



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Образовательная программа
Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Уровень высшего образования
Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа практики

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования: протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

| | |
|---|--|
| Цели: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, исполнительства, истории хорового искусства, преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; 2. Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений; 3. Разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы. |
| Задачи: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; 2. Создание письменного текста реферата по специальности, в котором освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; 3. Систематизация знаний в области теории и истории хорового искусства; 4. Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; 5. Формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; 6. Развитие навыков практической работы по написанию научного текста, овладение умением грамотного и последовательного изложения материала; 7. Создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; 8. Обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики: | УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10 |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Вид практики | Учебная |
| Тип практики | Научно-исследовательская |
| Способ проведения практики | Реализуется в структурных подразделениях Академии |

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Форма проведения практики | Проводится непрерывно |
|----------------------------------|-----------------------|

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | |
|---------------|--|
| ОПК-1 | Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; |

| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> — композиторское творчество в историческом контексте — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемому вопросу; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для её проведения; - применять научные методы исходя из задач конкретного исследования |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — методы обеспечения информационной безопасности |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-10 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования |
| Знать: | - отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики |
| Уметь: | - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; - оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме |
| Владеть: | - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования |

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--------------------|-------------------|
| Практика. | Б2.О.02(У) |
| Обязательная часть | |

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

Необходимым условием освоения данной практики являются знания, умения и компетенции, сформированные предшествующими дисциплинами, практиками и предыдущим уровнем подготовки: «Дирижирование», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература» в объеме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хорового класса и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, а также в ходе изучения других дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) практики составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

Практика написания научно-исследовательской работы проходит с 1 по 8 семестры. Форма занятий – аудиторная и самостоятельная.

| Семестры | Кол-во недель |
|----------|---------------|
|----------|---------------|

| | по формам обучения | | |
|-----------|--------------------|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| 1 семестр | 16 | | |
| 2 семестр | 19 | | |
| 3 семестр | 16 | | |
| 4 семестр | 19 | | |
| 5 семестр | 16 | | |
| 6 семестр | 19 | | |
| 7 семестр | 16 | | |
| 8 семестр | 19 | | |

3.1. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|--|---|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Общая трудоемкость практики | 288 | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная): | 22 | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 264 | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Зачет (З) | 1, 2, 4, 6 семестры | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 8 семестр | | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская работа входит в модуль учебной практики (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).

Научно-исследовательская работа занимает важное место в блоке базовых дисциплин программы подготовки дирижеров академического хора в высшей школе. Освоение дисциплины представляет собой написание реферата по специальности. Работа связана с актуальными вопросами хороведения, педагогики хоровых дисциплин и хорового исполнительства; в процессе научно-исследовательской работы привлекаются знания, умения и навыки, приобретённые на музыкально-теоретических и общегуманитарных предметах. В процессе написания работы студент задействует знания, умения и навыки, полученные при изучении фактически всех дисциплин в ВУЗе. При создании реферата формируются навыки написания работы с научным текстом, дирижер хора становится

специалистом широкого профиля, умеющим анализировать явления музыкальной науки, способствуют становлению его как профессионала.

В построении курса, максимально приближенного к практическим нуждам студентов, выдержан принцип обращения к научной литературе соответствующей специальности, в том числе новейшей. Для успешного освоения курса широко привлекаются как классические труды в области хороведения, истории и теории музыки, так и недавние диссертационные исследования и монографии, связанные с дирижерско-исполнительской хоровой практикой, педагогикой хоровых дисциплин.

Построение процесса работы над каждым из рефератов сохраняется на протяжении всего прохождения практики. Таким образом, написание каждой научно-исследовательской работы складывается из трёх этапов: подготовительного, основного и заключительного.

На *Подготовительном этапе* происходит выбор темы реферата и составляется план дальнейшей работы над ним.

Основной этап включает в себя в следующем порядке:

- создание Введения и Плана научно-исследовательской работы;
- работу с литературой, реферирование её;
- создание библиографического списка;
- работу с нотным текстом, его всесторонний анализ;
- создание основных разделов реферата;
- создание Заключения;
- создание Приложений к основным разделам реферата.

На *Заключительном этапе* осуществляется оформление реферата в соответствии с Госстандартами и происходит аттестация.

На каждом этапе самостоятельная работа студента сопровождается консультациями научного руководителя, дающего студенту задания, проверяющего их, консультирующего и направляющего студента в дальнейшей работе.

