



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Образовательная программа  
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором»**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)  
Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

---

### **Разработчик программы:**

Сороковикова Валентина Ивановна, и.о. зав. кафедрой ОГСЭД, канд. филос. наук, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин** протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с историей искусства и миром художественной культуры, прослеживая смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучить общие закономерности развития человечества в области истории искусств;</li><li>- освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи;</li><li>- на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации;</li><li>- способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;</li><li>- способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных произведениях искусства;</li><li>- способствовать воспитанию художественного вкуса;</li><li>- способствовать усвоению искусствоведческих знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыканта.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5, ОПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК -5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками формирования психологически- безопасной среды в</li></ul>

	профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>ОПК-5</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	- основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
<b>Уметь:</b>	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
<b>Владеть:</b>	-навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.08</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1, УК-2, УК-5)
- Культурология (УК-5, ОПК-7)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		
Лекции (Л)	58		
Семинары (С)	8		
Практические занятия (ПЗ)	4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	74		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет (З)	4		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости
- 

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Художественная культура и искусство Востока</b>	3	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	1.1. Художественная культура и искусство: основные характеристики.	3	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.2. Художественная культура и искусство Древнего Египта.	3	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
	1.3. Художественная культура и искусство Индии.	3	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
	<b>1.4.</b> Художественная культура и искусство Китая.	3	4		2	2	Заполнение Рабочей тетради.
<b>2.</b>	<b>Античное искусство</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	2.1. Художественная культура и искусство Древней Греции.	3	6	2	2	4	Заполнение Рабочей тетради.
	2.2. Художественная культура и искусство Древнего Рима.	3	6	2	2	4	Заполнение Рабочей тетради.
<b>3.</b>	<b>Культура и искусство Средневековья</b>	3	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	
	3.1. Искусство Японии	3	6	2		3	Заполнение Рабочей тетради. На 8-ой неделе - рубежный контроль (проверка заполнения Рабочей тетради).
	3.2. Искусство мусульманской цивилизации.	33	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
	3.3. Контрольное занятие. Самостоятельная работа по пройденным темам Рабочей тетради.		4		2	2	Опрос.
	3.4. Художественная культура и искусство средневековой Западной Европы.	3	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.5. Художественная культура и искусство Византии.	3	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
	3.6. Художественная культура и искусство Древней Руси.	3	12	4	2	6	Заполнение Рабочей тетради.
	3.7. Контрольная работа Самостоятельная работа по темам 3.5 и 3.6.	3	5		2	3	Опрос. На 16-ой неделе - Рубежный контроль (проверка заполнения Рабочей тетради).
<b>4.</b>	<b>Западное искусство эпохи Модерна</b>	3	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
	4.1. Художественная культура и искусство Возрождения.	3	6	2		4	Заполнение Рабочей тетради.
	4.2. Художественная культура и искусство Реформации.	3	4	2		2	Опрос. Заполнение Рабочей тетради.
	4.3. Культура и искусство 17 в. Западная Европа.	4	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
	4.4. Культура и искусство 18 в. Западная Европа.	4	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
	4.5. Художественная культура и искусство 19 в. Западная Европа.	4	6	2	2	2	Заполнение Рабочей тетради.
	4.6. Контрольное занятие. Самостоятельная работа по темам курса.	4	4		2	2	Заполнение Рабочей тетради.
<b>5.</b>	<b>Отечественное искусство конца XVII - XX вв.</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
	5.1. Культура и искусство 17 в. Россия.	4	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	5.2. Культура и искусство 18 в. Россия. На 8-ой неделе - рубежный контроль (проверка заполнения Рабочей тетради).	4	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
	5.3. Художественная культура и искусство 19 в. Россия.	4	8	2	2	4	Заполнение Рабочей тетради. Опрос.
	5.4. Русская художественная культура и искусство Серебряного века.	4	4	2		2	Заполнение Рабочей тетради.
<b>6.</b>	<b>Художественная культура и искусство в XX в. и начале XXI в.</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
	6.1. Мировая художественная культура и искусство XX века.	4	8	2	2	4	Заполнение Рабочей тетради (таблица «Мировое искусство XX в.»)
	6.2. Отечественная художественная культура и искусство XX века.	4	8	2	2	4	Заполнение Рабочей тетради (таблица «Искусство советской эпохи»)
	6.3. Современная художественная ситуация: искусство в первые десятилетия XXI в. Индивидуальное сообщение «Искусство XXI в.» (на основе знакомства с произведением современного искусства: посещения выставки/концерта/фильма)	4	5		2	3	Сообщение

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	6.4. Итоговый проект «Мой воображаемый музей» (студенческие доклады-презентации)	4	9		4	5	Показ авторской студенческой презентации «Мой воображаемый музей». Рубежная аттестация.

