

Приложение 6
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

Специальная дисциплина

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Москва, 2025

Рабочая программа составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.

Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «30» июня 2025 г.

Согласовано:
Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию



Красногорова О.А.

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	4
3. Содержание дисциплины	6
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы	8
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения	16
6.1. Информационные справочные системы.....	16
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8. Методические рекомендации.....	17
9. Фонд оценочных средств.....	18
9.1. Процедура проведения кандидатского экзамена.....	18
9.2. Критерии оценивания	18
9.3. Показатели оценивания	19
9.4. Шкала оценивания	19
9.5. Контрольно-измерительные материалы	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка к сдаче и сдача кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе подготовки и сдачи кандидатского экзамена по специальной дисциплине аспирант должен продемонстрировать осведомленность о проблемах современного музыкознания, показать знание методологии научного исследования, овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного обобщения.

Аспирант должен свободно ориентироваться в новейших научных исследованиях в историческом, теоретическом музыкознании, ориентироваться в проблемах современной науки и музыкальной практики. Иметь опыт научно-исследовательской деятельности как самостоятельно, так и в составе исследовательских коллективов.

От аспирантов (соискателей), сдающих экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), требуется освоение специальных понятий из области музыкознания, дающих возможность их использовать в научной и творческой деятельности.

Основополагающее требование - овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умениями использовать теоретический материал в практической (исполнительской,

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули)», 2.1.1 «Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кад-

ров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу.

Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине осуществляется аспирантом в течение двух лет обучения в аспирантуре: в ходе научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, а также в ходе комплексного освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине в часы, предусмотренные в учебном плане для научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, а также для соответствующих дисциплин, включенных в индивидуальный учебный план аспиранта.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам	
			Лекции	Индивидуальн.	Групп./Практ.		3 курс	
							5 семестр	6 семестр
Специальная дисциплина 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	36	7	-	7		29	7	-

Промежуточная аттестация по специальной дисциплине относится к разделу 2.3 "Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике" и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Кандидатский экзамен (
Общая трудоемкость	1	36	5

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержанием дисциплины выступает обобщение содержания научных исследований аспиранта, а также иных дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине, которые включены в индивидуальный учебный план аспиранта.

Систематизацию знаний, полученных в рамках избранных дисциплин, аспирант производит самостоятельно в соответствии со следующим перечнем разделов и тем:

1. Историческое музыкознание

Основные этапы развития западной музыкальной историографии

Эпоха барокко в музыкальной культуре

Оперные школы в Италии XVII в.

Музыкальный театр Франции XVII в.

Ораториальное творчество Генделя в контексте социально-культурных процессов 1730–1740-х гг.

Основные российские и зарубежные исследования в области баховедения

Основные характеристики творчества венских классиков

Понятие "романтизм" в музыкальной науке

Реформа музыкального театра во Франции в первой половине XIX в.

Особенности отражения романтического мировоззрения в музыке

Оперная эстетика Дж. Верди

Особенности русского симфонизма XIX в.

Русская хоровая культура XVIII - первой четверти XIX века

Жанры русской классической оперы XIX в.

Эволюция жанров русской камерно-инструментальной музыки XIX в.

Характеристика художественных направлений рубежа XIX-XX в.

Хоровая музыка русских композиторов второй половины XIX - начала XX века

Тенденции музыкально-общественной жизни СССР с 1917 года до середины 1950-х годов

Музыкальный авангард: основные направления, эстетическая платформа

Постмодернизм в отечественной музыке

Национальные направления в музыке XIX в.

Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их отражения в советской музыке (авангард, неофольклоризм, неоклассицизм и пр.)

II. Теоретическое музыкознание

Жанр в музыке

Стиль в музыке

Понятие музыкальной драматургии

Интонационная природа музыки

Музыкальные формы эпохи барокко

Музыкальные формы классицизма и романтизма

Трансформация форм в музыке XX века

Лад в отечественной теории гармонии

Формы модальности в старинной и современной музыке

Национальная характеристичность гармонии

Гармония и формообразование

Классико-романтическая гармония и понятие новой тональности

Тематическая организация в музыке

Голосоведение. Фактурные функции голосов

Контрапункт строгого стиля

Особенности полифонии барокко

Полифония в творчестве венских классиков

Фуга и основные этапы ее развития. Разновидности фуги

Прелюдия и фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX в.

Циклы прелюдий и фуг в музыке XX в.

