

Приложение 3

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

— проректор по учебной работе и развитию

_____ Красногорова О.А.

«--» _____ 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Уровень высшего образования

Специалитет

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по
учебно-воспитательной работе _____

Добронравова
Т.Д.

Одобрено и утверждено на заседании кафедры **хорового дирижирования**
протокол № ____ от _____ 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ /Д.Ю. Храмов/

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Чтение хоровых партитур», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

*В первом, третьем и пятом семестрах проводится **контрольный урок**, а во втором, четвертом и шестом семестрах студенты сдают **экзамен**.*

2.1. Требования к контрольным урокам

I курс (1-й семестр)

- Две хоровые партитуры из числа пройденных в течение семестра. Исполняются произведения русских и зарубежных композиторов а cappella (жанр хоровой миниатюры).
- Исполнение несложной хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах «До» (из числа пройденных в течение семестра).
- Чтение с листа несложной хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов преимущественно гомофонно-гармонического склада, а cappella).

II курс (3-й семестр)

- Два сочинения эпохи романтизма (a cappella и с сопровождением) из числа пройденных в течение семестра. Одно из произведений (a cappella) – духовная музыка XIX века (в творчестве западных и русских композиторов), гармонизации, обработки и переложения церковных распевов в творчестве русских композиторов. Второе произведение – сочинение эпохи западного или русского романтизма (с сопровождением), например, – отдельные сочинения или части крупной формы, фрагменты оперных сцен. Произведения исполняются по нотам. Исполнение предваряет краткая устная характеристика сочинений.

- Исполнение несложной хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах «До» (из числа пройденных в течение семестра).

- Чтение с листа хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов гомофонно-гармонического склада с элементами имитации и полифонии, a cappella).

III курс (5-й семестр)

- Два полифонических сочинения эпохи барокко из числа пройденных в течение семестра. Одно из произведений полифоническое сочинение эпохи русского барокко (a cappella). Второе произведение – сочинение эпохи западного барокко (с сопровождением), например, – отдельные сочинения или части крупной формы. Произведения исполняются по нотам. Исполнение предваряет краткая устная характеристика сочинений.

- Исполнение хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах "До" (из числа пройденных в течение учебного года).

- Чтение с листа хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии, a cappella).

2.2. Экзаменационные требования

I курс (2-й семестр)

- Два хоровых произведения эпохи классицизма из числа пройденных в течение семестра. Одно из произведений полифоническое сочинение эпохи русской классики (a cappella), например, русский классический хоровой концерт. Второе произведение – сочинение эпохи западного классицизма (с сопровождением), например, – отдельные сочинения или части крупной формы мастеров венской классической школы. Произведения исполняются по нотам. Исполнение предваряет краткая устная характеристика сочинений.

- Исполнение хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах "До" (из числа пройденных в течение учебного года).

- Чтение с листа хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов гомофонно-гармонического склада с элементами имитации и полифонии, a cappella).

II курс (4-й семестр)

- Два хоровых произведения эпохи Возрождения (вокальной полифонии) из числа пройденных в течение семестра. Партитуры исполняются на фортепиано по нотам с пением отдельных хоровых голосов¹. В варианте исполнения с пением хоровая партитура играет с исключением пропеваемой хоровой партии. Перед исполнением студент дает краткий устный разбор произведения (авторы, литературный источник, стиль, жанр, трактовка хора и т.д.).

- Исполнение несложной хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах "До" (из числа пройденных в течение учебного года).

- Чтение с листа несложной хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов преимущественно гомофонно-гармонического склада, а capella).

III курс (6-й семестр)

- «Концертное» исполнение на фортепиано хоровой партитуры или нескольких партитур (а capella или с сопровождением) из числа пройденных в течение учебного года или же всего курса чтения хоровых партитур). В зависимости от сложности, количество произведений может колебаться. Произведения исполняются по нотам. По окончании исполнения – беседа о сочинениях (коллоквиум).

- Исполнение хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах "До" (из числа пройденных в течение учебного года).

- Чтение с листа хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов).

2.3. Критерии оценивания формирования компетенций, шкалы и показатели оценивания

2.3.1. Критерии и шкалы оценивания

Оценка студента выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по десятибалльной системе.

1. Художественное («концертное») исполнение на фортепиано, подготовленной к контрольному уроку или экзамену хоровой партитуры.

2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов в хоровой партитуре, подготовленной к контрольному уроку или экзамену для исполнения на фортепиано.

3. Точность раскрытия воплощаемого образа в хоровой партитуре, подготовленной к зачету или экзамену для исполнения на фортепиано.

4. Чтение с листа хоровой партитуры, в которой в достаточной мере проявляются навыки владения «хоровым звуком», фразировкой, штрихами и динамикой.

5. Чтение с листа хоровой партитуры в ключах «До», в которой в достаточной мере проявляются навыки владения «хоровым звуком», фразировкой, штрихами и динамикой.

¹ Пение того или иного голоса возможно в виде сольфеджирования, либо пения с литературным текстом.

Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценки «8», «9», «10» (отлично с тенденцией к понижению, отлично, отлично с тенденцией к повышению) выставляются студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы;
- владеет хоровой партитурой;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий уровень владения «хоровым звуком»;
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценки «5», «6», «7» (хорошо с тенденцией к понижению, хорошо, хорошо с тенденцией к повышению) выставляются, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы;
- владеет хоровой партитурой;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень владения «хоровым звуком» при возможных неточностях локального характера.

Оценки «3», «4» (удовлетворительно, удовлетворительно с тенденцией к повышению) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %;
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %;
- при исполнении многократно ошибается в нотном тексте;
- демонстрирует низкий уровень владения «хоровым звуком».

2.3.2. Шкалы оценивания

86 – 100 %	Отлично
71 – 85 %	Хорошо
50 – 70 %	Удовлетворительно
0 – 49 %	Неудовлетворительно

2.3.3 Проверка сформированности компетенций на контрольном уроке и экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать: • Основы нотационной теории и практики; • Основные направления и этапы развития нотации	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
Уметь: • Самостоятельно работать с различными типами нотации; • Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
Владеть: • Категориальным аппаратом нотационных теорий; • Различными видами нотации	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать: • Различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • Принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
- Виды и основные функциональные группы аккордов; - Стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста				
Уметь: - Пользоваться внутренним слухом; - Чисто интонировать голосом; - Анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
Владеть: Навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв.	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать:	40-59%	60-79%	80-100%	творческий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению				показ
Уметь: • Выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • Ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
хоровых произведений; • Осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • Выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • Правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • Подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • Ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций				
Владеть: • навыками техники дирижирования; • навыками	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом				
ПК-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами				
Знать: • Основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
Уметь: • Формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
Владеть:	40-59%	60-79%	80-100%	творческий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Методикой исполнительского анализа хоровых партитур				показ
ПК-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности				
Знать: Основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ
Уметь: - Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; - Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); - Исполнять на	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением				
Владеть: Профессиональными навыками игры на фортепиано	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основу курса чтения хоровых партитур положен общий для Академии хорового искусства принцип историко-стилистического обучения и рассчитан на три года (шесть семестров). За время обучения студенты, занимаясь освоением разных музыкальных дисциплин (дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм), знакомятся с художественными направлениями и эволюцией хоровых жанров на протяжении более пяти веков. В качестве репертуара могут быть использованы произведения различной сложности. Главными критериями при этом служат индивидуальные особенности студента.

Исполнение хоровых партитур произведений русских и зарубежных композиторов преимущественно гомофонно-гармонического склада а *cappella* (чтение с листа), произведений, написанных в вокальных ключах «До», хоровых партитур с транспонированием, обработок народных песен входит в аудиторную и самостоятельную работу студента всех шести семестров.

Изучение партитуры рекомендуется начинать с **устного анализа**.

Хоровой жанр основан, как правило, на синтезе музыки и слова. Поэтому важно пробудить у студента интерес к поиску и получению исчерпывающих сведений об авторах музыки и текста. При этом главное внимание следует уделять характеристике творческого направления, эпохи, в которую они жили и творили. Необходимо определить их роль в развитии отечественной и мировой культуры, сделать обзор творчества, иллюстрируя его примерами из наиболее значительных сочинений. Чтобы выявить основные черты хорового стиля композитора, следует познакомиться с его произведениями в других жанрах, раскрыть степень претворения его творческого кредо в хоровой и вокальной музыке.

Необходимо обратить особое внимание на время и, по возможности, повод создания сочинения. Данная информация поможет студенту глубже проникнуть в творческий замысел композитора, полнее передать содержание изучаемого произведения.

Обращаясь к части или фрагменту произведения крупной формы (опера, оратория, кантата и т.д.), следует познакомиться с сочинением в целом, уделяя при этом особое внимание хорам и хоровым сценам. Это поможет определить роль хора как исполнительского коллектива в этом произведении (бытовой фон, косвенная характеристика, участник действия и т.д.). Подробное описание содержания произведения нецелесообразно. Достаточно ограничиться сведениями о сюжете, жанре, литературном первоисточнике, месте и времени действия, количестве действий и картин. Важно ясно представлять, по какому поводу звучит тот или иной фрагмент, ощутить драматургическое единство музыкального материала в целом.