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1.Художественная культура и искусство Востока

Возникновение культуры и искусства. Периодизация культурных эпох. Художественная культура и современные музейные практики. Искусство как культурная универсалия. Общие черты искусства Востока и разнообразие художественной культуры восточных цивилизаций (Египет, Индия. Китай).

### 2.Художественная культура и искусство античности.

Художественные идеалы античных цивилизаций. Периодизация истории искусств Древней Греции. Периодизация истории искусств Древнего Рима. Античная мифология и искусство. Мимессис. Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.

### 3.Культура и искусство средневековья

Определение понятия, хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков. Искусство Японии, основные виды и жанры. Влияние ислама на искусство. Историческая периодизация западноевропейского средневекового искусства. Художественная культура и искусство Византии. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, анонимность и т.д.).

### 4. Западное искусство эпохи Модерна

Периодизация искусства эпохи Возрождения. Особенности искусства Возрождения (индивидуализм, гуманизм, идеализация). Художественная культура и искусство эпохи Реформации. Культура и искусство 17 и 18 вв. в Западной Европе. Разнообразие художественных стилей: барокко и абсолютистский классицизм, рококо и просветительский классицизм, ампир, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм.

### 5. Отечественное искусство конца 17-19 вв.

6. Рубеж XVII-XVIII вв. – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Новый взгляд на мир и искусство. Русский классицизм, русское барокко, русский классицизм. Литературоцентризм. Романтизм и реализм. Реализм и символизм. Русская художественная культура и искусство Серебряного века.

### 7. Художественная культура и искусство в XX в. и начале XXI в.

Мировая художественная культура и искусство XX-XXI веков. Отечественная художественная культура и искусство XX-XXI веков: основные этапы развития. Искусство советской эпохи. Художественная культура постсоветского периода: достижения и потери.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Художественная культура и искусство Востока	8	Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу.	УК-5, ОПК-5
2.	Художественная культура и искусство античности.	8	Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу.	УК5, ОПК 5
3.	Культура и искусство средневековья	17	Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу.	УК5, ОПК 5
4.	Западное искусство эпохи Модерна	12	Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу.	УК5, ОПК 5
5.	Отечественное искусство конца 17-19 вв.	10	Заполнение Рабочей тетради, составление таблицы по изученному материалу.	УК5, ОПК 5
6.	Художественная культура и искусство в XX – нач. XXI в.	16	Подготовка сообщений и докладов-презентаций.	УК5, ОПК 5

### **5.2. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые проекты;
- реферат;
- сообщение.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,

включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Преподавательские презентации.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Под научн. ред. Т.С. Паниотовой	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. Учебное пособие.	СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. (Библиотека АХИ).
2.	Под научн. ред. Т.С. Паниотовой	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство, Театр, Кино: Учебное пособие.	СПб: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. (Библиотека АХИ).
3.	Борев Ю.Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история).	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. (Библиотека АХИ).
4.	Гомбрих Э.	История искусства.	Искусство – XXI век. 2020.

### **7.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бычков В.В.	Византийская эстетика.	М., АСТ 1977.
2.	Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.	Искусство Древней Руси.	М., Искусство, 1993.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3.	Деготь Е.А.	История русского искусства. В 3-х книгах.	Трилистник, 2002.
4.	Дмитриева Н.	Краткая история искусств: С древнейших времен по XVI век.	«Пальмира», 2019.
5.	Лазарев В.Н.	Византийское и древнерусское искусство.	М., Наука, 1978.
6.	Лихачева В.Д.	Искусство Византии IV - XV вв.	Л., Наука, 1981.
7.	Лихачев Д.С.	Русское искусство от древности до авангарда.	М., АСТ, 1992.
8.	Колл. авт.: Б.А.Эренгросс, В.Р.Арсеньев, Н.Н.Воробьев и др.; Под ред. Б.А.Эренгросс.	Мировая художественная культура: Учеб пособ.	М.: Высшая школа, 2001.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>

### Информационные справочные системы

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей), компьютер, проектор, экран.
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей), компьютер, проектор, экран.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
25-27.08.2020.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 27.08.2020.
25-27.08.2021.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 26.08.2021.
24-26.05.2022.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 11 от 26.05.2022.