бдения.

Ленский А. 1905 год (отд. номера). Хоровод. Четыре обрядовые песни.

Мартынов В. Апокалипсис (отд. номера).

Мийо Д. Шесть поэм. Огненный замок (отд. номера).

Николаев А. Венок Алябьеву.

Онеггер А. Жанна д'Арк на костре (отд. номера). Пляска мертвецов (отд. номера).

Орф К. Кармина Бурана (отд. номера). Катулли Кармина (отд. номера).

Пащенко А. Два хора на стихи Лермонтова. Два хора на слова Вс. Рождественского.

Пендерецкий К. Иже херувимы. Agnus Dei. De profundis. Stabat Mater. Te Deum.

Пирумков А. Письмена.

Подгайц Е. Псалмы царя Давида (отд. номера).

Прокофьев С. Александр Невский (отд. номера). Здравница (отд. номера). На страже мира (отд. номера). Война и мир (отд. хоры), Любовь к трем апельсинам (отд. хоры).

Проснак К. Буря морская.

Пуленк Ф. Gloria. Stabat Mater. Месса G dur. Засуха (отд. части). Хоры на слова Г. Аполлинера и П. Элюара.

Пьянков В. Два хора на стихи С. Есенина. Два хора на стихи Г. Лорки. Два хора на стихи Н. Рубцова. Духовные песнопения из Обихода православной церкви (ор. 35). Когда умирают кони. Ноктюрны.

Пьяццола А. Adios Nonino.

Пярт А. Berliner Messe. Missa sillabica. Stabat Mater. Te Deum.
Равель М. Дитя и волшебство (отд. хоры). Три песни.
Рубин В. Аленушкины сказки (отд. номера). Вечерние песни (отд. номера). Песни ветровые (отд. номера). Светлое Воскресение (отд. номера). Песнь Восхождения (№ 6).
Салманов В. Двенадцать (отд. номера). Лебедушка (№ 1 – 3, 5). "... Но бьется сердце" на слова Н. Хикмета. Четыре хора на слова чешских поэтов. Бессмертие. Тебя любил бы.
Свиридов Г. Весенняя кантата. Концерт памяти А.А. Юрлова. Курские песни. Ладога (№№ 1 – 4). Неизреченное чудо. Ночные облака (№№ 1 – 4). Патетическая оратория (отд. номера). Песни безвременья. Поэма памяти С. Есенина (отд. номера). Пушкинский венок. Снег идет. Три миниатюры. Три стихотворения А.С. Пушкина.
Сидельников Н. Романсеро о любви и смерти. Перезвоны. Сокровенны разговоры.
Слонимский С. Вечерняя музыка. Два северных пейзажа на слова Вс.Рождественского. Две русские песни. Четыре русские песни.
Снетков Б. Рассвет в горах.
Стравинский И. Симфония псалмов. Messe in C. Requiem canticles.
Томпсон Р. Аллилуйа. Реквием (отд. номера).
Тормис В. Водские свадебные песни. Ижорский эпос (отд. номера). Наследство ливов. Осенние пейзажи.
Уикарев А. Родимый край.
Уэббер Э. Реквием (отд. номера).
Фалик Ю. Зимние песни. Литургические песнопения. О природа! Поэзы Игоря Северянина. Троицын день.
Флярковский А. Времена года. Ленинградская тетрадь.
Хиндемит П. Реквием (отд. номера). Художник Матис (отд. хоры). Из домашнего регламента. Шесть песен на слова Р. Рильке.
Шведов К. Литургия Святого Иоанна Златоустаго.
Шебалин В. Москва (отд. номера).
Шенберг А. Drei Volksliedsätze.
Шимановский К. Stabat Mater (отд. номера). Шесть Курпевских песен.
Шнитке А. Концерт на слова Г. Нарекаци. Реквием (отд. номера). Стихи покаянные.
Шостакович Д. Десять хоровых поэм. Над Родиной нашей (отд. номера). Казнь Степана Разина (отд. номера). Песнь о лесах (отд. номера).
Щедрин Р. Запечатленный ангел. Строфы из "Евгения Онегина". Четыре хора на стихи А. Вознесенского. Четыре хора на стихи А. Твардовского.
Эйслер Г. Вступительное слово. Песня рабочих.
Яначек Л. Бродячий безумец. Наша песня.

Обработки народных песен

Агафонников В. Ты рябина ли. Посеяли лен за рекою. Уж как тысяцкий воевода.
Александров А. Ах, не одна во поле дороженька. Вниз по матушке по Волге. Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка. Утенушка луговая.
Архангельский А. Зеленый луг.
Бойко Р. Ах, нет, Джон! Гей, воли мої! Повей, ветер мая...
Буцко Ю. Свадебные песни.
Василенко С. Как при вечере.
Васильев-Буглай Д. Бурлацкая. Овечушки-косматушки. Теща для зятюшки.
Володин В. Во лугах.
Гершкович Л. Волга.

Голованов Н. Три уральские народные песни.
Гречанинов А. За реченькой яр хмель. Лен. Пойду ль я, выйду ль я.
Григоренко В. Ты взойди-ка, взойди-ка, красно солнышко.
Давиденко А. Бурлаки. Колодники. Узник.
Евграфов Ю. Ой, вы, горы.
Зацарный Ю. Дорожка тореная.
Кикта В. Ой, вербо, вербо кучерява. Ой, чий то кінь стоїть. Эй, ухнем.
Калинников В. Вниз по матушке по Волге. Заиграй, моя волынка.
Калистратов В. Девка по саду ходила. Как пониже села Лыскова. Ой кудряш мой, кудряш. У во ключика во свежего.
Кастальский А. Дуня тонкопряха. Лен. Сенокос.
Коваль М. Семья народов (отд. номера).
Коловский О. Ах ты, душечка. Да как пошли девки. Завяели ветерцы. На горушке, на горе. Посеяли девки лен. Торил Ванюша дорожку.
Комитас С. Песня пахаря.
Копосов А. То не быстрая ль речка. Уж я золото хороню.
Красноглядова В. Огороды городили.
Климов М. Ах вы, сени. Выйду ль я на реченьку. Ой, ходила дівчина бережком. Про комара.
Ларин А. Час, да по часу.
Левандо М. Собиралися красны девушки.
Ленский А. Уж ты, поле мое.
Леонтович М. Из-за гори сніжок летить. Гей, ви, стрільці січовії. Коза. Ой, з-за гори кам'яної. Ой, лугами, берегами. Ой, там за горою. Ой, темная та невидная ніченька.
Лядов А. А кто у нас моден... Выходили красны девицы. Ехал пан. Сидит дрема. Ты не стой колодец. Ты река ли, моя реченька.
Лядов А. – Лицвенко И. Маленькая сюита из детских песен.
Мусоргский М. Ах ты, воля, моя воля. Исходила младешенька. На заре было, на зореньке. Скажи, девица, скажи милая. Ты взойди, солнце красное. У ворот, ворот батюшкиных.
Никольский А. Народные песни Кавказа.
Новиков А. Ой да ты, калинушка. Уж ты, поле мое.
Орлов В. Ой, веретены!
Пащенко А. Четыре русские песни.
Пономарьков И. Ничто в полюшке не колышется.
Попов Т. Болгарские песни: Ах Дене ле. Караванная. Что красна девица.
Прокофьев С. – Андрусенко А. Зеленая рощица.
Раков Н. Ой, дуб, дуба.
Рахманинов С. Бурлацкая. Чоботы.
Римский-Корсаков Н. Ай во поле липенька. Из-за лесу, лесу темного. Заплетися плетень. Со вьюном я хожу. Татарский полон.
Рингволд Р. Деер River (негритянский спиричуэлс).
Рогачев В. Как по морю, морю синему.
Рубцов Ф. Веники.
Сапожников А. Из-под дуба, из-под вяза.
Свешников А. Ай, да как на горке. Ах ты, ноченька. Вдоль по улице метелица метет. Вниз по матушке по Волге. В темном лесе. Как пойду я на быструю речку. Как из улицы в конец. Мой муженька работешенька. На лодке. Ночь уж наступает. То не ветер ветку клонит. Светит, светел месяц. Уж ты сад. Час, да по часу.
Слонов М. Ноченька.

Соколов В. Бел свет, иль светает. Веснянка. Повянь, повянь, бурь-погодушка... Ты будешь ли моей? Ты рябина ли, рябинушка.

Стравинский И. Четыре русские народные песни (Подблюдные).

Танеев С. Волны плещут.

Тормис В. Эстонские календарные песни (отд. номера).

