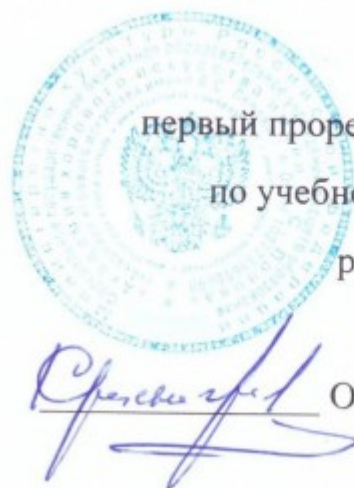




**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

Образовательная программа

**Художественное руководство академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала. Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, доклады.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины за семестр (зачет в конце 1 семестра) и за год (экзамен в конце 2 семестра).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Полифония», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

### **2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА**

Формой промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет во 2 семестре и экзамен в 4 семестре. Экзамен проводится в форме письменной работы, собеседования и прослушивания по билетам. Экзаменационный билет содержит задания для интонационных упражнений. На подготовку ответов отводится 15 минут. Чтение примеров с листа и слуховой анализ происходит без подготовки. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **2.1.2 Перечень вопросов к экзамену**

1. Пение постепенной модуляции в четырехголосии
2. Пение вариации на данную мелодию с использованием неаккордовых звуков.
3. Пение внезапной модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда
4. Пение внезапной модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
5. Пение гармонической последовательности в мажоро-миноре по цифровке.
6. Пение разрешений малого мажорного септаккорда в условиях функциональной инверсии.
7. Пение 12-ти тоновой серии в инверсии, ретроверсии.
8. Пение от данного звука звукорядов диатонических, гомофонных, симметричных ладов.
9. Пение от звука аккордов терцовой и нетерцовой структуры.
10. Пение секвенций на заданный гармонический оборот.

## **2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к экзамену**

1. Задание А. Определение на слух и пение звукоряда лада прослушанных музыкальных отрывков.

2. Задание Б. Интонирование голосов или гармонической вертикали в прослушанной последовательности аккордов.
3. Задание В. Импровизация мелодии с сопровождением на фортепиано по заданной гармонической схеме в форме периода или простой песенной форме
4. Задание Г. Импровизация контрапункта к заданной мелодии.
5. Задание Д. Импровизация тонального или реального ответа на заданную тему и противосложения к ответу.
6. Задание Е. Импровизация на basso ostinato, импровизация на хорал.
7. Задание Ж. Сольфеджирование с листа: одноголосие и многоголосие в ключах «ДО»; речитативы и хоральные обработки эпохи барокко с расшифровкой генерал-баса; романсы с аккомпанементом и с текстом; гармоническое четырёхголосие в ансамбле и с фортепиано; полифоническое многоголосие в ансамбле и с фортепиано.
8. Задание З. Письменный диктант: одноголосие из музыкальной литературы, исполняемое без сопровождения; одноголосие из музыкальной литературы, исполняемое с сопровождением; двухголосие из музыкальной литературы; трёхголосие из музыкальной литературы; четырёхголосие из музыкальной литературы; одноголосие с последующей гармонизацией; тембровый диктант в исполнении голоса, вокального ансамбля или хора; запись четырехголосного диктанта в виде мелодии с цифрованным басом.
- Задание И. Устный слуховой анализ: инструктивные гармонические последовательности в жанровой и фактурной обработке; гармонический анализ фрагментов из музыкальной литературы; определение на слух формы, тонального плана, каденций, отдельных гармонических оборотов в прослушанном музыкальном произведении; определение на слух видов полифонической техники в предложенных музыкальных отрывках.

## 2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

| Индикаторы достижений компетенции                                                                                                                                   | Уровни сформированности компетенции                                                                            |                                                                                                                |                                                                                                          | Вид аттестационного испытания * |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                                                                                     | Низкий уровень                                                                                                 | Средний уровень                                                                                                | Высокий уровень                                                                                          |                                 |
| УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |                                                                                                                |                                                                                                                |                                                                                                          |                                 |
| Знать                                                                                                                                                               | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других | собеседование                   |

