

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3996
Часов по учебному плану в том числе:	3996
аудиторные занятия	429
самостоятельная работа	3567
часов на контроль	9
Виды контроля в семестрах:	Аттестация

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – написание аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и подготовка аспиранта к успешной защите диссертации.

Задачи:

- формирование и развитие научной компетентности;
- обеспечение становления профессионального научного мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований; формирования готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельного формулирование и решение задач, возникающих в ходе научной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкальной педагогики;
- полную библиографию и «историю вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранный материал исследования;
- специфику научного описания и основ научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию текста диссертационного исследования, соотношение целого и его частей;
- требования к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требования, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования

информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;

- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики (RISM Международный каталог музыкальных первоисточников; RILM Международный каталог литературы о музыке, RIPM Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно-обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	429	71	72	71	72	71	72
Самостоятельная работа	3567	594	595	594	595	594	595
Общая трудоемкость Часов	3996						
Зачетных единиц	111						

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

 А.В. Соловьёв
«30» июня 2025



История и философия науки

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	180
Часов по учебному плану в том числе:	180
аудиторные занятия	80
самостоятельная работа	98
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Кандидатский экзамен

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у аспирантов углубленных знаний об этапах развития истории и философии науки, месте и роли научного познания, познавательных моделях, принципах и методах научного познания, а также о соотношении науки с другими областями культуры.

Задачи:

- изучение основных разделов философии науки;
- освещение истории науки, общих закономерностей возникновения и развития науки;
- приобретение навыков самостоятельного философского анализа содержания научных проблем;
- подготовка к восприятию материала и методов познания социально-гуманитарных наук для использования в собственном музыковедческом исследовании.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные подходы в изучении возникновения и развития науки;
- основные этапы исторического развития науки;
- основные проблемы исследования науки как социального и философско-культурного феномена;
- основные методологические проблемы социо-гуманитарного знания;
- этические аспекты науки и научной деятельности.

Уметь:

- ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе её развития;
- прослеживать преемственность философских идей в области истории и методологии науки;
- осмысливать динамику художественного развития в широком социо-культурном контексте.

Владеть:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, основных идей крупнейших представителей отечественного и западного искусствоведения;
- способностью к генерированию новых идей при решении теоретических и практических задач;
- способностью к проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	80	40	40
Самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	2	-
Общая трудоемкость Часов	180		
Зачетных единиц	5		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	252
Часов по учебному плану в том числе:	252
аудиторные занятия	200
самостоятельная работа	48
часов на контроль	4
Виды контроля в семестрах:	Зачет, кандидатский экзамен

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у аспирантов коммуникативной компетенции, достаточной для использования иностранного языка в профессиональной научно-исследовательской деятельности и эффективного межкультурного взаимодействия в академическом пространстве в рамках выбранной специальности.

Задачи:

- развитие навыков чтения и анализа неадаптированной иноязычной научной литературы по специальности;
- освоение навыков перевода неадаптированных научных текстов по специальности с иностранного языка на русский;
- совершенствование навыков письма для подготовки научных статей, аннотаций, тезисов на иностранном языке, а также ведения деловой переписки и документации в межкультурном контексте;
- овладение профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом на иностранном языке по профилю специальности;
- обучение ведению научной дискуссии, а также представлению результатов исследований на иностранном языке (монологическая и диалогическая устная речь в контексте профессиональной коммуникации).

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- иностранный язык на уровне, достаточном для осуществления профессиональной и научной деятельности по выбранной специальности;
- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, достаточную для официально делового устного и письменного общения и работы с научной литературой по специальности;
- грамматические нормы научного стиля речи на иностранном языке.

Уметь:

- свободно читать, аннотировать, реферировать и переводить оригинальную иностранную научную литературу по специальности;
- составлять научные тексты на иностранном языке;
- вести деловую переписку на иностранном языке;
- устно представлять результаты своего исследования и участвовать в научной дискуссии.

