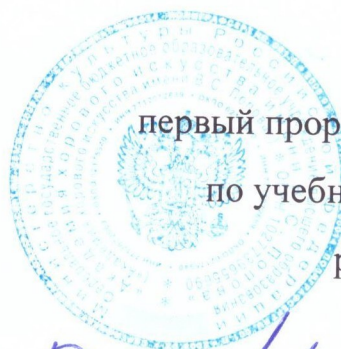




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень ВО:

**Подготовка кадров высшей
квалификации**

53.09.05 – Искусство дирижирования

Цикл дисциплин учебного плана

II

Специальность:

**Дирижер высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин**

Рабочая программа дисциплины

Творческая практика

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

53.09.05 – Искусство дирижирования (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 848; Зарегистрирован в Минюсте 15.09.2015 № 38911)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 30.06.2025

Разработчики программы: заслуженный артист РФ; кандидат искусствоведения, доцент Петров А.К.

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции	3
1.	Перечень планируемых результатов обучения	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО	5
3.	Объем дисциплины	5
4.	Содержание дисциплины	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
5.1	Основная литература	6
5.2	Дополнительная литература	7
5.3	Программное обеспечение	8
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	8
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	9
7.1	Оценочные средства для контроля успеваемости	10
8.	Лист регистрации изменений	13

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности
Задачи:	приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижёра, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждениями культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

Уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

Владеть: всем художественным дирижёрским потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «Творческая практика» находится в разделе «Практики». В образовательной программе творческая практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается на такие дисциплины, как «Специальность» и «Актуальные проблемы исполнительского искусства». Прохождение творческой практики готовит ассистента-стажера к представлению творческо-исполнительской работы (концертной программы) на итоговой государственной аттестации.

Цикл (раздел) ООП 2.2.	II
---------------------------	----

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 30 зачетных единиц (ЗЕ), 1080 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1080
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	2
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	1078
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1

Творческая практика проводится рассредоточенно в 1-2 годы обучения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, используются как для подготовки ассистента-стажёра к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и для дополнительной самостоятельной работы.

Дополнительная самостоятельная работа должна включать в себя изучение и анализ партитур, широкую проработку учебно-методических и информационных материалов, включающих учебную и учебно-методическую литературу, конспекты лекций, аудио-видеоматериалы и т.д., посещение культурно-просветительских мероприятий с целью расширения музыкального кругозора ассистента-стажера.

В рамках самостоятельной работы предусмотрены контрольные открытые репетиции ассистента-стажера с одним из хоровых коллективов АХИ имени В.С. Попова и их последующее обсуждение на кафедре хорового дирижирования. Контрольные репетиции-показы проводятся в конце второго и четвертого семестров

(зачет и зачет с оценкой соответственно). Результатом прохождения творческой практики является исполнение концертных программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером. Обсуждение достигнутых результатов должно носить возможно более широкий характер, в т.ч. с привлечением работодателей.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1985.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
4. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Евграфов Ю. Элементарная теория мануального управления хором. М., 1995.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
9. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. М., 1985.
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Часть 2. СПб., 2003.
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
12. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
13. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
14. Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965.
15. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
16. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. М., 1966.
17. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
18. Птица К. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
19. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
20. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960.
21. Работа дирижера над хоровой партитурой: Сб. статей / Под ред. П. Левандо. М., 1985.
22. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
23. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
24. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижера хора. М., 1984.
25. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
26. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
27. Тихонова И. О воспитании музыкального слуха хоровых дирижеров. В сб.: Труды ГМПИ имени Гнесиных, вып. 62. М., 1982.

28. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
29. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
30. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
31. Юрлов А. Сб. статей. / Под ред. И. Марисовой. М., 1983.

5.2. Дополнительная литература

1. 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 2014.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
3. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. В кн.: Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
4. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
5. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
6. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников. М., 1982.
7. Зверева С. Александр Кастальский. М., 1999.
8. Мюнш Ш. Я — дирижёр. М., 1960.
9. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
10. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1959.
11. Памяти А. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С.С. Калинин. М., 1998.
12. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов. М., 1987.
13. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
14. Рождественская Г., Тевлин Б. Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория. 1866 — 1966. (Сб-к статей), с. 522-540. М., 1966.
15. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
16. Сербул Н. Виктор Попов. Хор как жизнь. М., 2009.
17. Тенета-Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
18. Тугаринов Е. Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

5.3. Программное обеспечение

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину **«Творческая практика»**. Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров умений и навыков по:

- изучению и анализу хоровых партитур для последующей их реализации в процессе репетиционно-концертной деятельности: историко-стилистический анализ, анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств, анализ исполнительских средств выразительности, вокально-хоровой анализ, технический вокально-хоровой анализ, анализ дирижерских исполнительских средств и приемов, разработка плана репетиционной работы;
- изучению опыта репетиционно-концертной деятельности мастеров хорового искусства, основанном на посещении репетиционно-концертных мероприятий с последующим обсуждением с руководителем практики, отдельное внимание уделяя современным достижениям и методам работы с хором;
- аналитике литературы дирижерско-хоровой проблематики;
- изучению современного опыта организации и планирования репетиционно-концертной деятельности.

В процессе изучения дисциплины особое внимание уделяется:

- участию в концертно-исполнительской деятельности (концерты кафедры, класса в Академии и на других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и искусства);
- участию в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней;
- разработке, реализации или участию в собственных или совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектах.

7.1. Оценочные средства для контроля успеваемости

Перечень компетенций и этапы их формирования

1 курс обучения – **начальный этап** формирования компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

2 курс обучения – **основной этап** формирования компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Завершающий (итогово-оценочный) этап формирования компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12 – аттестация (зачет с оценкой) по итогам прохождения творческой практики в форме открытых репетиций ассистента-стажера с одним из хоровых коллективов АХИ с последующим обсуждением на кафедре хорового дирижирования.

Показатели и критерии оценивания формирования компетенций, шкалы оценивания

Показатели оценивания компетенций	
а) демонстрация своей исполнительской работы на различных сценических площадках	30%
б) подготовка конкурсной программы	10%
в) посещаемость индивидуальных занятий по специальности при подготовке к конкурсно-концертным выступлениям	20%
г) овладение всеми видами техники дирижирования	20%
д) овладение большим концертным репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	20%

Критерии оценивания компетенций
1. Участие в концертно-исполнительской деятельности (концерты кафедры, класса в Академии и на других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и искусства).
2. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
3. Свободное владение репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
4. Разработка, реализация или участие в собственных или совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектах.

Шкалы оценивания	
86 – 100 %	Отлично (зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (не зачтено)

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения всеми видами техники дирижирования;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения всеми видами техники дирижирования, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал владение всеми видами техники дирижирования, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения всеми видами техники дирижирования;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка практики фиксируется в индивидуальном плане и определяется руководителем практики, выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	