На аудиторных занятиях с руководителем практики применяются следующие виды работы: исполнение партитуры на фортепиано и прослушивание хоровых партитур с включением обсуждения дискуссионных моментов; изучение музыковедческой литературы по соответствующему профилю; конструктивное обсуждение написанных студентом фрагментов реферата.

| № п/п | Наименование этапа работы над рефератом | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|--|---|
| 1. | Подготовительный | - составление плана/содержания реферата | УК-2 ОПК-4 |
| 2. | Основной | - анализ литературного и нотного текста исследуемых произведений - построение и написание основных разделов реферата; - исполнение на фортепиано, прослушивание хоровых партитур; - изучение музыковедческой литературы по соответствующему профилю; - работа с методической | УК-2 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ПК-10 |

| | | | |
|----|----------------|--|---------------|
| | | литературой | |
| 3. | Заключительный | - оформление реферата; - повторение пройденного; - подготовка к зачёту | УК-2 ОПК-4 |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ И ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В число таких форм может входить совместное с руководителем практики посещение/прослушивание в записи исполнений музыкальных произведений с последующим их профессиональным обсуждением; совместное изучение музыковедческой, методической и музыкально-критической литературы и обмен мнениями и др.

Обучающийся должен пройти все этапы работы, предусмотренные программой практики; выполнять все задания руководителя в ходе самостоятельной работы, соблюдая обозначенные сроки выполнения заданий.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- составление библиографического списка по теме реферата и определение степени изученности темы;
- реферирование литературы;
- составление плана реферата, определение целей и задач исследования;
- анализ литературного и нотного текста исследуемых произведений;
- исполнение на фортепиано, прослушивание хоровых партитур;
- написание музыкально-теоретического разбора изучаемых произведений;
- написание хормейстерского и вокально-исполнительского разбора изучаемых произведений;
- формулирование выводов из проведённого исследования;
- проведение редактуры текста в соответствии с рекомендациями руководителя практики;
- подготовка к зачёту.

Примерный план учебно-исполнительского анализа хоровой партитуры:

- Историко-стилистический анализ: знакомство с конкретными общественно-историческими условиями, в которых протекала жизнь и деятельность композитора и поэта, формировались их эстетические взгляды; характеристика основных черт творчества поэта и композитора; типичные черты хорового письма композитора.
- Анализ поэтического текста: оценка содержания стихотворения, его идеи и основных художественных образов; анализ структуры стихотворения, определение границ частей; выявление главных слов и понятий, определяющих смысл предложений; сравнение литературного текста с подлинником (первоосновой); степень использования оригинального

литературного текста в хоровом произведении; взаимовлияние и взаимодействие литературного и музыкального текста. Произведениям на иностранных языках должны сопутствовать "подстрочные" переводы.

– Анализ музыкально-выразительных средств: целостный художественно-образный анализ мелодики, гармонии, ритма и метра, темпа, динамики, тембра, фактуры; характеристика музыкальной фразировки; жанровый анализ; определение формы целого; определение границ частей музыкального сочинения, структуры каждой из частей, фиксация и анализ каденций в связи со структурой текста; сопоставление музыкально-тематического материала и определение глубины контраста или, наоборот, тематического единства; выявление линии развития каждого голоса; определение кульминаций в каждой партии; сравнение волн нарастания и убывания гармонической яркости с волнами мелодическими, ритмическими, темповыми, динамическими; сопоставление кульминаций частей и нахождение главной, центральной кульминации произведения; ладотональный план; гармонический анализ.

– Анализ исполнительских средств выразительности: анализ приемов, при помощи которых художественно-образное содержание сочинения можно донести до слушателя наиболее ярко и убедительно; анализ использования темповых колебаний, динамических оттенков, тембровых красок, различных способов звуковедения и штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*), артикуляции, фразировки в зависимости от требуемого характера образа, эмоционально-выразительных или формообразующих задач.

– Вокально-хоровой анализ: тип, вид и состав хора, наличие *divisi* в партиях; диапазоны и tessitura хоровых партий, их характеристика и анализ; хоровая фактура: общая характеристика; анализ использования отдельных фактурных приемов (дублировка голосов, хоровая педаль, органнй пункт, остинато и т.д.); анализ функций хоровых голосов; анализ выразительных средств хоровой звучности.

– Технический вокально-хоровой анализ: обоснование и оценка ансамблевых, интонационных, ритмических, дикционных и прочих технических трудностей, связанных со спецификой хорового "инструмента", и нахождение путей их преодоления.

– Анализ дирижерских исполнительских средств и приемов: обоснование использования той или иной дирижерской «плоскости», более тяжелого или более легкого жеста, более крупного или более мелкого, плавного или отрывистого в зависимости от характера музыки, конкретных требований музыкального развития, динамики, темпа, тембра, фактуры, фразировки, характера звуковедения и штрихов; анализ способов дирижерской передачи логической связи между фразами, выявления частных и общей кульминации и т.д.

– Разработка плана репетиционной работы: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, учет трудных и более простых моментов; нахождение целесообразных приемов, ускоряющих процесс разучивания; расчет репетиционного времени.