Музыка в синтезе искусств

III. Проблемы музыкального исполнительства

Понятие интонации в музыке

Эмоция в музыке

Понятие исполнительской формы

Музыкальное содержание и музыкально-выразительные средства исполнителя

Музыкальное искусство как средство коммуникации

Основные проблемы интерпретации музыкального произведения
Стиль в исполнительском искусстве
Особенности восприятия музыки
Проблемы психологии музыкально-исполнительского искусства
Проблема восприятия музыкального произведения

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результатом освоения специальной дисциплины является сдача аспирантом кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Текущий контроль по специальной дисциплине не предусмотрен.

Для сдачи кандидатского экзамена в рамках промежуточной аттестации аспирант систематизирует и демонстрирует знания, умения и навыки, приобретенные в период обучения в аспирантуре, полученные в ходе проведения научных исследований, в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

Помимо общенаучных знаний аспирант должен предоставить не менее 70% текста подготавливаемой им диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Предоставляемая аспирантом диссертация, выполненная по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для кандидатских диссертаций.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС Академии, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

При подготовке к кандидатскому экзамену аспирант может пользоваться литературой, указанной в рабочих программах дисциплин, включенных в его индивидуальный учебный план.

В качестве дополнительной литературы аспирант может использовать следующие издания:

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Арановский М.Г. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1965. С. 87-105.
3. Арановский, М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. – 344 с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Интонация // Академик Б.В. Асафьев: Избранные труды. М.: Изд-во академии наук СССР, 1957. С. 163-276.
5. Барсова И.А. Симфонии Густава Малера: монография. Изд. 4-е. Санкт-Петербург: Изд-во Н. И. Новикова, 2019. 580 с.
6. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации: (XVI- первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 1997. 413 с.
7. Беляева-Экземплярская, С.Н. Музыкальная герменевтика // Искусство. М.: Academia, 1927. Т.3. Кн. 4. С.127-138. Электрон. версия ст.: URL: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/144-muzykalnaya-germenevtika.html> (дата обращения: 21.11.2023).
8. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии: [учебное пособие]. 3-е изд., доп. Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 265, [2] с.
9. Благая А. Музыкальная герменевтика, интерпретация // Анна Благая: сайт. URL: <http://blagaya.ru/skripka/violin-azbuka/muzykalnaya-germenevtika> (дата обращения: 25.11.2023).
10. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Вопросы музыкознания и музыкального образования. Вологда: Русь, 2000. Вып. 1. – С. 31–41.
11. Браудо И.А. Артикуляция. Л.: Гос. муз. изд., 1961. 198 с.
12. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1956. 352 с.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
14. Высотская М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. 440 с.

15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. Москва: Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. 190 с.
16. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование". Москва: ВЛАДОС, 2004. 174 с.
17. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию: учебное пособие. Москва: Музыка, 2025. 253 с.
18. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке.– М.: Музыка, 2009. –256 с.
19. Дмитриин Ю.Г. Либретто: история, творчество, технология: учебное пособие в жанре эссе. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. 171 с.
20. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII века: принципы, приемы. Москва: Музыка, 1983. 77 с.
21. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: вторая половина XVII - начало XX века. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. 375 с.
22. Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры / [Отв. ред. Л.С. Дьячкова]. Москва: РАМ, 1994. 197 с.
23. История зарубежной музыки. XX век: [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыковедение] / [Н. А. Гаврилова и др.]; отв. ред. Н. А. Гаврилова. Москва: Музыка, 2005 (ОАО Тип. Новости). 572 с.
24. История полифонии. Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / Вл. Протопопов: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века. Москва: Музыка, 1985. 494 с.
25. История полифонии. Вып. 4: Западноевропейская музыка XIX-начала XX века. Москва: Музыка, 1986. 317 с.
26. История полифонии. Вып. 5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / Вл. Протопопов. Москва: Музыка, 1987. 316 с.
27. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании: (монография) / М-во культуры РФ. Рос. акад. музыки им. Гнесиных. Москва; Астрахань: Изд.-полигр. комплекс "Волга", 1998. 247 с.
28. Кандинский А.И. Статьи о русской музыке / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. Москва: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2010. 717 с.

29. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: ИД «Композитор», 2007. 224 с.
30. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII–XIX веков. Ч. 3: Поэтика и стилистика. М.: ИД «Композитор», 2007. 376 с.
31. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. Москва: Классика-XXI, 2006. 382 с.
32. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. Москва: Кимос-Ард, 1997. 157 с.
33. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011. – 306 с.
34. Конен В.Д. Театр и симфония: Роль оперы в формировании клас. симфонии / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. 2-е изд. Москва: Музыка, 1975. 376 с.
35. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. Изд. 2-е, доп. Санкт-Петербург: Композитор, 2007. 324 с.
36. Коткавирта Ю. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера // Герменевтика и деконструкция / под ред. В. Штегмайера, Х. Франка, Б.В. Маркова. СПб., 1999. С. 47–67.
37. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс]: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 432 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
38. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Композитор, 2003. – 312 с.
39. Левая Т.Н. Двадцатый век в зеркале русской музыки. Санкт-Петербург: Изд-во им. Н. И. Новикова: Галина скрипит, 2017. 423 с.
40. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. Москва: Музыка, 1991. 164 с.
41. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2: От Баха к Моцарту. М.: Музыка, 1987. 469 с.
42. Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. - Москва, 1998-. Вып. 1: Под знаком Аркадии. 1998. 438 с.
43. Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века. ч. 2: Эпоха Метастазио. Ч. 2. 2004. 766 с.

- 44.Магницкая, Т.Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. М-во культуры Рос. Федерации, Упр. по делам науки и образования, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. М., 1993. 37с.
- 45.Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм. М.: Музыка, 1967. 751 с.
- 46.Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Хуберт Майстер; [пер. с нем.: Л. Шишханова]. Москва: Классика-XXI, 2009. 110 с.
- 47.Мартынов, В.И. В. Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
- 48.Мартынов, В.И. Зона *opus posth*, или Рождение новой реальности. М.: КЛАССИКА-XXI. – 288 с.
- 49.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва: Музыка, 1976. 254 с.
- 50.Михайлов А.В. Музыка в истории культуры: Избр. ст. / А.В. Михайлов; [Редкол.: Е.И. Чигарева (ред.-сост.) и др.]; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Москва: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1998. 262 с.
- 51.Михайлов М.К. Стиль в музыке: исследование. Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1981. 264 с.
- 52.Музыкально-теоретические системы XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский. Москва: Музиздат, 2011. 247 с.
- 53.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. Москва: Музыка, 2019. 358 с.
- 54.Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. Москва: Музыка, 1965. 95 с.
- 55.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва: Музыка, 1972. 383 с.
- 56.Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие. Москва: Владос, 2003. 248 с.
- 57.Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха и ее интерпретация в "Хорошо темперированном clavире" / Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва: [б. и.], 1990. 61 л.
- 58.Проблемы музыкального ритма / сост. В.Н. Холопова. Москва: Музыка, 1978.
- 59.Просняков М.Т. Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий / *Sator tenet opera rotas*: сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. – С. 228-238.
- 60.Процессы музыкального творчества: сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 140 редактор-составитель Е. В. Вязкова. 1997. 194 с.

61. Пылаев М. К. Дальхауз и Э.Т.А. Гофман: герменевтическая модель «абсолютной музыки» // Музыкальная академия. 2012. № 1. С. 158–160.
62. Русская музыка и XX век: Рус. музык. искусство в истории художеств. культуры XX в. / ред.-сост. М. Арановский; Гос. ин-т искусствознания, М-во культуры Рос. Федерации. Москва, 1997. 874 с.
63. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. М.: Ин-т Искусствознания, 1998. 874 с.
64. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2004. 297 с.
65. Рыжинский А. С. Хоровая музыка послевоенного Авангарда: Италия, Германия, Франция. М.: Музыка, 2021. 328 с.
66. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва: Музыка, 1973. 448 с.
67. Советский музыкальный театр: проблемы жанров: [сборник] / ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР; редактор-составитель М.Е. Тараканов. Москва: Советский композитор, 1982. 287 с.
68. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование. Москва: Музыка, 1992. 227 с.
69. Старчеус М.С. Личность музыканта. Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. 848 с.
70. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского [2-е изд., испр., доп.]. Москва: Науч.-издат центр "Московская консерватория", 2010. 382 с.
71. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т. и др. Музыкально-теоретические системы. Учебник. М.: Композитор, 2006. 631 с.
72. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 2-е изд., испр. Москва: Московская консерватория, 2008. 431 с.
73. Холопов Ю.Н. Гармония: Теорет. курс. СПб. [и др.]: Лань, 2003. 540 с.
74. Холопов Ю.Н. О сущности музыки // Sator tenet opera rotas: сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. С. 6-18.
75. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. Москва: Музыка, 1971. 304 с.

76. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.
77. Холопова В.Н. Теории музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия // Журнал Общества теории музыки. № 3. 2014/1. С. 20-42.
78. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>.
79. Холопова В.Н. Фактура. Москва: Музыка, 1979. 87 с.
80. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. СПб.: Лань, 1999. 489 с.
81. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложной формы. [Учебник для музыковедческих факультетов музыкальных вузов]. Москва: Музыка, 1983. 214 с.
82. Чердниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики: К анализу методол. парадоксов науки о музыке. Москва: Музыка, 1989 (1990). 221 с.
83. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. Москва: Музыка, 1984. 144 с.
84. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада: Типы муз. профессионализма. Москва: Сов. композитор, 1983. 153 с.
85. Южак К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. 166 с.
86. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма : Учеб. пособие / К. И. Южак; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Петрозавод. фил. Петрозаводск: Карелия, 1990. 82 с.
87. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. Москва: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. 200 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Аспирант должен отслеживать и изучать текущие новые и значимые публикации в области методологии и технологии профессионального образования, включая защиты диссертаций, публикации монографий, научных статей посредством обращения к открытым базам данных, ЭБС и иным ресурсам, в том числе:

1. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. URL: <https://vak.gisnauka.ru/> (дата обращения: 25.04.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лань: электронно-библиотечная система. – Санкт-Петербург : ЭБС Лань. – URL: lanbook.com (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – Москва : Научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный / после регистрации.

4. Российская государственная библиотека: сайт. URL: <https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система. – URL: <https://нэб.рф> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: свободный.

8. Руниверс: электронная энциклопедия и библиотека. – URL: runivers.ru (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

9. Юрайт : образовательная платформа / электронно-библиотечная система. – Москва : Юрайт. – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный.

10. Академик: словари и энциклопедии на Академике: сайт. URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Информационные справочные системы

1. «Академик» – энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке. Режим доступа: <https://academic.ru>
2. ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей (поиск нот, текстов и учебных материалов). Режим доступа: <https://scorser.com>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Специализированный поисковый ресурс для поиска кандидатских и докторских диссертаций по специальности «Искусствоведение». Режим доступа: <https://diss.rsl.ru>
5. Google Scholar – поисковая система по полным текстам научных публикаций, включая диссертации и статьи по искусствоведению. Режим доступа: <https://scholar.google.ru>
6. IMSLP / Petrucci Music Library – специализированный поисковый ресурс и библиотека нотных материалов и партитур. Режим доступа: <https://imslp.org>
7. Multitran (Мультитран) – словарь с обширной базой терминологии по музыке и искусству. Режим доступа: <https://multitran.com>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В рамках освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- текстовый редактор (например, Microsoft Word) – для подготовки переводов научных текстов, написания аннотаций по теме исследования;
- редактор для подготовки и демонстрации презентаций (например, Microsoft PowerPoint) – для оформления визуального ряда к презентациям;
- программы для работы с нотным текстом (например, Sibelius, Finale или MuseScore) – для подготовки нотных примеров;
- интернет-браузеры (Яндекс.Браузер, Google Chrome) – для работы с международными базами данных, электронными словарями и архивами;

- средства работы с мультимедиа (VLC Media Player или аналоги) – для просмотра аудио- и видеоматериалов;
- платформы для видеосвязи (Яндекс Телемост/Zoom).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины «Специальная дисциплина» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам.

Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Для проведения занятий используются аудитории, оснащенные столами, стульями, учебной доской, фортепиано, а также мультимедийным оборудованием (компьютером, проектором, экраном, акустической системой) и доступом к сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для аспирантов

Итогом освоения дисциплины является сдача кандидатского минимума по специальной дисциплине, а также расширение исторических и теоретических знаний в области методологии и технологии профессионального образования.

Практический уровень освоения дисциплины заключается в умении вести научные исследования, в свободной ориентации в новейшей музыковедческой литературе, знании иностранной периодике по различным проблемам музыкознания; в знании современной методологической базы музыковедения и в умении ее анализировать - выявлять в трудах других авторов и применять в собственных исследованиях.

Методические рекомендации для научных руководителей

Научный руководитель оказывает содействие аспиранту в научных исследованиях, в том числе в подготовке требуемого объема диссертации к экзамену "Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)), а также устному собеседованию по тексту диссертации.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения кандидатского экзамена

Кандидатский экзамен проводится в устной форме по билетам.

Билет включает 3 вопроса.

Первый и второй вопросы раскрывают уровень профессиональных знаний соискателя. Целью является выяснить общий уровень специальной подготовки аспиранта (соискателя), соответствующий искомой научной степени.

Время подготовки – 45 мин.

Аспирант должен продемонстрировать владение научными основами и методологией искусствознания, осведомленность в своем предмете – музыкальном искусстве, его актуальных проблемах изучения (опора на работы последнего десятилетия).

Третий вопрос - собеседование по теме диссертации.

Последняя должна быть представлена в виде рабочего текста, оформленного в электронном или машинописном варианте. Аспирант должен быть готов к научной дискуссии с членами экзаменационной комиссии и ответить на предложенные ими вопросы по теме диссертации.

9.2. Критерии оценивания

1. Качество диссертации, ее соответствие установленным требованиям:
 - Обоснованность установочных аспектов исследования и актуальность темы диссертации
 - Объем выполненной работы;
 - Структура работы и логика изложения материала;
 - Наличие полной библиографии и "истории вопроса" применительно к специфике темы исследования;
 - Степень самостоятельности и аргументированности позиции автора;
 - Оформление научного текста в соответствии с современными требованиями;
 - Способность к научной дискуссии, полнота ответов на вопросы.
2. Устная защита диссертации, демонстрация знаний, умений и навыков в ходе дискуссии:
 - знание принципов научно-исследовательской работы и методологических подходов в научном исследовании.

- Знание способов отбора источников для научной работы, умение самостоятельно работать с литературой, каталогами.
- Знание требований, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, понимание принципов структурной организации текста диссертационного исследования.
- Владение навыками научного описания, основными элементами научного языка, навыками научно обоснованной интерпретации музыкальных явлений; обработки и хранения информации, навыками расшифровки опубликованных и неопубликованных источников.
- Умение грамотно представить научной общественности результаты своего исследования.

3. Демонстрация знаний в области теории и истории музыки и новейшей литературы:

- Знание теоретического материала, понимание структуры современной музыкальной науки, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, специальной литературы.
- Умение осуществлять самостоятельные исследовательские проекты с учетом новейших тенденций развития науки.
- Навыки применения полученных знаний в различных видах исследовательской деятельности.

9.3. Показатели оценивания

1. Предварительная оценка текста диссертации (40%).
2. Устная защита (собеседование) по диссертации (20%).
3. Ответ на теоретический вопрос (40%).

9.4. Шкала оценивания

Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне, подготавливаемая диссертация соответствует установленным требованиям	Отлично
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками, выявленными в письменном тексте или устной защите.	Хорошо
Демонстрация знаний, умений и навыков произведена с существенными недостатками. Текст диссертации требует значительной доработки.	Удовлетворительно

Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки (содержание диссертации) полностью не соответствует требованиям.

Неудовлетворительно

9.5. Контрольно-измерительные материалы

Диссертация и ее части оцениваются на предмет соответствия паспорту научной специальности и иным критериям, установленным для диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения действующими нормативными документами.

Примерный перечень вопросов при представлении диссертации:

1. Чем обусловлен выбор темы исследования?
2. Охарактеризовать степень разработанности темы.
3. Какова методологическая база исследования?
4. В чем заключается научная новизна исследования?
5. Кратко представьте основные результаты исследования.
6. Обозначьте перспективы исследования.

Примерный перечень общенаучных вопросов:

1. Христианская культура в становлении академической музыки
2. Автономная и абсолютная музыка: содержание понятий
3. Три измерения музыки (эволюционный хронотоп)
4. Основные категории музыкального содержания
5. Музыкальный текст и исполнительская герменевтика
6. Духовная музыка в хоровом творчестве русских композиторов
7. Русская опера XIX века. Обзор жанров.
8. Российская опера второй половины XX – начала XXI веков: обзор жанров
9. Хоровые обработки русских народных песен в операх русских композиторов XIX
10. Бытие музыки в культуре I Авангарда
11. Луиджи Нono. Ангажированная и «чистая музыка»
12. Понятие музыкальной драматургии
13. Стиль в музыке. Музыкально-стилевая система
14. Жанр в музыке. Культовые и обрядовые жанры