Литературный текст хорового сочинения – часто законченное произведение со своей идеей, кругом художественных образов, эмоциональных настроений и состояний. Необходимо внимательно следить за развитием образной сферы литературного текста, за формированием его идеи. Часто такие названия сочинений, как, например, «Сосна» (С. Танеев), «Кондор» (Вик. Калинин), «Дуб» (В. Шебалин) и др., имеют глубокий, как бы «зашифрованный» под пейзажность смысл, который и нужно выявить. Здесь студенту могут помочь фантазия и воображение, развитое образное мышление.

В большинстве хоровых произведений композитор точно следует за словом. Вместе с тем, взаимодействие двух компонентов – текста и музыки – рождает новое качество. Совершенно естественно, что композитор, создавая хоровое сочинение, может открыть в его содержании новые грани. На вопрос о способе взаимодействия текста и музыки поможет найти ответ разностороннее практическое освоение музыкального текста (игра партитуры, пение голосов, внутреннее слышание). Приступая к этому этапу, следует вчитаться в нотный текст, сделать перевод всех обозначений, с большим вниманием отнестись ко всем авторским указаниям; определить музыкальную форму, динамический профиль сочинения, выявить кульминации, обратить внимание на агогические изменения.

Отдельно необходимо сказать о некоторых аспектах **работы над произведениями на иностранных языках**. Важно приучать студентов самостоятельно выполнять переводы иностранных текстов. При этом в отдельных случаях полезно создавать «подстрочные» переводы, в других – работать над литературно-художественным переводом-обработкой текста; иногда достаточно ограничиться лишь общим кругом идей и образов, раскрываемых в том или ином тексте, с переводом основных слов, словосочетаний и выражений. При работе над хоровыми партитурами часто встречаются уже готовые переводы текстов произведений. В таких случаях (при наличии оригинального текста) важно объективно оценить существующий перевод и при необходимости произвести некоторую его корректировку.

Очень важным моментом при чтении партитур является **разбор фактуры сочинения**. Следует определить ее тип (гомофонный, гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный), функции голосов. Важно выявить комплекс основных голосов, то есть мелодическую и гармоническую основу произведения. Всегда следует помнить, что хор состоит из определенного числа компонентов – хоровых партий, различное сочетание которых составляет музыкальную ткань произведения. При работе над партитурой необходимо тщательно проанализировать сочетания хоровых тембров, «удельный вес» каждой хоровой партии в общем звучании, вокально-хоровые особенности (голосоведение, диапазоны, тесситура). Необходимо учитывать и смысловую значимость звучания, и моменты вступления голосов, и предполагаемый количественный состав исполнителей.

Весь дальнейший процесс изучения преследует одну цель: выяснить, какими композиционными средствами автор выражает идейно-художественное содержание произведения.

Чем внимательнее студент изучил партитуру, чем точнее проанализировал исполнительские детали, тем интереснее и профессионально грамотнее будет его исполнительская интерпретация.

Несмотря на то, что **процесс исполнения хоровой партитуры на фортепиано** – это специфическая модель звучания, отличная от непосредственно хорового исполнения, студент всегда должен представлять себе звучание именно хоровой партитуры. Другими словами, в игре на фортепиано должно максимально имитироваться хоровое звучание. Необходимо **«спеть» партитуру на инструменте**. Для этого надо вырабатывать особую связность исполнения, которая зависит, главным образом, от правильного распределения музыкального материала между руками и удобной аппликатуры. При распределении нотного текста между руками нужно исходить из удобства голосоведения. При исполнении отдельных голосов, групп голосов, всей партитуры педагог должен добиваться, чтобы игра студента несла в себе основополагающие черты вокального исполнения (ясность голосоведения, напевность, ровность звука, цезуры, связанные с моментом вдоха, фразировка). **Пропевание хоровых партий голосом** (отдельно, либо во время игры партитуры) – ключ к решению данной задачи.

В игре хоровой партитуры на фортепиано необходимо учиться передавать моменты дыхания (поднимать руки и отпускать педаль). Важное смысловое значение имеют цезуры, которые хормейстер должен расставлять сам. Моменты их появления следует тщательно продумывать, исходя из логики развития литературного и музыкального материала, а также техники вокала и характера музыки. Очень важно в игре опираться на басовую партию, слыша при этом и другие голоса, стараться передать на фортепиано различные тембровые краски хора. В воспроизведении хоровой партитуры на фортепиано – инструменте, отличающемся единым тембром, решить эту задачу поможет гибкое использование динамических оттенков, различное туше. Кроме того, следует учитывать, что в хоре часто «дифференцируется» звучание его отдельных групп, неполного состава и хорового tutti даже при едином динамическом нюансе.

На первом этапе обучения целесообразно строить работу со студентом на трех-, четырехстрочных хоровых партитурах в медленном или среднем темпах, с простым ритмическим рисунком и преобладающей гомофонно-гармонической фактурой. Играть можно в замедленных темпах, соблюдая в качестве главных условий вертикальный и горизонтальный контроль за голосоведением, звуковысотную и ритмическую точность, принцип «взгляда вперед». Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае особой сложности многострочной партитуры с ярко выраженной самостоятельностью составляющих ее голосов рекомендуется изучение каждой партии в отдельности или нескольких партий в различных сочетаниях.

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать умелое **пользование педалью**. Пользоваться педалью возможно только после того, как партитура проанализирована и исполнена на фортепиано без педали. Вот несколько случаев, определяющих необходимость педализации: далеко отстоящий бас (его следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали, что позволит объединить все голоса партитуры в единый гармонический комплекс); повторяющиеся созвучия. При контрастных динамических сопоставлениях целесообразно подключение левой педали.

Некоторые партитуры можно играть с упрощениями. Главные критерии при этом – сохранение гармонической основы и ритмической структуры. Например, можно заменять октавное изложение басовой партии унисоном, если нельзя использовать педаль (быстрый темп, подвижный ритм); в многоголосной партитуре с дублированными звуками в аккорде можно исключать их в средних голосах, а также изменять расположение аккордов на более удобное.

Важнейшими в процессе чтения партитуры на фортепиано надлежит считать следующие принципы:

- нельзя изменять мелодию / тему (интонационные и ритмические ее изменения являются искажением музыкального образа и авторского замысла);
- нельзя изменять бас (это искажает гармоническую функциональность); если в басовом голосе проводится мелодия, необходимо сохранять ее в неизменном виде;
- подголоски желательно исполнять без изменений (если это пианистически неудобно, допустимо исполнение подголоска в другой октаве или же в сокращенном виде);
- нельзя изменять гармонию путем пропуска отдельных голосов (можно лишь снимать удвоения и исполнять аккорды, созвучия или фигурации в удобном для исполнения на фортепиано расположении);
- при многоэлементной фактуре возможно ее упрощение (сокращение количества голосов за счет менее существенных, например, – гармонической педали);
- в случае частичного или полного дублирования хоровой партитуры партией фортепиано (дирекциона) нежелательно заменять исполнение вокальных голосов игрой сопровождения (дирекциона), а следует уделить основное внимание работе над хоровой партитурой.

Очень специфична **работа над хоровым произведением с сопровождением** (фортепиано или переложение оркестровой партитуры). Самое главное и сложное в этой работе – найти такие приемы игры, которые обеспечили бы четкое разграничение в подходах к исполнению вокальных партий (в том числе хоровых и сольных) и сопровождения. Для этого на начальном этапе полезно играть по отдельности хоровую партитуру (сольные и ансамблевые партии) и сопровождение. Подобный вид работы важен для выявления основных музыкально-тематических линий произведения с последующим их соединением. Необходимо заметить, что каждый отдельный случай потребует определенного приема соединения вокальных партий и сопровождения, выбор которого зависит от способа их взаимодействия и от характера музыкального тематизма в целом.

Особого внимания заслуживает вопрос **чтения с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До»**. При изучении партитур старых мастеров – Дж. Палестрины, О. Лассо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя и др., нотированных в ключах «До», студенты помимо непосредственного знакомства с сочинениями, потенциально выходят на новый уровень постижения предмета – чтение оркестровых партитур (как известно, некоторые инструменты оркестра нотируются в названных ключах). Этот момент имеет основополагающее значение в воспитании современного хорового дирижера.

Приобретение навыка чтения хоровых партитур, написанных в ключах «До», происходит значительно быстрее в том случае, если на первом этапе внимание студента сосредоточено на чтении в каком-либо одном ключе, например, – сопрановом, затем – альтовом и т.д. Многократно возвращаясь к этой работе, студенты усваивают нотную запись в ключах «До» по аналогии с усвоением скрипичного и басового ключей. Работа над двухголосием в разных ключах «До» является подготовительным этапом в постижении хоровых произведений, написанных в четырех различных ключах.

Работу над произведением можно считать завершенной лишь тогда, когда студент овладеет теми знаниями и навыками, ради которых оно было включено в программу. Студент обязан сдать выученное произведение, играя его на фортепиано без остановок и исправлений. В процессе исполнения, которое также можно назвать «концертным», следует воспроизвести по возможности все элементы музыкальной выразительности – темп, ритм,

характер, нюансы, штрихи, вступления голосов. И все же главное при этом – отразить специфику именно хорового исполнения.

Занятия по чтению хоровых партитур следует строить таким образом, чтобы в работе было несколько произведений, находящихся на различных этапах усвоения.