Владеть:

- навыками работы с источниками информации на иностранном языке для решения научно-исследовательских задач;
- технологиями профессиональной коммуникации (устной и письменной; подготовленной и спонтанной) в межкультурной академической среде;
- навыками подготовки научных публикаций;
- стратегиями перевода и реферирования профессиональных текстов для презентации результатов своей деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	200	50	50	50	50
Самостоятельная работа	48	3	3	21	21
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	4	1	1	2	
Общая трудоемкость Часов	252				
Зачетных единиц	7				

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Специальная дисциплина
5.10.3 Виды искусство (музыкальное искусство)

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	7
самостоятельная работа	29
часов на контроль	-
Виды контроля в семестрах:	Кандидатский экзамен

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сдача кандидатского экзамена "Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)).

Задачи:

- обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных аспирантом в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к кандидатскому экзамену, а также в ходе научных исследований.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В ходе подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена по дисциплине «Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство))» аспирант должен продемонстрировать осведомленность о достижениях и проблемах современного музыковедения, углубленное знание методологии, владение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

Аспирант должен свободно ориентироваться в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, обладать способностью заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе исследовательских коллективов.

От аспирантов (соискателей), сдающих кандидатский экзамен по дисциплине требуется освоение специальных понятий из области музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умение и навыки использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности и при подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	7	4	3
Самостоятельная работа	29	15	14
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	-		
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Педагогика (теоретический курс)

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	35
самостоятельная работа	36
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Экзамен

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – овладение знаниями в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы в России и за рубежом для профессионального формирования будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к педагогической деятельности в условиях вуза.

Задачи:

- овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий;
- освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки аспирантов;
- освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов-музыкантов;
- ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные этапы развития педагогики высшей школы, современные цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов;
- педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;
- методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности педагогического мастерства;
- основные научные категории педагогики высшей школы, принципы, формы и методы обучения и воспитания музыканта.

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся в вузе;
- решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;
- делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;
- использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства;
- моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;
- ориентироваться в научно-методическом материале по своей специальности; использовать в практической педагогической деятельности принципы воспитания и обучения;

- планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития.

Владеть:

- знаниями в области педагогики высшей школы, определенные государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;
- методологией и методами педагогического исследования;
- научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	35	18	17
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



**Методология современного музыкознания:
аналитические дискурсы, интертекстуальность, историография**

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	38
самостоятельная работа	32
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – раскрыть обширную панораму методологических принципов и подходов, которые применимы к современному научному исследованию, направленному на изучение актуальных проблемы истории и теории музыки. Освоение аспирантами дисциплины призвано обеспечить владение основными принципами познавательной научной деятельности, стимулировать развитие способности анализировать и интерпретировать изучаемый материал.

Задачи:

- сформировать научно-теоретические представления о «методологии» и «методах» научного исследования.
- овладеть совокупностью общих методов и принципов познания, путей и способов организации научного исследования.
- знать основные направления развития современного музыкознания; научных школ.
- освоить навыки критического анализа новейшей специальной научной литературы и литературы из смежных научных областей.
- сформировать способность к изучению основных категорий музыкознания, чтобы развивать способность генерировать новые идеи при решении исследовательских задач.
- освоить использование новейшие научные методы и подходы в своей исследовательской и практической деятельности.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные принципы, методы и подходы, применяемые в современном научном исследовании;
- новейшие направления развития музыкальной науки; отечественные и зарубежные научные школы;
- комплекс научных проблем, связанных с проблематикой своего исследования.

Уметь:

- формулировать и выбирать целесообразные методы научно-исследовательской работы;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы исследования;
- профессионально высказывать авторскую позицию;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария в научной работе.

Владеть:

- научной методологией;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа;
- навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	38	19	19
Самостоятельная работа	32	16	16
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Музыка новейшего времени: проблемы теории

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	38
самостоятельная работа	32
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка высокообразованного исследователя, хорошо ориентирующегося в новейших изысканиях в области теоретического музыкознания, способного понимать творческие стратегии современной художественной практики и описывать их с позиций теоретического осмысления феноменов музыкального текста, современных методов и принципов его познания.

Задачи:

- сформировать знание об основных направлениях развития современной музыкально-теоретической науки, научных школах.
- знать актуальные проблемы музыкально-теоретической науки.
- овладеть совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики.
- сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских задач.
- уметь использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности.
- сформировать словарь «активной лексики».

