



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ)**

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ)

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчик программы:

Гавдуш Алексей Ильич, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования: протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение будущим дирижером-хормейстером умениями и навыками практической работы с хоровым коллективом; 2. Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения по изучаемой специальности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором; 2. Расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний 3. Приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских); 4. Организация практики управления хором; 5. Хоровое исполнительство; 6. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 7. Накопление исполнительского репертуара; 8. Практика открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
Уметь:	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
Владеть:	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Уметь:	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

ПК-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами
Знать:	различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов
Уметь:	проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным

	<p>произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое</p>
Владеть:	<p>навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора</p>

ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>
Знать:	<p>широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению</p>
Уметь:	<p>выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</p>
Владеть:	<p>навыками техники дирижирования</p>

ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>
Знать:	<p>основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)</p>
Уметь:	<p>формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией</p>
Владеть:	<p>методикой исполнительского анализа хоровых партитур</p>

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика.	Б2.В.02(П)
-----------	------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения данной практики являются знания, умения и компетенции, сформированные предшествующими дисциплинами, практиками и предыдущим уровнем подготовки:

дирижирование (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки.

уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

хороведение (**знать:** историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом; применять навыки дирижёрской подготовки.)

чтение хоровых партитур (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию;

уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой.)

хоровая литература (**знать:** репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты

уметь: пользоваться специальной литературой.)

певческая практика (**иметь практический опыт:** исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.)

практика работы с хором (иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

знать: требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа.
- 3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	15 5/6		
2 семестр	19 1/3		
3 семестр	15 5/6		

4 семестр	19 1/3		
5 семестр	15 5/6		
6 семестр	19 1/3		
7 семестр	15 5/6		
8 семестр	19 1/3		
9 семестр	17 1/6		
10 семестр	17		

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	252		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	87,8		
Самостоятельная работа студента (СРС)	164,2		
Практическая подготовка	86		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	9, 10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1 семестр 2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр		

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1	Установочная программа	1	18	8,2	9,8	Диф. зачёт
2	Народная песня в обработке для академического хора	2	18	9,7	8,3	Диф. зачёт
3	Классицизм (западноевропейский и российский) (XVIII-XIX вв.)	3	18	8,2	9,8	Диф. зачёт
4	Романтизм (западноевропейский и российский) (XIXв.)	4	18	9,7	8,3	Диф. зачёт
5	Западноевропейское Возрождение (XIV-XVI вв.)	5	18	8,2	9,8	Диф. зачёт
6	Стиль барокко (XVI-XVIII вв.). Российский партес (XVII-XVIII вв.)	6	18	9,7	8,3	Диф. зачёт
7	Западно-европейское вокально-хоровое творчество композиторов XX-XXI вв.	7	36	8,2	28	Диф. зачёт
8	Отечественная хоровая музыка композиторов XX-XXI вв.	8	36	9,7	26,3	Диф. зачёт
Преддипломная практика						
9	Работа над производением к итоговой государственной аттестации.	9	36	8	28	Зачёт
A	Работа над производением к итоговой государственной аттестации.	10	36	8,2	27,8	Зачёт
	Всего:		252	87,8	164,2	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Установочная программа	9,8	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	УК-3, ПК-1, ПК-3

2.	Народная песня в обработке для академического хора	8,3	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	УК-3, ПК-1, ПК-3
3.	Классицизм (западноевропейский и российский) (XVIII-XIX вв.)	9,8	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Романтизм (западноевропейский и российский) (XIXв.)	8,3	анализ нотного текста; игра партитуры, пение голосов и вертикалей в произведении для работы с коллективом	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2
5.	Западноевропейское Возрождение (XIV-XVI вв.)	9,8	работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2
6.	Стиль барокко (XVI-XVIII вв.). Российский партес (XVII-XVIII вв.)	8,3	работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2
7.	Западно-европейское вокально-хоровое творчество композиторов XX-XXI вв.	28	углублённый анализ научно-методической литературы, работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
8.	Отечественная хоровая музыка композиторов XX-XXI вв.	26,3	углублённый анализ научно-методической литературы, работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
9.	Работа над произведением к итоговой государственной аттестации.	28	анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой, подготовка к концертному показу программы	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
10.	Работа над произведением к итоговой государственной аттестации.	27,8	анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам; анализ нотного текста; работа над хоровой партитурой, подготовка к концертному	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3

		показу программы программы	
--	--	----------------------------	--

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На аудиторных занятиях:

- обзорный лекционный курс;
- анализ работы с коллективом и обсуждение дискуссионных моментов;
- анализ нотного текста;
- совместная вокально-хоровая работа над созданием интерпретации произведения.

На самостоятельных занятиях:

- работа над партитурой;
- работа с музыковедческой и научно-методической литературы;
- прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений или близких по стилю (в фонотеке или в классе);
- подготовка к концертному показу работы с хором.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в мероприятиях, проводимых вузом, исполнительские проекты, академические концерты.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации	
составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по хоровым партиям и делению голосов; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты прохождения практики обучающимися	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; соблюдают правила внутреннего трудоустройства; соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики:

- анализ нотного текста,
- выявление функций голосов в общем развитии содержания и формы произведения,
- работа по установлению основных элементов хоровой звучности – чистоты строя, ансамблевой слаженности и осмысленно-выразительного (художественного) исполнения,
- доведение результата работы до уровня концертно-артистического исполнения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асафьев Б.	Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании.	М.-Л., 1965.
2	Балашов В.	Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре.	М., 1977.
3	Гинзбург Л.	На пути к теории. // Дирижерское	М., 1975.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		исполнительство. Практика, история, эстетика.	
4	Дмитриевский Г.	Хороведение и управление хором.	М., 1957
5	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	Л.-М., 1951.
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения.	М., 1987.
7	Краснощеков В.	Поэтический текст в хоровом пении.//Работа с хором.	М., 1972.
8	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой.	М., 1985.
9	Пигров К.	Руководство хором.	М., 1964
10	Птица К.	Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором.	М., 1972
11	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.	М., 2008
12	Соколов В.	Работа с хором.	М., 1964
13	Локшин Д.	Замечательные русские хоры и их дирижеры.	М., 1963.
14	Арнонкур Николаус	Музыка БАРОККО	Пальмира М./ С-П., 2019

3.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б. Музыка эпохи Возрождения: XVI век.	М., 1996.
2	Евдокимова Ю., Симакова Н.	Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним.	М., 1982.
3	Захарова О.	Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приёмы.	М., 1983.
4	Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю.	Григорианский хорал.	М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2008.
5	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 1985.
6	Успенский Н.	Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII века.	Л., 1976.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Холопова В.	Русско-украинский хоровой концерт эпохи барокко: специфика музыкального языка и композиции // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып. 2.	М., 2004. С. 90-107.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

**используемых при осуществлении образовательного процесса по практике,
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных
систем**

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе Windows	Программное обеспечение на базе Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8.	Музыкальные редакторы	Sibelius, Finale	Sibelius, Finale
9.	Программы демонстрации видео материалов	WahtsAp, Zoom	WahtsAp, Zoom

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, а также специализированная аудитория с фортепиано и местами для сидения, наличие нотной литературы в достаточном количестве, 1 экз. на студента для работы с нотным текстом на репетициях.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>