

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

9 класс, 10-11 класс (1-2 курс)

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026



Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026.

Разработчик программы:

Цуканова О.П., Заслуженный деятель искусств РФ, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Гармония ОП.03** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины **ОП.03**.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель – подготовить выпускника образовательной программы СПО «Хоровое дирижирование» к осуществлению функций в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках, а также педагогическая деятельность.

Задачи – формирование у обучающихся в процессе изучения дисциплины следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения (ПК1.1);
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК 1.4);
- способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.6);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Раздел 1 Диатоника		
Тема 1.1	Содержание учебного материала: Предмет гармонии. Четырехголосное изложение. Расположение трезвучий. Соотношение трезвучий	

	Практические занятия: групповые	2
	индивидуальные	0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2	Содержание учебного материала: Гармоническое соединение трезвучий.	
	Практические занятия: групповые	2
	индивидуальные	0,5
	Контрольные работы	0
Тема 1.3	Содержание учебного материала: Мелодическое соединение трезвучий.	
	Практические занятия: групповые	4
	индивидуальные	1
	Контрольные работы	0
Тема 1.4	Содержание учебного материала: Перемещение трезвучий. Гармонизация баса трезвучиями в мажоре.	
	Практические занятия: групповые	2
	индивидуальные	0,5
	Контрольные работы	0
Тема 1.5	Содержание учебного материала: Особенности соединения трезвучий в миноре. Гармонизация баса.	
	Практические занятия: групповые	5
	индивидуальные	1,5
	Контрольные работы	1
Тема 1.6	Содержание учебного материала: Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий. Диатонические секвенции.	
	Практические занятия: групповые	4
	индивидуальные	1
	Контрольные работы	0
Тема 1.7	Содержание учебного материала: Функциональная логика лада.	
	Практические занятия: групповые	2
	индивидуальные	0,5
	Контрольные работы	0
Тема 1.8	Содержание учебного материала: Параллельно-переменный лад. Нарушения функциональной логики.	
	Практические занятия: групповые	3
	индивидуальные	1
	Контрольные работы	1
Тема 1.9	Содержание учебного материала:	

	Виды гармонических оборотов. Гармоническое содержание периода. Каденции.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	2 0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.10	Содержание учебного материала: Гармонизация мелодии трезвучиями.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	7 2
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.11	Содержание учебного материала: Сектаккорды I, IV, V ступеней.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.12	Содержание учебного материала: Сектаккорды II, III, VI, VII ступеней.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	6 1,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.13	Содержание учебного материала: Квартсектаккорды проходящие и вспомогательные.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.14	Содержание учебного материала: Кадансовый квартсектаккорд.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	2 0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.15	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд в основном виде. D7 неполный. D7 с секстой. D9.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.16	Содержание учебного материала: Обращения доминантсептаккорда.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	6 1,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.17	Содержание учебного материала: Свободное разрешение обращений доминантсептаккорда.	

	Практические занятия: групповые	5
	индивидуальные	1,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.18	Содержание учебного материала: Гармонический мажор.	
	Практические занятия: групповые	2
	индивидуальные	0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.19	Содержание учебного материала: Септаккорд VII ступени.	
	Практические занятия: групповые	6
	индивидуальные	1,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.20	Содержание учебного материала: Септаккорд II ступени.	
	Практические занятия: групповые	8
	индивидуальные	2
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.21	Содержание учебного материала: Септаккорды всех ступеней. Секвенцаккорды.	
	Практические занятия: групповые	8
	индивидуальные	2
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.22	Содержание учебного материала: Разрешение диатонических септаккордов.	
	Практические занятия: групповые	4
	индивидуальные	1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.23	Содержание учебного материала: Фригийские обороты. Гармонизация фригийского тетра хорда средствами диатоники.	
	Практические занятия: групповые	3
	индивидуальные	1
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2 Хроматика		
Тема 2. 1	Содержание учебного материала: Альтерация. Альтерированные аккорды группы S (DD) в каденциях.	
	Практические занятия: групповые	4
	индивидуальные	1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	

