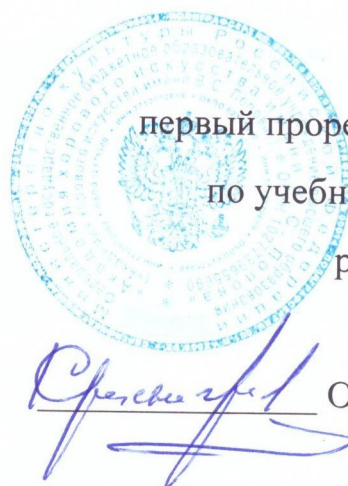




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРАКТИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ)

Образовательная программа
Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность
**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Уровень высшего образования
Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования:
протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты, проверка самостоятельной работы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1-8 семестров используются дифференцированные зачеты (зачеты с оценкой), проходящие в форме концерта. Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

Оценка студента по Практике работы с хором выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по десятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценки «8», «9», «10» (отлично с тенденцией к понижению, отлично, отлично с тенденцией к повышению) выставляются студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы практики;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценки «5», «6», «7» (хорошо с тенденцией к понижению, хорошо, хорошо с тенденцией к повышению) выставляются студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы практики;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;

Оценки «3», «4» (удовлетворительно, удовлетворительно с тенденцией к повышению) выставляется студенту, если он:

- способен воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- не освоил музыкальный материал программы практики;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции УК-2				
Знать	Ошибки в представлении о требованиях к проектной работе и подготовке материала	Неточности в представлении о требованиях к проектной работе и подготовке материала	Точные в представления о требованиях к проектной работе и подготовке материала	опрос, показ,

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	Ошибки в планировании действий и прогнозе проблемных ситуаций и рисков реализации	Неточности в планировании действий и прогнозе проблемных ситуаций и рисков реализации	Точное планирование действий и прогноз проблемных ситуаций и рисков реализации	опрос, показ,
Владеть	Недостаточные навыки составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	Достаточные навыки составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	Уверенные навыки составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	опрос, показ,

Код и наименование компетенции УК-3

Знать	Слабое представление общих форм организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основ стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	Достаточное представление об общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	Широкое представление об общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	опрос, показ,
Уметь	Посредственное создание в коллективе психологически	Устойчивое создание в коллективе психологически	Уверенное создание в коллективе	опрос, показ,

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	безопасной доброжелательной среды; недостаточный учёт в своей социальной и профессиональной деятельности интересов коллег; слабое предвидение результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий; ошибки в планировании командной работы, недостаточное распределение поручений и делегирования полномочий членам команды;	безопасной доброжелательной среды; осязаемый учёт в своей социальной и профессиональной деятельности интересов коллег; достаточное предвидение результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий; уверенное планирование командной работы, оправданное распределение поручений и делегирования полномочий членам команды;	психологически безопасной доброжелательной среды; взвешенный учёт в своей социальной и профессиональной деятельности интересов коллег; ясное предвидение результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий; точность в планировании командной работы, эффективное распределение поручений и делегирования полномочий членам команды;	
Владеть	Слабые навыки постановки цели в условиях командной работы; неэффективные способы управления командной работой в решении поставленных задач; слабые навыки преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Достаточные навыки постановки цели в условиях командной работы; уверенные способы управления командной работой в решении поставленных задач; достаточные навыки преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Развитые навыки постановки цели в условиях командной работы; эффективные способы управления командной работой в решении поставленных задач; хорошие навыки преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и	опрос, показ,

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			конфликтов на основе учета интересов всех сторон	
Код и наименование компетенции ПК-2				
Знать	Есть недостатки качества овладения хоровым репертуаром и методологическими вопросами методик вокала	Есть неоднородность в качестве овладения хоровым репертуаром и методологическим вопросам вокальной специфики	Широкое овладение хоровым репертуаром и методологическими вопросами вокальной специфики	опрос, показ, пение, исполнение партии
Уметь	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции слабо ориентировано на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции ориентировано на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции отчётливо опирается на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	опрос, показ, пение, исполнение партии
Владеть	слабый аналитический аппарат, ошибки в анализе вокально-хоровой партитуры, посредственное ансамблирование	сформированный аналитический аппарат, верный анализ вокально-хоровой партитуры, заметное взаимодействие с партнёрами по ансамблю	развитый аналитический аппарат, точный анализ вокально-хоровой партитуры, точное взаимодействие с партнёрами по ансамблю	опрос, показ, пение, исполнение партии
Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационног

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
достижения компетенции	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	о испытании
Код и наименование компетенции ПК-1				
Знать	Знание отдельных приемов работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; некоторых принципов педагогической работы над хоровыми произведениями; общее представление об этапах создания программы концерта; некоторые представления о задачах и функциях дирижера на каждом из этапов	Знание различных приемов работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; принципов педагогической работы над хоровыми произведениями; представление об этапах создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера	Знание эффективных приемов работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основных принципов педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов	Показ, опрос
Уметь	ограниченная профессиональная компетентность, слабая заинтересованность исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; ошибки в интерпретации произведений разных эпох и стилей; не убедительные приёмы работы с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; слабая работа с солистами и отдельными группами хорового коллектива; не точное согласование звучания хорового	проявлять профессиональную компетентность; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; сводить различные музыкальные компоненты в художественное целое	проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с	Показ, опрос

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	коллектива с акустикой зала; не достаточно гармоничное сведение различных музыкальных компонентов в одно художественное целое		солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое	
Владеть	Слабые навыки самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыки творческого взаимодействия с артистами хора	навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками взаимодействия с артистами хора	навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора	Показ, опрос
Код и наименование компетенции ПК-3				
Знать	некоторые методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	Показ, опрос

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	формулировать задачи в работе над исполнением	формулировать задачи в работе над исполнительской концепцией	формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	Показ, опрос
Владеть	Некоторыми методиками исполнительского анализа хоровых партитур	методиками исполнительского анализа хоровых партитур	методикой исполнительского анализа хоровых партитур	Показ, опрос