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные направления развития художественной практики новейшего времени;
- основную проблематику и актуальные направления современного теоретического музыкознания, раскрывающего творческие стратегии, методы и подходы к осмыслению музыки новейшего времени;
- терминологию, учитывающую изменчивость и современное применение.

Уметь:

- ориентироваться в актуальных направлениях художественной практики новейшего времени;
- критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;
- находить адекватные методы и методики при теоретическом анализе и описании музыкальных явлений и фактов новейшей музыкальной истории;
- использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности.

Владеть:

- совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики;
- новейшими методами сбора материала и навыками научной интерпретации музыкальных текстов, необходимыми для формирования обоснованных научных суждений;
- навыками организации процесса научного познания и способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с

использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- терминологией, принятой в отечественной и зарубежной музыкально-теоретической науке.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	38	19	19
Самостоятельная работа	32	16	16
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Русская музыкальная историография

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	22
самостоятельная работа	48
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – получение теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих решение задачи написания диссертационного исследования, основанного на глубоком понимании теоретических и исторических контекстуальных причин и следствий в осмыслении закономерностей развития исторического процесса в рамках решения индивидуальной научной проблемы.

Задачи:

- формирование способности критически оценивать научное наследие в соответствии с современными требованиями исследовательской мысли и потребностями изменяющихся социально-культурных запросов времени;
- развитие интеллекта, логического аналитического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности музыковедческой исторической науки (теории науки) в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем и критическое освоение актуальных задач, возникающих в музыковедческой науке на современном этапе ее развития;
- развитие умения логично письменно формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем в рамках запланированного диссертационного исследования;
- овладение приемами ведения письменной научной дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные этапы развития научного знания, основные музыковедческие научные школы, направления, концепции;
- четко представлять этапы периодизации и их особенности в зависимости от меняющегося и развивающегося знания о природе и сути происходящих общеисторических процессов;
- понимать основные задачи современной историографии (то есть истории письменной истории);
- иметь представление о сути предмета, его основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия процесса творчества и его научного осмысления.

Уметь:

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах развития отечественной музыковедческой науки;
- применять основные положения актуальных проблем отечественной историографии в своей профессиональной деятельности;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и сформулированных представлений о нем;

- решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыками осмысления современных научных достижений;
- методологией ведения научных исследований в области педагогики и образования;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	22	11	11
Самостоятельная работа	48	24	24
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Научный текст

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	22
самостоятельная работа	48
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачи:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- формирование навыков составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- разновидности научных текстов;
- структуру современных научных текстов;
- основные научные методы, применяемые при его создании.

Уметь:

- выбирать необходимые научные методы, исходя из задач исследования;
- грамотно выстраивать последовательность изложения результатов научного исследования;
- профессионально излагать результаты исследования.

Владеть:

- навыками искусствоведческой интерпретации различных исторических источников;
- принципами научного анализа произведений и явлений в области музыкального искусства;
- методологией избранного профиля научной специальности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	22	11	11
Самостоятельная работа	48	24	24
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

История музыкальных жанров

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	19
самостоятельная работа	16
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

Задачи:

- воспитывать способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также самостоятельному применению методов и средств познания и самоконтроля для приобретения новых знаний;
- готовить аспиранта к самостоятельной работе по формированию концертного репертуара в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества композитора, драматургией произведения и т.п.;
- развивать навыки просветительской деятельности в различных сферах публичной жизни.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- специфику категории жанра в музыкальном искусстве, ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства;
- типы классификации жанров и камерно-вокальной жанровой иерархии;
- историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки.

Уметь:

- определять жанровые особенности произведения в контексте музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы;
- выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве;
- формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием;
- выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов.

Владеть:

- навыками целостного анализа музыкальных произведений;
- принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров;

- пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	19	10	9
Самостоятельная работа	16	8	8
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1	-	1
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



История исполнительских стилей

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	19
самостоятельная работа	16
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование системы стилевых эталонов и развитие способности ориентироваться в различных исполнительских стилях и стилевых направлениях.

Задачи:

- изучить терминологию, связанную с проблематикой исполнительских стилей;
- изучение процесса развития различных стилевых направлений в музыкальном и исполнительском искусстве XVII–XXI веков;
- осмысление динамики изменений выразительных средств и исполнительских приемов в различные периоды истории музыки.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- закономерности исторического процесса развития исполнительского искусства, связанных с ним выразительных средств и исполнительских приемов.

Уметь:

- применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями.

Владеть:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	19	10	9
Самостоятельная работа	16	8	8
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1	-	1
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

**Этномузыкознание в проекциях традиционного
и академического творчества**

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	28
самостоятельная работа	42
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – развитие исследовательских компетенций для анализа связей традиционного музыкального фольклора и академической музыки, а также их преломлений в историческом и культурном контекстах.

Задачи:

- изучение специфики традиционной музыкальной культуры разных этносов, включая жанровую систему, интонационные и структурные особенности;
- анализ творчества композиторов и выявление способы претворения этнокультурного материала в профессиональном искусстве;
- освоение современных методов фиксации, расшифровки и анализа музыкально-этнографического материала (аудио-и видеозапись, нотная транскрипция, компьютерная обработка данных).

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные концепции и подходы в современном этномузыкознании;
- исторические этапы становления и развития этномузыкознания как науки;
- типологию и жанрово-стилевые особенности традиционных музыкальных культур различных этносов;
- методы сбора, систематизации и научного описания музыкально-этнографического материала.

Уметь:

- анализировать традиционные музыкальные тексты с учётом этнокультурного контекста;
- выявлять фольклорные истоки в произведениях академической музыки и характеризовать способы их художественной трансформации;
- формулировать исследовательские гипотезы и выстраивать логику научного анализа музыкально-этнографических явлений.

Владеть:

- навыками полевой этномузыкологической работы (запись, документирование, первичная систематизация материала);
- методами сравнительного и структурно-типологического анализа музыкальных традиций;
- приёмами интерпретации фольклорных элементов в академическом музыкальном творчестве.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	28	14	14
Самостоятельная работа	42	21	21
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



История музыки в документах художественных эпох

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	28
самостоятельная работа	42
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск информации в исторических документах.

Задачи:

- формирование представлений об источниках отечественной музыкальной культуры,
- ознакомление с типами источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотеках;
- овладение методами источниковедческого поиска, принципами источниковедческого исследования, приемами текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- ведущую историографическую проблематику;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки.

Уметь:

- выбирать методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- собирать, обрабатывать информацию;
- осуществлять подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке).

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников,
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства,
- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки,
- навыками по изучению, описанию, расшифровке рукописей.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	28	14	14
Самостоятельная работа	42	21	21
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

**Генрих Шенкер и его система
линейно-гармонического анализа музыки**

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	22
самостоятельная работа	48
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – получение теоретических знаний о системе гармонического анализа, разработанной одним из ведущих учёных-музыковедов первой половины XX века Генрихом Шенкером, и практических навыков анализа согласно этой системе.

Задачи:

- изучение философских предпосылок и эстетических обоснований теории Г. Шенкера;
- знакомство с терминологией Г. Шенкера и базовыми понятиями, на которых основана его система;
- овладение техническими навыками гармонического анализа на примере текстов и аналитических нотных примеров Г. Шенкера и его последователей;
- оценка места, которое занимает методология Г. Шенкера среди других музыкально-теоретических систем конца XIX – первой трети XX века;
- понимание диалектики индуктивного и дедуктивного способов познания, построения дискретной и континуальной модели гармонической структуры музыкального произведения;
- рассмотрение вопроса о возможности применения теории Г. Шенкера к анализу музыки XX века;
- изучение линейных методов гармонического анализа вне контекста теории Г. Шенкера.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные техники гармонического анализа, разработанные в западноевропейской теории музыки второй половины XIX – первой трети XX века;
- философские и эстетические предпосылки формирования теории Г. Шенкера;
- основные категории музыкально-теоретической системы Г. Шенкера, технику выполнения гармонического анализа и способы представления его результатов на аналитических нотных примерах;
- особенности линейно-гармонического и функционального анализа музыки; их взаимодополняющую роль в построении аналитической модели музыкального произведения.

Уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения в соответствии с теорией и методологией Г. Шенкера;
- правильно выстраивать аналитические нотные примеры;
- применять метод линейно-гармонического анализа вне пределов тональной системы.

Владеть:

- навыками осмысления звуковысотной структуры музыкального произведения с помощью как линейно-гармонических, так и функциональных методов анализа;

- методологией выявления закономерностей, которым подчиняется звуковысотная структура конкретного музыкального произведения;
- комплексным видением проблематики, связанной с гармоническим анализом музыки разных веков.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	22	11	11
Самостоятельная работа	48	24	24
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор


А.В. Соловьёв
«30» июня 2025



Художественное пространство электронной музыки

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	22
самостоятельная работа	48
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сформировать понимание художественной природы электронной музыки, её эстетических и технологических основ, а также развить профессиональные компетенции для создания и анализа электронных музыкальных произведений в контексте современного искусства.

Задачи:

- ознакомить аспирантов с историей становления и развития электронной музыки в зарубежном и отечественном искусстве;
- рассмотреть жанрово-стилевое разнообразие электронной музыки и специфику ее художественных форм;
- исследовать взаимодействие электронной музыки с другими видами искусства (перформанс, инсталляция, кино и т.д.);
- развить навыки критического анализа электронных музыкальных произведений с точки зрения их художественной концепции и технологического воплощения.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- жанровую систему и стилистику современной электронной музыки;
- способы организации звукового пространства, пространственно-акустические приемы и эффекты;
- современные тенденции и инновационные подходы в области электронной композиции и саунд-дизайна.

Уметь:

- анализировать художественные и технологические аспекты электронных музыкальных произведений;
- критически оценивать творческие и научные работы в области электронной музыки.

Владеть:

- методологией научного исследования в сфере электронной музыки и саунд-арта;
- профессиональной терминологией и навыками академической презентации творческих и исследовательских результатов;
- технологиями интеграции аудио и визуальных медиа в художественные проекты.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	22	11	11
Самостоятельная работа	48	24	24
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Арт-менеджмент

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	19
самостоятельная работа	16
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры, обозначить слагаемые арт-менеджмента, указать новейшие тенденции в культурной политике современной России, связав их с теорией и практикой музыкального менеджмента.

Задачи:

формирование системного представления о теоретических основах «арт-менеджмента», места в нем менеджмента академической музыки;
получение знаний об основах документального и правового оформления договорных отношений в сфере арт-менеджмента;
анализ современных управленческих процессов и факторов реализации культурной политики, в части продвижения академического музыкального искусства;
формирование деловых и экспертных качеств, необходимых для принятия управленческих решений в конкретной ситуации, организационно-управленческих способностей для инициирования собственных культурных проектов, разработки стратегии и путей ее реализации.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента;
- основные принципы, функции и инструменты арт-менеджмента;
- базовые основы организационно-договорных отношений в системе арт-менеджмента.

Уметь:

- самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;
- системно мыслить, работать в команде;
- работать с информацией;
- составлять CV;
- решать организационные задачи;
- давать квалифицированную оценку творческим концертным проектам;
- инициировать и брать на себя ответственность за реализацию проектов в сфере музыкально-театрального искусства;
- строить взаимоотношения с авторами (правообладателями) музыкальных произведений в сфере авторского и смежного права; - сотрудничать с типографиями, рекламными агентствами, телекомпаниями, печатными изданиями и др.;
- применять полученные знания в организации своей концертной деятельности.

Владеть:

- навыками разработки концертных проектов;
- навыками организации, управления и контроля в реализации культурного проекта.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	19	10	9
Самостоятельная работа	16	8	8
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

**Второй иностранный язык
(немецкий/английский/французский)**

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	19
самостоятельная работа	16
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – овладеть разговорным немецким языком для общения на профессиональные темы, исполнения музыкальные произведения на немецком языке.