Тема 2. 2	Содержание учебного материала: Альтерированные аккорды группы S (DD) в экспозиционных оборотах.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	8 2
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 3	Содержание учебного материала: Альтерированные аккорды группы S без первичной альтерации (П6b , П7#1).	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	6 1,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 4	Содержание учебного материала: Типы тональных переходов. Отклонения в тональности первой степени родства.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	8 2
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 5	Содержание учебного материала: Модуляции в тональности первой степени родства.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	7 2
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 6	Содержание учебного материала: Эллипсис. Доминантовые цепочки.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	6 1,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 7	Содержание учебного материала: Система тонального родства. Модуляции в тональности второй степени родства.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 8	Содержание учебного материала: Постепенные модуляции в отдаленные тональности.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	5 1,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 9	Содержание учебного материала: Альтерированные аккорды группы D.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	6 1,5
	Контрольные работы	0

	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 10	Содержание учебного материала: Энгармонизм малого мажорного септаккорда.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	2 0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 11	Содержание учебного материала: Неаккордовые звуки.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	8 2
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 12	Содержание учебного материала: Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	2 0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 13	Содержание учебного материала: Классификация секвенций.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	2 0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 14	Содержание учебного материала: Энгармонизм малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	2 0,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 15	Содержание учебного материала: Внезапные (энгармонические) модуляции. Модуляции через уменьшенный септаккорд.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	6 1,5
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 16	Содержание учебного материала: Внезапные модуляции через малый мажорный септаккорд.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	7 2
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 17	Содержание учебного материала: Энгармонизм малого мажорного септаккорда с повышенной квинтой.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1

	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 18	Содержание учебного материала: Мажоро-минор.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	8 2
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 19	Содержание учебного материала: Энгармонизм малого уменьшенного септаккорда.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 20	Содержание учебного материала: Органный пункт.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. 21	Содержание учебного материала: Гармония и форма.	
	Практические занятия: групповые индивидуальные	4 1
	Контрольные работы	0
	Самостоятельная работа обучающихся	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основные источники

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М., 1960.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 2022.
3. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. М., 1973-1982. [МЭ].
4. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. [МЭС].
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1960.

6. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 2019.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.
8. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., Музыка, 1986.
9. Сивогракова Н. Цуканова О. Гармонизация за фортепиано. Учебно-методическое пособие по гармонии. М.:Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2021. (Электронное пособие.)
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1948.
11. Сербул Н., Цуканова О. Контрольные задачи для 10, 11 классов М., АХИ, 2006.
12. Цуканова О. Задачи по гармонии. М., АХИ, 2011.
13. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии. Часть I Диатоника М., «OneBook», 2016.
14. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии. Часть II Хроматика. М., «OneBook», 2017.
15. Цуканова О.П. Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие по гармонии. М.:Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022. (Электронное пособие.)

Дополнительные источники

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2022.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 2023.
3. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. Л., 1982.
4. Мазель Л. Классическая гармония. М., 1973.
5. Мюллер Т. Учебник гармонии. М., 2019.
6. Мясоедов. А. О гармонии русской музыки. (Корни национальной специфики). М., ПСТГУ, 2012.
7. Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. М., Музыка, 1972.
8. Наследие Ю. Холопова и современное музыкознание: сборник статей. Составители: Е. А. Изотова, кандидат искусствоведения, доцент М. И. Катунян (отв. редактор), кандидат искусствоведения, доцент. М., Научно-редакторский центр «Московская консерватория», 2025. — 472 стр.
9. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии (1884–1885). Собр. соч., т. IV. М., 1960.
10. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. М., Юргенсон, 1891.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, в том числе творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	Анализ тонально-гармонического плана в связи с формой произведения в виде индивидуальной или групповой беседы с обучающимися. В рамках итоговой аттестации обучающийся должен содержать выводы о тонально-гармонических особенностях данного произведения. Форма итогового контроля – экзамен. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанра.	Форма самостоятельной подготовки и индивидуальной игры на фортепиано по всем темам курса, включая построение аккордов в тональности или от заданного звука с последующим разрешением, игру гармонических последовательностей по цифровке, гармонизацию мелодических фрагментов в объёме фразы, предложения, периода из двух предложений, игру секвенций, исполнение различных типов модуляций. Формы контроля результатов: текущий контроль (выполнение домашних заданий, контрольные работы), промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменов. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Умение применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Виды письменных работ: задачи на гармонизацию баса или мелодии; сочинение гармонических последовательностей с использованием новых гармонических средств; досочинение формы с учетом готовых гармонических фрагментов; творческие задания – сочинение на заданный поэтический текст с использованием пройденных гармонических средств. Формы промежуточного и итогового контроля: экзаменационная задача. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	Индивидуальный опрос обучающихся на этапах промежуточного и итогового контроля. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале