

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

План одобрен Ученым советом  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 3 от «30» июня 2025

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательная программа высшего образования - программа подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре  
Научная специальность: 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство)

<i>Форма обучения: очная</i>	<i>Учебный год 2025-2026</i>	<i>Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025</i>
<i>Срок получения образования: 3 года</i>		<i>ФГТ утв. приказом Минобрнауки РФ № 951 от 20.10.2021</i>

Согласовано:

Первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию

О.А. Красногорова

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия хорового искусства имени В.С. Попова"**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2025-2026 учебный год**  
**по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**по научной специальности: 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство)**  
**форма обучения: очная, срок обучения: 3 года**

Индекс	Наименование дисциплины (модулей)	нормы контроля по семестрам			ЗЕТ		Итого академических часов			1 курс					2 курс					3 курс					
		экзамен	зачет	иное	экспертное	фактическое	всего по плану	контроль	ауд.	СР	ЗЕТ	всего	ауд.	СР	контроль	ЗЕТ	всего	ауд.	СР	контроль	ЗЕТ	всего	ауд.	СР	контроль
<b>1. НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ:</b>																									
<b>1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите</b>																									
1.1.1(Н)	Научно-исследовательская работа					148	5328		429	4899		1776	143	1633			1776	143	1633			1776	143	1633	
1.1.1(Н)	Научно-исследовательская работа					111	3996		429	3567		1332	143	1189			1332	143	1189			1332	143	1189	
1.1.2(Н)	Научно-исследовательская практика					37	1332			1332	50	444		444		50	444		444		50	444		444	
1.2.	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования			1,2,3,4,5		2	72	9		63		24		21	3		24		21	3		24		21	3
<b>2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ:</b>																									
<b>2.1. Дисциплины (модули)</b>																									
<b>2.1.1. Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов</b>																									
2.1.1.1.	История и философия науки					5	180	2	80	98	5	180	80	98	2										
2.1.1.2.	Иностранный язык		2.			7	252	4	200	48	3	108	100	6	2	4	144	100	42	2					
2.1.1.3.	Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство))					1	36		7	29										1	36	7	29		
2.1.2.	Педагогика (теоретический курс)	4				2	72	1	35	36					2	72	35	36	1						
<b>2.2. Элективные дисциплины</b>																									
2.2.1.	<b>Элективные дисциплины (блок 1)</b>					72	2	38	32	2	72	38	32	2											
2.2.1.1.	Методология современного музыковедения: аналитические дискурсы, интертекстуальность, историография		2.								2	72	38	32	2										
2.2.1.2.	Музыка новейшего времени: проблемы теории		2.								2	72	38	32	2										
2.2.2.	<b>Элективные дисциплины (блок 2)</b>					72	2	22	48	2	72	22	48	2											
2.2.2.1.	Русская музыкальная историография		2.								2	72	22	48	2										
2.2.2.2.	Научный текст		2.								2	72	22	48	2										
2.2.3.	<b>Элективные дисциплины (блок 3)</b>					36	1	19	16	1	36	19	16	1											
2.2.3.1.	История музыкальных жанров		2.								1	36	19	16	1										
2.2.3.2.	История музыкальных стилей		2.								1	36	19	16	1										
2.2.4.	<b>Элективные дисциплины (блок 4)</b>					72	2	28	42						2	72	28	42	2						
2.2.4.1.	Этномузыковедение в просветах традиционного и академического творчества		4.												2	72	28	42	2						
2.2.4.2.	История музыки в документах художественных эпох		4.												2	72	28	42	2						
2.2.5.	<b>Элективные дисциплины (блок 5)</b>					72	2	22	48	2	72	22	48	2											
2.2.5.1.	Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа музыки		2.								2	72	22	48	2										
2.2.5.2.	Художественное пространство электронной музыки		2.								2	72	22	48	2										
2.2.2(Ф)	<b>Факультативные дисциплины</b>																								
2.2.2.1(Ф)	Арт-менеджмент		1.			36	1	19	16	1	36	19	16	1											
2.2.2.2(Ф)	Второй иностранный язык (немецкий/английский/французский)		2.			36	1	19	16	1	36	19	16	1											
2.2.2.3(Ф)	Массовая музыкальная культура		4.			36	1	19	16	1	36	19	16	1											
2.2.2.4(Ф)	Музыкальная терминология на иностранном языке		2.			72	2	38	32	2	72	38	32	2											
2.2.2.5(Ф)	Теория музыкального содержания		2.			36	1	19	16	1	36	19	16	1											
2.3.	<b>Практика</b>					1	36	1	15	20					1	36	15	20	1						
2.3.1.	Педагогическая практика		4			1	36	1	15	20					1	36	15	20	1						
2.4.	<b>Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике</b>					3	108	3	9	96	1	36	2	33	1	1	36	4	31	1	1	36	3	32	1
2.4.1.	Кандидатский экзамен по истории и философии науки	2				1	36	1	2	33	1	36	2	33	1										
2.4.2.	Кандидатский экзамен по иностранному языку	4				1	36	1	4	31					1	36	4	31	1						
2.4.3.	Кандидатский экзамен по специальной дисциплине (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство))	5				1	36	1	3	32										1	36	3	32	1	
<b>3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</b>																									
3.1.	Предзащита кандидатской диссертации			6		2	72	1	7	64										2	72	7	64	1	
<b>ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ:</b>						<b>180</b>	<b>6480</b>	<b>30</b>	<b>911</b>	<b>5539</b>	<b>66</b>	<b>2376</b>	<b>426</b>	<b>1935</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>2160</b>	<b>325</b>	<b>1825</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>1944</b>	<b>160</b>	<b>1779</b>	<b>5</b>