Требования к оформлению работы

– В окончательном варианте объем реферата составляет не менее 1 печатного листа, что равнозначно 40000 печатных знаков 14-м кеглем шрифта Times New Roman с интервалом в 1,5 (22-24 страниц текста). На странице должны быть соблюдены поля: слева - 3 см., справа - 1,5 см., сверху и снизу по 2-2,5 см. Работа должна иметь следующую структуру: Титульный лист; Оглавление (отражает основное содержание работы) с указанием страниц, с которых начинаются главы и параграфы; Введение; Главы, которые могут состоять из 2-3 параграфов; Заключение; Список литературы (в алфавитном порядке, с указанием выходных данных); Приложение (при необходимости).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для руководства научно-исследовательской работой студента назначается его руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры хорового дирижирования.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

| Руководитель практики | Обучающиеся |
|---|---|
| Составляет план проведения практики | Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики |
| Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики | |
| Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям | |
| Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий | |
| Оценивает результаты прохождения практики обучающимися | |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|------------------------------------|
| 1 | Асафьев Б. | О хоровом искусстве | М.,1980. |
| 2 | Булгаков В. | Русская хоровая педагогика. | Казань, 2000 |
| 3 | Григорьева Г. | Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете | МГК им. П.И. Чайковского. М., 2006 |
| 4 | Дмитревская К. | Анализ хоровых произведений | М., 1965 |
| 5 | Живов В. | Хоровое искусство. Теория. | М., 2003 |

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|--------------------------------|
| | | Методика. Практика | |
| 6 | Коган П. | Теория и методика музыковедения / Избранные статьи | М., 1972 |
| 7 | Коловский О. | Анализ хоровой партитуры. (Хоровое искусство) | Л., 1972 |
| 8 | Кошкарёва Н. | Хоровая композиция в современной отечественной музыке. Диссертация на соискание степени канд. иск. | М., 2007 |
| 9 | Левандо П. | Анализ хоровой партитуры | Л., 1971 |
| 10 | Мазель Л. | Вопросы анализа музыки | М., 1978 |
| 11 | Птица К. | Работа с хором. Методика, опыт | М., 1972 |
| 12 | Соболева Н. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. Искусствоведения: 17.00.02 | СПб, 2013 |
| 13 | Стогний И. | Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект) дисс. д-ра искусствования: спец 17.00.02 | М., 2013 |
| 14 | Холопова В. | Феномен музыки | М., Берлин: Директ-медиа, 2014 |
| 15 | Чесноков П. | Хор и управление им | М., 1961 |

8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|-------------------|
| 1 | Асафьев Б. | Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. | Л., 1971 |
| 2 | Белоненко А. | Образы и черты стиля современной русской музыки 60- 70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. 10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра | М., 1983 |

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|--------------------------|
| 3 | Виноградов К. | Дикция в хоре | М., 1973 |
| 4 | Дмитриевский Г. | Хороведение и управление хором | СПб; М.; Краснодар, 2007 |
| 5 | Егоров А. | Теория и практика работы с хором | М.-Л., 1958 |
| 6 | Ержемский Г. | Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии | СПб., 2007 |
| 7 | Ефименко А. | Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно-эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения | Киев, 2011 |
| 8 | Иготти Е. | Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. | СПб., 2011 |
| 9 | Казарян Н. | О мадригалах Дезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. М., 1980. | М.: Классика – XXI, 2006 |
| 10 | Козырева Г. | Словарь по хороведению: учебное пособие | Красноярск, 2009 |
| 11 | Макеева Ж. | Очерки по истории и теории хорового искусства | Красноярск. 2006 |
| 12 | Назайкинский Е. | Стиль и жанр в музыке | М., 2003 |
| 13 | Плотников Б. | Практика анализа хоровой музыки | Красноярск, 2006 |
| 14 | Семенюк В. | Хоровая фактура: проблемы исполнительства | М., 2008 |
| 15 | Холопова В. | Музыка как вид искусства | СПб., 2000 |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>

4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по практике,
включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе практических и самостоятельных занятий используется следующее программное обеспечение:

| № п/п | Применение | Программное обеспечение на базе Windows | Программное обеспечение на базе Linux |
|-------|---|---|---------------------------------------|
| 1. | Интернет браузеры | Chrome, Firefox | Chrome, Firefox |
| 2. | Офисный пакет | LibreOffice | LibreOffice |
| 3. | Архиватор | 7-zip | File-roller |
| 4. | Просмотр рисунков | Средство просмотра фотографий Windows, XnView | Глаз Gnome |
| 5. | Графический редактор | Gimp | Gimp |
| 6. | Медиа проигрыватель | Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player | VLC player, Totem, Rhythmbox |
| 7. | Просмотр PDF | Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF | Evince |
| 8. | Музыкальные редакторы | Sibelius, Finale | Sibelius, Finale |
| 9. | Программы демонстрации видео материалов | WahtsAp, Zoom | WahtsAp, Zoom |

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для проведения практики необходимо наличие учебной аудитории с фортепиано, учебной мебелью и доской, наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве, а также фонотеки с аудио- и видео-воспроизводящей аппаратурой, аудио- и видеозаписями опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров, видеозаписями концертов хоровой музыки, проведённых Академией хорового искусства имени В.С. Попова.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД |
|-------------------------|---|
| 07.06.2023 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 29.08.2024 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

