



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Рабочая программа практики

**КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Разработчики программы:

- Попова Наталья Алексеевна, профессор кафедры сольного пения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры сольного пения протокол № 3 от 22.05.2026 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.
Задачи:	1. Формирование представления о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий; 2. Формирование навыков компетентной организации и подготовки музыкально-просветительских проектов; 3. Развитие мотивации к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы на различных сценических площадках; 4. Приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; 5. Приобретение навыков осуществления профессиональных контактов с различными организациями культуры и образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2, ОПК-7, ПК-9
Вид практики	Производственная
Тип практики	Концертно-просветительская работа
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практики (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Содержание компетенции Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
-------------	--

Знать:	— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	— навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-7	Содержание компетенции Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным

	культурным формам и процессам современной жизни.
--	--

ПК-9	Содержание компетенции Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
Знать:	– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;
Уметь:	– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
Владеть:	– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.02(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- «Сольное пение» (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- «Камерное пение» (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3)
- «Оперный класс» (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- «Прохождение партий (ввод в спектакль)» (ПК-1, ПК-2)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель
----------	---------------

	по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	16		
2 семестр	19		
3 семестр	16		
4 семестр	19		
5 семестр	16		
6 семестр	19		
7 семестр	16		
8 семестр	19		
9 семестр	16		
10 семестр	16		
11 семестр	16		
12 семестр	19		

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	360		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	10,2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	349,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;

- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	0,5	0,5		
1.2.	Определение задания	1	0,5	0,5		
2.	Основной этап					
2.1.	Планирование концертно-просветительской работы.	1-4	143	3	140	Контрольный урок
2.2.	Подбор материалов в соответствии с выбранной темой просветительской программы, участие в просветительских концертах.	5-6	72	2	70	Контрольный урок
2.3.	Разработка сценариев просветительских концертов с учетом запросов слушателей, собственных артистических устремлений, а также задач музыкально-просветительской деятельности, участие в просветительских концертах.	7-8	72	2	70	Контрольный урок
2.4.	Выступления в качестве ведущего просветительских концертов.	9-10	71,8	2	69,8	Контрольный урок
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	10	0,2	0,2		Контрольный урок
	Всего:	10	360	10,2	349,8	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Концертно-просветительская работа	349,8	Планирование концертно-просветительской работы, подбор материалов, разработка сценариев, участие в концертах.	УК-2, ОПК-7, ПК-9

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций: обсуждение разнообразных по эпохам, жанрам, художественным направлениям концертных программ, сценариев программ, итогов и проблемных моментов проведенных выступлений и программ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На самостоятельных занятиях:

- построение процесса музыкально-просветительской работы, определение методов и способов выполнения профессиональных задач;
- работа с нотными и текстовыми источниками – подготовка к концертным выступлениям и просветительской деятельности,
- участие в концертных программах на различных сценических площадках в статусе исполнителя и ведущего.

Методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- индивидуальные занятия;
- академические концерты;
- исполнительские проекты.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
		программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой

деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- построение процесса музыкально-просветительской работы, определение методов и способов выполнения профессиональных задач;
- работа с нотными и текстовыми источниками – подготовка к концертным выступлениям и просветительской деятельности,
- участие в концертных программах на различных сценических площадках в статусе исполнителя и ведущего.

В качестве индивидуального задания практиканту могут быть предложены следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для проведения концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из программы практики по плану:
 - Общая характеристика творчества композитора;
 - История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
 - Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
 - Особенности развития музыкальной драматургии и музыкальной формы сочинения;
3. Написать аннотации к проведенным концертам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие.	Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015.
2	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие.	Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013.
3	Нестеренко Е.	Размышления о профессии.	Москва: Искусство, 1985.
4	Никольская-Береговая К.Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие.	М.: Языки русской культуры, 1998.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	<i>Птица К.</i>	О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]	М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995.
6	<i>Светозарова Е.Д.</i>	Русская светская хоровая музыка а cappella XIX – начала XX века: нотографический справочник.	СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2004.

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Варламов А.</i>	Полная школа пения: учебное пособие / А. Варламов	Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012.
2	<i>Иготти Е.Ю.</i>	Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд.. - 24 с.	СПб., 2011
3	<i>Корыхалова Н.П.</i>	Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях.	СПб.: Композитор, 2000.
4	<i>Руднева А.</i>	Русский народный хор и работа с ним.	М.: Советская Россия, 1974.
5	<i>Садовников В.</i>	Орфоэпия в пении.	М.: Музгиз, 1958.
6	<i>Евграфов Ю. (ред.)</i>	Хоровая музыка композиторов Москвы. Каталог-справочник.	М.: Композитор, 2005.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.

- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
- Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
- Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на Концертно-просветительскую работу (производственную практику)
обучающемуся **ФИ****

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ
ЕСЛИ НЕОБХОДИМ ДНЕВНИК!!!**

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»**

Кафедра сольного пения

Направление подготовки
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство оперного пения

Очная форма обучения

**Дневник по Концертно-просветительской работе
(производственной практике)**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021

Дата	Содержание

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»**

Кафедра сольного пения

Направление подготовки
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство оперного пения

Очная форма обучения

**Отчет по Концертно-просветительской работе
(производственной практике)**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021

Содержание выполненной работы

Например,

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Провел уроки.

План урока 1:

Содержание урока:

Домашнее задание:

План урока 2:

Содержание урока:

Домашнее задание:

Принял участие в мероприятиях (перечислить). Была исполнена программа (вписать)

Провел занятия с учениками (ФИО, возраст, класс и прочее)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся _____ Д
емонстрирует следующие компетенции:

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Планирование концертно-просветительской работы.	Проставляются конкретные даты!
Подбор материалов в соответствии с выбранной темой просветительской программы, участие в просветительских концертах.	Проставляются конкретные даты!
Разработка сценариев просветительских концертов с учетом запросов слушателей, собственных артистических устремлений, а также задач музыкально-просветительской деятельности, участие в просветительских концертах.	Проставляются конкретные даты!
Выступления в качестве ведущего просветительских концертов.	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики
