

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ В СОСТАВЕ ООП



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы:

Попова Наталья Алексеевна, профессор кафедры сольного пения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры сольного пения
протокол № 14 от 26.06.2026

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор -
проректор по учебной работе и
развитию

Красногорова О.А.

Начальник отдела по учебно-
воспитательной работе

Добронравова Т.Д.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Подготовка выпускной квалификационной работы в письменной форме по соответствующему направлению подготовки, где рассмотрены актуальные вопросы, являющиеся важными для будущей профессиональной, исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности.
Задачи:	- Создание письменного текста выпускной квалификационной работы, где освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки. - Развитие навыков формирования музыкально-критических и музыкально-научных суждений по соответствующим вопросам педагогики и профессиональной деятельности. - Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, умения работать над стилем научного текста, развитие навыков практической работы по написанию научного текста. - Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Содержание компетенции Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть:	• навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
-----------------	---

УК-3	Содержание компетенции Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	• общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	• навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-5	Содержание компетенции Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	• навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

УК-6	Содержание компетенции Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1	Содержание компетенции Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении

	конкретной музыкальной формы; • применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-3	Содержание компетенции Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	• основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь:	• планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Владеть:	• различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ОПК-4	Содержание компетенции Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-4	Содержание компетенции Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)
Знать:	• основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Уметь:	• применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; • различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
Владеть:	• методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации

ПК-5	Содержание компетенции Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	• особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; • современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
Уметь:	• определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

	• определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую • поддержку участникам образовательного процесса;
Владеть:	• включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.20
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- «Сольное пение» (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- «Камерное пение» (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3)
- «Оперный класс» (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- «Прохождение партий (ввод в спектакль)» (ПК-1, ПК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	24,2		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			

Индивидуальные занятия (ИЗ)	24		
Самостоятельная работа студента (СРС)	119,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 часа 10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости
-

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Работа с литературой, изучение нормативной документации, формулирование темы исследования	9	23		3	20	Устный опрос по разделам курса
2.	Создание разделов выпускной квалификационной работы: введения, библиографического списка	9	23		3	20	Устный опрос по разделам курса
3.	Создание основного раздела выпускной квалификационной работы	9-10	30		10	20	Устный опрос по разделам курса

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Создание заключения работы, приложений к ВКР.	10	23		3	20	Устный опрос по разделам курса
5.	Подготовка ВКР к предзащите, обсуждению на кафедре	10	23		3	20	Устный опрос по разделам курса
6.	Устранение замечаний после обсуждения на кафедре, подготовка к Итоговой государственной аттестации.	10	21,8		2	19,8	Устный опрос по разделам курса

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- Работа с литературой, изучение нормативной документации, формулирование темы исследования.
- Создание разделов выпускной квалификационной работы: введения, библиографического списка.
- Создание основного раздела выпускной квалификационной работы.
- Создание заключения работы, приложений к ВКР.
- Подготовка ВКР к предзащите, обсуждению на кафедре.
- Устранение замечаний после обсуждения на кафедре, подготовка к Итоговой государственной аттестации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа с литературой, изучение нормативной документации, формулирование темы	20	Реферирование изучаемых диссертационных исследований и	УК-2, УК-3, УК-5,

	исследования		монографий, рассмотрение логики построения разделов исследований, Анализ необходимой документации на предмет соответствия Выпускной квалификационной работы параметрам, указанным в нормативных документах ВУЗа.	УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
2.	Создание разделов выпускной квалификационной работы: введения, библиографического списка	20	Формулирование важнейших пунктов введения Выпускных квалификационных работ: цели, задач, предмета, объекта исследования, положений, выносимых на защиту. Анализ методологии музыковедческого исследования. Особенности составления библиографического списка и приложений.	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
3.	Создание основного раздела выпускной квалификационной работы	20	Построение основных разделов Выпускной квалификационной работы	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
4.	Создание заключения работы, приложений к ВКР.	20	Построение основных разделов Выпускной квалификационной работы.	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
6.	Подготовка ВКР к предзащите,	20	Построение основных	УК-2,

	обсуждению на кафедре		разделов Выпускной квалификационной работы. Анализ необходимой документации на предмет соответствия Выпускной квалификационной работы параметрам, указанным в нормативных документах ВУЗа.	УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
8.	Устранение замечаний после обсуждения на кафедре, подготовка к Итоговой государственной аттестации.	19,8	Построение основных разделов Выпускной квалификационной работы. Анализ необходимой документации на предмет соответствия Выпускной квалификационной работы параметрам, указанным в нормативных документах ВУЗа.	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрены встречи с кандидатами и докторами наук.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия по дисциплине
- реферат

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования.	М.: Прометей, 2013. - 432 с. (http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Абдуллин+Э.+Б.&currBookId=21148&ln=ru)
2	Абдуллин Э.Б.	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.	СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. – 368 с.
3	Владимирова Т.Л.	Язык и стиль научного текста	Томский политехнический университет, 2010
4	Вышинская Н.А.	Процессы стилиобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения.	Киев, 2013.
5	Гуляницкая Н.С.	Методы науки о музыке: Исследование.	М.: Музыка, 2023.
6	Гуренко Е. Г.	Что такое произведение искусства: эстетич. анализ.	Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7	Задерацкий В.В.	Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века.	М. : Музыка, 2014.
8	Иоанесян Е.В.	XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке.	Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9	Климова Н.И.	Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03	Киев, 2014.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
10	Ковалев А. Б.	Идеи К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в творческом воплощении оперного режиссера Л. Д. Михайлова // К. С. Станиславский и музыкальный театр: коллект. монография / сост. и автор предисловия Е. В. Шахматова; под ред. Е. В. Шахматовой.	М.: ГИТИС, 2024. – С. 117-134.
11	Кряжева, И. А.	Новое музыкальное Возрождение в Испании. Ф. Педрель. И. Альбенис. Э. Гранадос.	Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2024.
12		Наследие Ю. Холопова и современное музыкознание.	М., Научно-редакторский центр «Московская консерватория», 2025. — 472 стр.
13	Налётова И.	Опера как целое: системный подход. Книга 1. Методология.	Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2013.
14	Полякова Н.И.	Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения 17.00.02	2011
15	Пути развития русской оперы: сборник статей по материалам международной научной конференции. Редакторы-составители: И. А. Скворцова, доктор искусствоведения, профессор Д. Р. Петров, кандидат искусствоведения, доцент.		Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023.
16	Резницкая Т.Б.	Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02.	Саратов, 2013.
15	Стогний И.С.	Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец.17.00.02	2013
16	Холодова М.В.	Музыкальный театр Г.И. Банщикова: жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской	Красноярск, 2014.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02	
17	Холопова В.Н.	Феномен музыки	М. ; Берлин : Директ- Медиа, 2014.
18	Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание	Сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова.	Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
19	Чернобривец П.А.	Основы музыкальной эстетики.	СПб. : Реноме, 2014.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Владимирова Т.Л.	Оперное творчество Франца Шрекера : проблемы целостности стиля. -	Киев. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского, 2011
2.	Белик- Золотарева Н.А.	Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития	Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. 2011.
3.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной педагогике.	М.: 1956
4.	Вишневская Л.А.	Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия.	Саратов: Новый ветер, 2011.
5.	Девятова О.	Культурные метаморфозы музыкального театра Сергея Слонимского: реалии, мифы, стилевые парадоксы.	Екатеринбург, Издательский дом «Автограф», 2023.
6.	Деканосидзе Н. А.	"Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02	СПб., 2011.
7.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики.	Москва. Музыка, 2004.
8.	Иготти Е.Ю.	Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке:	СПб., 2011

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		автореф. дис. ... канд.	
9.		Как исполнять Баха.	М.: Классика – XXI, 2006.
10.		Как исполнять импрессионистов.	М.: Классика – XXI, 2008.
11.		Как исполнять Моцарта.	М.: Классика – XXI, 2004.
12.		Как исполнять Рахманинова	М.: Классика – XXI, 2007.
13.	Калужский В.М.	Сентиментальное путешествие.	Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
14.	Киндюхина Е.А.	Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. -	М., 2011.
15.	Комарницкая О.В.	Русская опера второй половины XX- начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки .	М. : Альтекс, 2011.
16.	Лесовиченко А.М.	Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие	Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17.	Луцкер П., Сусидко И.	Моцарт и его время.	М.: Классика – XXI, 2008.
18.	Львов М.	Из истории вокального искусства	М.: Музыка, 1964
19.	Майкапар С.М.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара.	Челябинск, 2006
20.	Майстер Х.	Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха.	М.: Классика – XXI, 2009.
21.		Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками.	М.:Классика – XXI, 2006.
22.		Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.- практ. конф., 21-22 октября 2013 года.	Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
23.		Мысли о Моцарте.	М.:Классика – XXI, 2004.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
24.	Назаренко И.К.	Искусство пения	М.: 1948
25.		Наследие Ю. Холопова и современное музыкознание.	М., Научно-редакторский центр «Московская консерватория», 2025. — 472 стр.
26.	Нестьева М.	Сергей Прокофьев.	Челябинск: Аркаим, 2003.
27.	Никитин Б.	Сергей Рахманинов. Две жизни.	М.: Классика – XXI, 2008.
28.	Осока Е.В.	Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения- Киев,	2011
29.	Ромм В.В. / сост. В.В. Ромм	Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования"	Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). Новосибирск, 2011.
30.	Сенько Ю.В.	Образование в гуманитарной перспективе.	Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011
31.	Супоницкая К.А.	Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02.	М., 2011.
32.	Тимофеев Я.	Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск.	М., 2014.
33.	Ушуллу И.	Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск.	Саратов 2014.
34.	Форкель И.Н.	О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха.	М.: Классика – XXI, 2008.
35.	Ханина Л.Б.	Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ...канд.	М., 2011.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		искусствоведения: 17.00.02.	
36.	Харандюк Н.Т.	Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения	Львов, 2011.
37.		Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. -	Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014
38.	Эйнштейн А.	Моцарт. Личность. Творчество.	М.: Классика – XXI, 2007.
39.	Яворский Б.	Строение музыкальной речи.	Издательство КОМПОЗИТОР, 2022.
40.	Яковлева А.	Русская вокальная школа.	М.: 1999
41.	Ярославцева Л.	Зарубежные вокальные школы.-	М.: 1981

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>
- Борис Покровский. Сотворение оперного спектакля. <https://sites.google.com/site/pokrovskyopera/home>

8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитория со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
2020	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
2021	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	

2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	12
2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	12
2026	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	14