

Приложение 14
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Лекторское искусство

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва, 2026

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент А.Е. Дунаевская

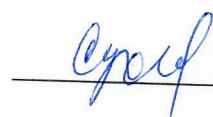
Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному образованию,
науке и международным связям

 Т.Б. Суханова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся.....	6
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
8. Методические рекомендации	8
9. Фонд оценочных средств	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: развитие у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять научно-исследовательскую, просветительскую и педагогическую деятельность в области науки, культуры и образования.

Задачи:

- выработать навыки устной и письменной профессиональной коммуникации с различными видами аудитории;
- интегрировать профессиональные знания, умения и качества аспиранта в значимые научные и социально-культурные контексты.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- структуру современной музыкальной культуры;
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;
- основы составления и редактирования различных типов текстов;
- основные информационные базы данных.

Уметь:

- составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории,
- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);
- пользоваться разного рода справочной литературой;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности.

Владеть:

- принципами критического анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными;
- речевым стилем научного изложения, умением обращаться к массовой аудитории.

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.2 «Элективные дисциплины» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года очной формы обучения.

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции	Инди	Контро		2 курс		Промежуточная аттестация	
							3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
1	Подготовка автореферата	72	36	-	-	36	18	18	4	

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	1	36	Зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Выбор темы работы возможен как по предложению педагога, так и по инициативе самого аспиранта. Важными критериями являются актуальность темы для редакции печатного или электронного издания, интерес для читателя/слушателя, а также её практическая значимость на конкретном этапе научного исследования.

Содержание письменных работ и устных выступлений не ограничивается проблемами, связанными со спецификой профиля аспиранта, и может включать в себя темы, затрагивающие музыку неакадемических жанров, анализ материалов, посвящённых теории и практике музыкального обучения и воспитания, социальные и психологические аспекты, в том числе

вопросы, связанные с организацией концертно-театральных мероприятий, значимые события в творческой биографии композиторов и исполнителей, анализ интерпретаций, особенности восприятия аудитории и др.

Наиболее продуктивной является работа в области, представляющей для аспиранта приоритетный интерес.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль осуществляется в виде проверки педагогом выполненных самостоятельно работ. Нормой для аспиранта является выполнение четырех работ в разных музыкально-критических жанрах за год обучения, из них 1–2 устных выступления, 2–3 письменных работы.

Формы отчетности: ежегодные отчеты на кафедре, в том числе зачет в конце второго года обучения.

Аспирант должен продемонстрировать знание публицистической и филармонической деятельности, умение рассматривать явления музыкальной жизни в реальном времени, писать критические статьи и журналистские репортажи, обращаться к массовой аудитории, а также владение навыками самостоятельной критической работы, публичных выступлений, индивидуальным стилем музыкального критика. Устные и письменные работы должны характеризовать логичность, связность и цельность текста; убедительность и стилистическая грамотность речи; умение работать в разных жанрах; самостоятельность суждений и их аргументация.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, фонду диссертаций Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Конкретный перечень информационных ресурсов и материалов определяется индивидуально в соответствии с тематикой и содержанием научных исследований каждого аспиранта.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Андронников И. Слово написанное и сказанное // *Я хочу рассказать вам... : Рассказы, портреты, очерки, статьи.* — 3-е изд. / И. Л. Андронников. — Москва : Сов. писатель, 1971. — 575 с. — Текст : непосредственный.
2. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики / Е. Бронфин. — Москва : Музыка, 1988. — 47, [1] с. — ISBN 5-7140-0059-5. — Текст : непосредственный.
3. Бронфин Е. О современной музыкальной критике : Пособие для семинаров / Е. Бронфин. — Москва : Музыка, 1977. — 320 с. — Текст : непосредственный.
4. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой / Татьяна Курышева. — Москва : АСТ, 2005. — 349, [1] с. — ISBN 5-17-029397-6. — Текст : непосредственный.
5. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т. А. Курышева. — Москва : ВЛАДОС-Пресс, 2007. — 294, [1] с. — ISBN 978-5-305-00198-3. — Текст : непосредственный.
6. Лыткина О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. — 3-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2013. — 203, [1] с. — ISBN 978-5-9765-0821-7. — Текст : непосредственный.
7. Риторика : учебное пособие. 6-е издание / Автор-составитель И. Н. Кузнецов. — Москва : Дашков и К, 2013. — ISBN 978-5-394-02149-7. — Текст : непосредственный.
8. Руднев В. Н. Риторика. Деловое общение : учебное пособие в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы ВПО по направлению «Педагогическое образование» на уровне бакалавриата, 035700 «Лингвистика», 040400 «Социальная работа», 031620 «Реклама и связи с общественностью», 035000 «Издательское дело» / В. Н. Руднев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : КноРус, 2014. — 352 с. — ISBN 978-5-406-03449-1. — Текст : непосредственный.
9. Скорикова Т. П. Практикум по русскому языку и культуре речи : учебное пособие / Т. П. Скорикова ; Московский гос. технический ун-т им. Н. Э. Баумана. — Москва : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. — 99, [1] с. — ISBN 978-5-7038-3737-5. — Текст : непосредственный.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжным и нотным обеспечением, воспроизводящая

аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

8.1. Методические рекомендации для аспирантов

Формой контроля успеваемости является зачет в конце II года обучения. Важной составляющей, наряду с подготовкой творческих работ (вступительных слов к концертам, публикаций), является понимание конечных результатов, которые должны быть учтены в дальнейшей научной и просветительской деятельности аспирантов.