| Индикаторы<br>достижения                                                               | Уровни сформированности компетенции                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Вид<br>аттестационно<br>го испытания<br>* |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                                        | Низкий<br>уровень                                                                                          | Средний<br>уровень                                                                                                                                            | Высокий<br>уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |
|                                                                                        | деятельности и<br>требований<br>рынка труда;                                                               | деятельности и<br>требований<br>рынка труда;                                                                                                                  | видов<br>деятельности и<br>требований<br>рынка труда;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                           |
| Уметь                                                                                  | находить и<br>творчески<br>использовать<br>имеющийся опыт<br>в соответствии с<br>задачами<br>саморазвития; | планировать<br>самостоятельную<br>деятельность в<br>решении<br>профессиональн<br>ых задач;<br>подвергать<br>критическому<br>анализу<br>проделанную<br>работу; | расставлять<br>приоритеты<br>профессиональн<br>ой деятельности и<br>способы ее<br>совершенствован<br>ия на основе<br>самооценки;<br>планировать<br>самостоятельную<br>деятельность в<br>решении<br>профессиональн<br>ых задач;<br>подвергать<br>критическому<br>анализу<br>проделанную<br>работу;<br>находить и<br>творчески<br>использовать<br>имеющийся<br>опыт в<br>соответствии с<br>задачами<br>саморазвития; | Анализ,<br>сочинение,<br>собеседование.   |
| Владеть                                                                                | навыками<br>выявления<br>стимулов для<br>саморазвития                                                      | навыками<br>определения<br>реалистических<br>целей<br>профессиональн<br>ого роста.                                                                            | навыками<br>выявления<br>стимулов для<br>саморазвития;<br>навыками<br>определения<br>реалистических<br>целей<br>профессиональн<br>ого роста.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Творческие<br>задания                     |
| <b>ОПК6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать</b> |                                                                                                            |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |

| Индикаторы<br>достижения           | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Вид<br>аттестационного<br>испытания<br>*   |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                    | Низкий<br>уровень                                                                                                                                                                        | Средний<br>уровень                                                                                                                                                                                                        | Высокий<br>уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |
| услышанное в звуке и нотном тексте |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            |
| Знать                              | различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;               | различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохивиды и основные функциональные группы аккордов; | различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | Практические работы по анализу и сочинению |
| Уметь                              | пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные | пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные                                  | пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные                                                                                                                                                                                | Практические работы по сочинению и анализу |

| Индикаторы<br>достижения | Уровни сформированности компетенции                       |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Вид<br>аттестационно<br>го испытания<br>* |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                          | Низкий<br>уровень                                         | Средний<br>уровень                                                                                                                                                                            | Высокий<br>уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
|                          | фрагменты в различных гармонических стилях                | фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;                          | фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;<br>планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;<br>применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; |                                           |
| Владеть                  | теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; | теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.                                                                                               | Творческие задания, собеседование         |

## 2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

### **2.2.1 Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ стилистических особенностей, исполняемых или прослушанных примеров; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено несформированное в должной мере музыкальное восприятие; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.2 Вопросы к зачету**

1. Вопрос А. Пение модуляции по заданному тональному плану в гармоническом четырехголосии.
2. Вопрос Б. Пение от данного звука нетерцовых аккордов и аккордов с побочными тонами.
3. Вопрос В. Пение от звука 5 видов пентатоники, 7 диатонических ладов.
4. Вопрос Г. Пение с листа романса с собственным сопровождением.
5. Вопрос Д. Пение с листа двухголосных примеров в ключах «До».
6. Вопрос Е. Интонирование секвенции в гармоническом четырехголосии.
7. Вопрос Ж. Импровизировать противосложение к имитации.

### **2.2.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету**

1. Вопрос А. Одноголосный диктант в хроматической тональности.

2. Вопрос Б. Четырехголосный диктант в классической тональности.
3. Вопрос В. Слуховой анализ нетерцовых аккордов и аккордов с побочными тонами.
4. Вопрос Г. Определение на слух лада прослушанного примера.
5. Вопрос Д. Определение на слух формы и гармонического плана классико-романтического стиля.
6. Вопрос Е. Определение на слух вида полифонической техники в прослушанном примере.

#### **2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ (см. предыдущую таблицу)**

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **3.1 Методические указания по освоению лекционного материала (теоретической части практических занятий)**

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки теоретического материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **3.2 Подготовка к практическим занятиям**

Выполнение заданий для самостоятельной работы является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен освоить, довести до хорошего художественного уровня не менее четырех романсов, четырех фуг, 12 примеров в ключах «До». Студент самостоятельно готовит заданные произведения и далее на занятии выступает с их исполнением. Целью исполнения является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

##### **3.2.1 Приблизительная тематика произведений для самостоятельного освоения.**

Романсы Мусоргского, Свиридова, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Фуги И.С. Баха, Шостаковича, Хиндемита. Мотеты и части месс композиторов XV – XVI вв.

### **3.2.2 Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы над музыкальным произведением.**

Оценка за исполнение самостоятельно выученного произведения складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку исполнения. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия стилю);
- качество исполнения (интонирование, фразировка, выразительность сопровождения)

Исполнение оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранное произведение раскрыто поверхностно, большая часть выразительных средств не раскрыта; качество исполнения низкое; текст исполняется с ошибками.