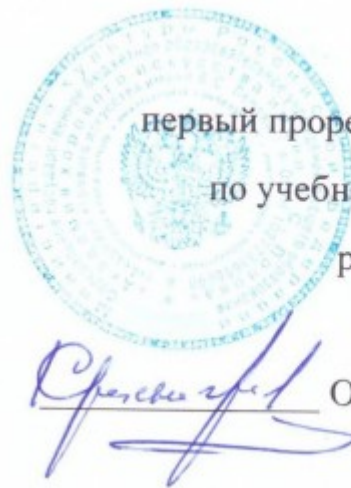




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента

структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к зачету

1. Основные требования владения пройденным материалом
2. Практическая работа на заданную тему
3. Работа на сцене

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели				
Знать	Смутное понимание принципов	Недостаточно знание материала	принципов построения этюда;	исполнение
Уметь	Полное отсутствие понимания пространства	Координированность с допустимыми недочётами	координироваться в сценическом пространстве;	исполнение
Владеть	Непонимание материала	Среднее владение навыком	навыком репетиционно-концертной работы;	исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	Отсутствие понимания данного материала	Ориентирован в материале с небольшими неточностями	Хорошо ориентироваться в основных жанрах театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;	исполнение
Уметь	Полное отсутствие выразительности и возможности донесения образа	Возникают некоторые сложности с возможностью создания заданного образа	использовать выразительные средства для создания художественного образа;	исполнение
Владеть	Невладение пластическими средствами	Среднее владение пластикой	средствами пластической выразительности;	исполнение
ПК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов				
Знать	Плавающие знания	Не до конца освоен данный материал	выразительные средства сценического действия и их разновидности;	исполнение
Уметь	Плохое представление о персонаже	Присутствуют небольшие замечания	воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;	исполнение
Владеть	Отсутствие владения	Среднее владение	психофизическим состоянием;	исполнение
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.				

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	Смутное понимание принципов	Недостаточно е знание материала	принципов построения этюда;	исполнение
Уметь	Полное отсутствие понимания пространства	Координированность с допустимыми недочётами	координироваться в сценическом пространстве;	исполнение
Владеть	Непонимание материала	Среднее владение навыком	навыком репетиционно- концертной работы;	исполнение

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) Дыхательная гимнастика

Включает в себя набор техник-дыханий для освобождения правильного певческого дыхания. Выведение звука со свободной шеей, лёжа, сидя на корточках и в других неудобных позах.

Психофизический тренинг.

Освобождение от мышечных напряжений.

Освобождение от телесных зажимов.

Упражнения на сосредоточение внимания, переключение внимания, привлечения внимания к себе, развитие внутреннего внимания, развитие памяти и т.д.

Воображение и фантазирование

Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения и его содержания

Актёрский тренинг.

Развитие навыков рабочего самочувствия;

развитие творческих восприятий;

развитие творческих навыков физического самочувствия;

развитие артистической смелости и элементов характерности.

Овладение основными элементами сценического действия.