Задачи, связанные с совершенствованием культуры письменной и устной речи аспиранта:

- соответствие материала (фактов, информации, наблюдений, рассуждений, выводов, оценок) выбранному жанру устного выступления / публикации;
- ясность понимания и изложения материала; его грамотное обобщение, емкость текста в малых формах (в отличие от реферата, дипломной работы, диссертации);
- выверенность критериев оценки; аргументация собственного мнения и ясность позиции (особенно в случае высказывания негативной оценки); корректность суждений;
- выбор формы изложения, использование цитат, поэтических метафор и проч.;
- правильное построение композиции письменного текста или выступления перед аудиторией;
- уход от сложного, терминологически закрытого языка; доступность для восприятия информации читателем / слушателем;
- умение получить «обратную связь» с аудиторией, в том числе с непрофессиональным слушателем / читателем (возможные вопросы, реплики из зала, вопросы в прямом эфире), предполагающее общедоступность языка, эмоциональную окрашенность речи, позитивный настрой, правильное поведение в неожиданной коммуникативной ситуации.

Самостоятельная работа аспиранта над устным текстом включает в себя не только его непосредственную подготовку, но и работу над коммуникативными и психологическими навыками, от овладения основами ораторского искусства, работы над орфоэпией, выразительностью речи, расстановкой смысловых акцентов и пауз до тренировки поведения перед конкретным видом аудитории, продумывания заверченного образа, подходящего для определенной роли (лектор, ведущий концерта и т.д.).

8.2. Методические рекомендации для преподавателей

Процесс подготовки практических работ предполагает учет степени подготовленности аспиранта и должен регулироваться в индивидуальном порядке. Педагог может столкнуться с нерешительностью аспиранта, неверием в свои силы, что связано, чаще всего, с отсутствием опыта подобного рода самостоятельной творческой деятельности. Проблема преодолевается во многом благодаря психологической поддержке педагога.

При отсутствии опыта в области музыкально-просветительской деятельности целесообразно начинать работу с письменных жанров интервью, рецензии, аннотации. Когда у аспиранта формируется собственная позиция и умение ясно её аргументировать, можно переходить к жанрам аналитического очерка, статьи, устным выступлениям.

Темы для практической работы выбираются аспирантом из области, в наибольшей степени соответствующей его профессиональным интересам и задачам. После выбора темы аспирант при содействии преподавателя принимает решение, в каком жанре следует оформить имеющийся материал. Некоторые жанры письменных работ, такие как рецензия, интервью, исторический очерк, предполагают элементы синтеза жанров, что необходимо учитывать при подготовке публикации. Важно также определение адресата и специфики предполагаемого органа прессы, в котором планируется к изданию письменная работа.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения зачета

В конце первого года обучения контроль работы аспиранта проходит в форме устного собеседования на кафедре с предоставлением подробного письменного отчета и подготовленных письменных работ.

В конце второго года обучения проводится зачет. Его процедура включает предоставление письменного отчета о выполненных заданиях за второй год обучения в аспирантуре и устное собеседование.

В ходе собеседования могут быть заданы вопросы о результатах различных мероприятий, устных выступлений, указанных аспирантом в письменном отчете, и обсуждение письменных работ аспиранта. Наличие письменного отчета за первый и за второй год обучения в аспирантуре является обязательным для представления на заключительном устном собеседовании.

9.2. Критерии оценивания

- знание структуры и особенностей функционирования современной музыкальной культуры (творчество деятелей культуры, жанры (театральные и концертные), направления (академическое, эстрадное, джазовое) и их взаимодействие («третье течение» и т.д.));
- знание особенностей профессионально ориентированной речевой деятельности специалиста музыкального профиля;
- знание типов аудитории;
- знание каналов восприятия информации (визуальный, аудиальный и т.д.), форм общения (вербальная / невербальная), средств передачи информации (речь);
- знание основ устного публичного выступления;
- знание отличительных особенностей и форм различных жанров письменных работ: научной статьи, публицистической статьи, аннотации, рецензии, пост-релиза и др.;
- знание основ работы с информационными ресурсами;
- владение понятийно-категориальным аппаратом и профессиональной лексикой в области музыкальной науки, культуры и образования (музыка как вид культуры, объект исследования);
- умение подготовить публичные выступления разного типа с учетом целевой аудитории;
- умение писать научные и публицистические статьи;
- умение осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);
- умение общаться с массовой аудиторией.