Триодин П. Ах ты степь широкая. Как по морю. Не березынька во поле. Ой, долга ты, ночь. Час, да по часу.

Туманян Е. У ворот, воротиков.

Флярковский А. Ах, Настасья... Ах ты, ноченька. Вечерний звон. Плещут холодные волны. Соловьём залетным. Уж вы, мои ветры. Эй, ухнем.

Чесноков П. Ах вы сени, мои сени. Во поле березонька стояла. За рекою, за быстрой. Лучинушка и дубинушка. Сама садик я садила. Ходила младешенька по борочку. Эй, ухнем.

Чюрленис М. Выходи, сестричка. Далеко за Неманом. Зорюшка занялася. Ой, белы, белы лебеди летели. Холил конька я.

Шварц Л. – Полтавцев И. Уж как пал туман.

Широков В. Вниз по матушке по Волге.

Шостакович Д. Венули ветры. Как меня младу-младешеньку.

Щедрин Р. Колыбельная.

Юрлов А. Горят пожары. Как-то раз в лесу гуляла. Не бушуйте ветры буйные. Сохнет, вянет в поле травка. Степь, да степь кругом. Ты рябинушка.

Яворский Б. Журавель.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд.. стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4	СПб., Лань, Планета музыки, 2018
2	Васильев В.	Очерки о дирижерско-хоровом образовании	Л., Музыка, 1991
3	Дмитревская К.	Анализ хоровых произведений	М., 1965
4	Егоров А.	Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин	Л., 1958
5	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения	М., 1987

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Коловский О.	Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство	Л., 1972
7	Краснощеков В.	Вопросы хороведения	М., 1969
8	Красотина Е.	Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой	Саратов, 1972
9	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
10	Медынь Я.	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	М., 1978
11	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров	Л., 1979
12	Левандо П.	Работа дирижера над хоровой партитурой: Сб. статей	М., 1985
13	Семенюк В	Хоровая фактура: проблемы исполнительства	М., Музыка, 2008

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Елисеева В.	Обучение хормейстеров в дореволюционной России. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры	М., 1970
2	Казачков С.	О дирижерско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство, вып. 6	М., 1970
3	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2	СПб., Композитор, 2015
4	Римский-Корсаков Н.	О музыкальном образовании. Полн. собр. соч., т. 2	М., 1975

7.3. Хрестоматии по чтению хоровых партитур:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Андреева Л., Попов В.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2,3	М., 1972, 1978

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Казанский С.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур	М., 1976
3	Полтавцев И., Светозарова М.	Курс чтения хоровых партитур. Ч. I, II.	М., 1963 – 1964
4	Птица К.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ч. 1,2	М., Л., 1952, 1958
5	Семеновский Д., Королева М.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып. 1: Произведения для хора без сопровождения	М., Музыка, 2007
6	Семеновский Д., Романова О.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып. 2: Произведения для хора без сопровождения	М., Музыка, 2007
7	Семеновский Д., Романова О.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып. 3: Произведения для хора без сопровождения	М., Музыка, 2008
8	Тевлин Б.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур	М., 1983
9	Шелков Н	Хрестоматия по чтению хоровых партитур	Л., 1963

7.4. Сборники для чтения с листа в ключах «До»:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Казанский С.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур	М., 1976
2	Ладухин Н.	Двухголосное сольфеджио в ключах "До"	М., 1988
3	Лебедева Н.	Хоры зарубежных композиторов в ключах "До" / Библиотека студента-хормейстера. Вып. 12	М., 1975
4	Полтавцев И. Светозарова М.	Курс чтения хоровых партитур. Часть 2-я	М., 1962

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>

2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>; <https://нэб.рф/>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе практических и самостоятельных занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе Windows	Программное обеспечение на базе Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8.	Музыкальные редакторы	Sibelius, Finale	Sibelius, Finale
9.	Программы демонстрации видео материалов	WahtsAp, Zoom	WahtsAp, Zoom

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Аудиторная (индивидуальная) работа	Специализированная аудитория с фортепиано, стульями, мультимедийным комплексом, библиотека, читальный зал, наличие необходимой учебной и нотной литературы
Самостоятельная работа	Специализированная аудитория с фортепиано, стульями, мультимедийным комплексом, библиотека, читальный зал, наличие необходимой учебной и нотной литературы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>