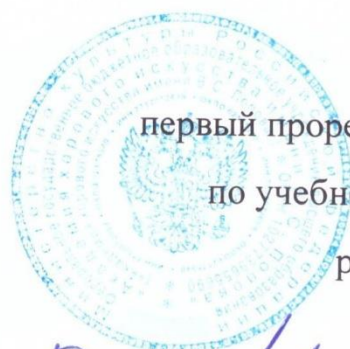


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебной дисциплине
«Литература»**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

11 класс

Москва
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 11 класса разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс. Издательство. Москва «Просвещение». 12-е издание. 2018 год.)

Соответствует требованиям государственного образовательного стандарта, примерной учебной программе по предмету.

Программа рассчитана на 36 часов учебного времени (1 час в неделю).

В 11 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы.

В центре изучения сложный литературный процесс XX века, изучение биографической литературы, воспоминаний современников, публицистических статей, постановлений партии и правительства того времени. В настоящее время особенно актуально и важно освещение различных исторических концепций подхода к литературному материалу того времени, что дает простор самостоятельной поисковой деятельности учащихся. Учащиеся 11 класса активно принимают участие в ежегодных традиционных проектах «Литература-история-музыка».

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля
Промежуточный:

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; <input type="checkbox"/> выразительное чтение текста художественного произведения; <input type="checkbox"/> заучивание наизусть стихотворных текстов; <input type="checkbox"/> устный или письменный ответ на вопрос; <input type="checkbox"/> устное словесное рисование; <input type="checkbox"/> комментированное чтение; <input type="checkbox"/> характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; <input type="checkbox"/> установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; <input type="checkbox"/> определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; <input type="checkbox"/> выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; <input type="checkbox"/> подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; <input type="checkbox"/> работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); <input type="checkbox"/> составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; <input type="checkbox"/> создание сценариев литературных или
--	---

	<p>литературно-музыкальных композиций, киносценариев;</p> <p>□ участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.</p>
--	---

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;

Требования: Знать\Понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров

на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;*
- 2. участия в диалоге или дискуссии;*
- 3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;*
- 4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений*

Перечень учебно-методического обеспечения

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Учебник по литературе 9 класс, часть 2, М., Просвещение, 2018.
- Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб.для общеобраз. Учреждений: В 2 ч. / Сост. Е.П.Пронина и др.; Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2017.
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М., 2009.
- Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995
- Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2014
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008

- Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
- Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
- Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
- .Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
- Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
1	А.П. Чехов “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”, “Ионыч”.	2	
2	Драматургия. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова.	2	
3	А.И. Куприн “Грнатовый Браслет”.	1	
4	И.А. Бунин “Господин из Сан-Франциско”, “Чистый понедельник”, “Лёгкое дыхание”, “Антоновские яблоки”.	2	Сочинение.
5	С.А. Есенин. Лирика. Тема родины.	2	
6	А.А. Блок. Лирика. Поэма “Двенадцать”.	2	
7	М.А. Булгаков. Ранние рассказы. Основная характеристика романа «Мастер и Маргарита».	2	Опрос.

8	Повесть «Собачье сердце».	1	
9	В.В. Маяковский. Лирика. Сатирические произведения.	2	
10	Литература 20-го века. Серебрянный век.	2	
	Всего часов в I семестре	18	
11	А. М. Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».	2	
12	А. А. Ахматова. М.И. Цветаева. Лирка.	2	
13	Б.Пастернак. Творчество. Особенности лирики. Общая характеристика романа «Доктор Живаго».	2	Сочинение.
14	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзор), «Судьба человека».	2	
15	Лирика военных лет (чтение стихов наизусть).	1	Опрос.
16	А.Твардовский «Василий Теркин».	1	
17	Проза Великой Отечественной войны(1-2 рассказа по выбору студентов). Э.Казакович «Двое в пути».	2	Беседа опрос .
18	Литературный процесс 60-х г. А.И.Солженицин. Краткий очерк жизни писателя и творческого пути. Основные произведения.	2	
19	Анализ 1-2 рассказов А.Солженицина (по выбору).	2	Беседа опрос.
20	Проза 50-60 годов о Великой Отечественной войне.	2	

	Всего часов во II семестре	18	
	Всего часов в год	36	

Разработчик: Серебrenникова М. А.