Задачи:

- развить навыки общения и понимания устной речи на немецком языке;
- сформировать навыки чтения профессиональной литературы, навыки переводного и бeспереводного чтения;
- развить навыки письменной немецкой речи, знать правила деловой переписки;
- грамотно произносить слова и предложения на немецком языке.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- лексику и грамматику, необходимую для выполнения задач дисциплины.

Уметь:

- общаться на немецком языке, читать, выражать мысли на немецком языке в письменной речи.

Владеть:

- навыками произношения на немецком языке;
- навыками грамотного чтения латинского шрифта и готического шрифта немецкого языка;
- навыком понимания немецкой речи на слух.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	19	10	9
Самостоятельная работа	16	8	8
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



Массовая музыкальная культура

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	19
самостоятельная работа	16
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование исторического мышления, осмысление разнообразных художественных явлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков.

Задачи:

Связаны с изучением вопросов:

- проблем истории, теории и практики современного музыкознания, основных художественных направлений в массовой музыкальной культуре XX - начала XXI веков (зарубежной и отечественной);
- комплексный анализ музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- сущность композиторского творчества и исполнительской практики в контексте новых жанровых и стилевых направлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- стили и жанры массовой музыкальной культуры XX века, основные этапы их эволюции, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- музыкальную литературу в театральных и танцевальном жанрах, в жанре киномузыки, песни (массовой, эстрадной, авторской), особых видах музыкального искусства (джаз, рок-музыка);
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа жанров.

Уметь:

- анализировать образный строй и композицию музыкального произведения;
- воспринимать и анализировать явления действительности.

Владеть:

- навыками слухового анализа музыки массовых жанров;
- навыками использования музыковедческой литературы по данному профилю,
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	19	10	9
Самостоятельная работа	16	8	8
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Музыкальная терминология на иностранном языке

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	38
самостоятельная работа	32
часов на контроль	2
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – грамотно использовать в письменной и устной речи музыкальные термины с целью корректной интерпретации музыкальных произведений немецкоязычных композиторов, анализа исследовательских работ на немецком языке.

Задачи:

- на слух воспринимать музыкальные термины в диалогах;
- научить правильному произношению немецких терминов;
- усвоить особенности использования музыкальных терминов немецкого языка;
- свободно владеть современной музыкальной терминологией;
- освоить словарь профессиональных музыкальных терминов немецкого языка.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- базовые труды по теории музыкального содержания;
- основные категории теории музыкального содержания (учение об интонации, музыкальных эмоциях, пространственном параметре в музыке, взаимодействии канона и эвристики, иерархический уровень музыкального содержания).

Уметь:

- разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей;
- анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной сущности музыки, ее цели в социуме;
- сопоставлять основные категории и понятия теории музыкального содержания с родственными понятиями в смежных науках, научно-теоретических концепциях (к примеру, с концепцией духовного анализа произведений В. Медушевского).

Владеть:

- навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного построения;
- принципами анализа музыкальных произведений с точки зрения его содержательно-смысловой сущности, целостного анализа;
- навыками научной интерпретации;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа;
- проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	38	19	19
Самостоятельная работа	32	16	16
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	2	1	1
Общая трудоемкость Часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Теория музыкального содержания

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	19
самостоятельная работа	16
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование представлений о музыкальном произведении на основе его смысловой сущности.

Задачи:

- овладение современными знаниями по анализу музыкальных произведений в содержательно-смысловом аспекте;
- приобретение практических навыков анализа музыкальных произведений на основе теории музыкального содержания.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- базовые труды по теории музыкального содержания;
- основные категории теории музыкального содержания (учение об интонации, музыкальных эмоциях, пространственном параметре в музыке, взаимодействии канона и эвристики, иерархический уровень музыкального содержания).

Уметь:

- разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей;
- анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной сущности музыки, ее цели в социуме;
- сопоставлять основные категории и понятия теории музыкального содержания с родственными понятиями в смежных науках, научно-теоретических концепциях (к примеру, с концепцией духовного анализа произведений В. Медушевского).

Владеть:

- навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного построения;
- принципами анализа музыкальных произведений с точки зрения его содержательно-смысловой сущности, целостного анализа;
- навыками научной интерпретации;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа;
- проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	19	10	9
Самостоятельная работа	16	8	8
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		