

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

План одобрен Ученым советом
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3 от «30» июня 2025

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательная программа высшего образования - программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство)

<i>Форма обучения: очная</i>	<i>Учебный год 2025-2026</i>	<i>Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025</i>
<i>Срок получения образования: 3 года</i>		<i>ФГТ утв. приказом Минобрнауки РФ № 951 от 20.10.2021</i>

Согласовано:

Первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию

О.А. Красногорова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия хорового искусства имени В.С. Попова"																									
УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2025-2026 учебный год																									
по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре																									
по научной специальности: 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство)																									
форма обучения: очная, срок обучения: 3 года																									
Индекс	Наименование дисциплины (модулей)	нормы контроля по семестрам			ЗЕТ		Итого академических часов				По курсам обучения														
		экзамен	зачет	иное	экспертное	фактическое	всего по плану	контроль	ауд.	СР	1 курс					2 курс					3 курс				
											ЗЕТ	всего	ауд.	СР	контроль	ЗЕТ	всего	ауд.	СР	контроль	ЗЕТ	всего	ауд.	СР	контроль
1. НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ:						150	5400	9	429	4962	50	1800	143	1654	3	50	1800	143	1654	3	50	1800	143	1654	3
1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите						148	5328		429	4899		1776	143	1633			1776	143	1633			1776	143	1633	
1.1.1(Н)	Научно-исследовательская работа					111	3996		429	3567	50	1332	143	1189		50	1332	143	1189		50	1332	143	1189	
1.1.2(Н)	Научно-исследовательская практика					37	1332			1332		444		444			444		444			444		444	
1.2. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования				1,2,3,4,5		2	72	9		63		24		21	3		24		21	3		24		21	3
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ:						28	1008	20	475	513	16	576	283	281	12	10	360	182	171	7	2	72	10	61	1
2.1.Дисциплины (модули)						15	540	7	322	211	8	288	180	104	4	6	216	135	78	3	1	36	7	29	
2.1.1. Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов						13	468	6	287	175	8	288	180	104	4	4	144	100	42	2	1	36	7	29	
2.1.1.1.	История и философия науки					5	180	2	80	98	5	180	80	98	2										
2.1.1.2.	Иностранный язык		2.			7	252	4	200	48	3	108	100	6	2	4	144	100	42	2					
2.1.1.3.	Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство))					1	36		7	29										1	36	7	29		
2.1.2. Педагогика (теоретический курс)		4				2	72	1	35	36						2	72	35	36	1					
2.2. Элективные дисциплины						9	324	9	129	186	7	252	101	144	7	2	72	28	42	2					
2.2.1.	Элективные дисциплины (блок 1)						72	2	38	32	2	72	38	32	2										
2.2.1.1.	Методология современного музыковедения: аналитические дискурсы, интертекстуальность, историография		2.								2	72	38	32	2										
2.2.1.2.	Музыка новейшего времени: проблемы теории		2.								2	72	38	32	2										
2.2.2.	Элективные дисциплины (блок 2)						72	2	22	48	2	72	22	48	2										
2.2.2.1.	Русская музыкальная историография		2.								2	72	22	48	2										
2.2.2.2.	Научный текст		2.								2	72	22	48	2										
2.2.3.	Элективные дисциплины (блок 3)						36	1	19	16	1	36	19	16	1										
2.2.3.1.	История музыкальных жанров		2.								1	36	19	16	1										
2.2.3.2.	История музыкальных стилей		2.								1	36	19	16	1										
2.2.4.	Элективные дисциплины (блок 4)						72	2	28	42						2	72	28	42	2					
2.2.4.1.	Этномузыковедение в проекциях традиционного и академического творчества		4.													2	72	28	42	2					
2.2.4.2.	История музыки в документах художественных эпох		4.													2	72	28	42	2					
2.2.5.	Элективные дисциплины (блок 5)						72	2	22	48	2	72	22	48	2										
2.2.5.1.	Георгий Шенкер и его система линейно-гармонического анализа музыки		2.								2	72	22	48	2										
2.2.5.2.	Художественное пространство электронной музыки		2.								2	72	22	48	2										
2.2.2(Ф)	Факультативные дисциплины																								
2.2.2.1(Ф)	Арт-менеджмент		1.				36	1	19	16	1	36	19	16	1										
2.2.2.2(Ф)	Второй иностранный язык (немецкий/английский/французский)		2.				36	1	19	16	1	36	19	16	1										
2.2.2.3(Ф)	Массовая музыкальная культура		4.				36	1	19	16	1	36	19	16	1										
2.2.2.4(Ф)	Музыкальная терминология на иностранном языке		2.				72	2	38	32	2	72	38	32	2										
2.2.2.5(Ф)	Теория музыкального содержания		2.				36	1	19	16	1	36	19	16	1										
2.3.	Практика					1	36	1	15	20						1	36	15	20	1					
2.3.1.	Педагогическая практика		4			1	36	1	15	20						1	36	15	20	1					
2.4.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике					3	108	3	9	96	1	36	2	33	1	1	36	4	31	1	1	36	3	32	1
2.4.1.	Кандидатский экзамен по истории и философии науки	2				1	36	1	2	33	1	36	2	33	1										
2.4.2.	Кандидатский экзамен по иностранному языку	4				1	36	1	4	31						1	36	4	31	1					
2.4.3.	Кандидатский экзамен по специальной дисциплине (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство))	5				1	36	1	3	32											1	36	3	32	1
3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:						2	72	1	7	64											2	72	7	64	1
3.1.	Предзащита кандидатской диссертации			6		2	72	1	7	64											2	72	7	64	1
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ:						180	6480	30	911	5539	66	2376	426	1935	15	60	2160	325	1825	10	54	1944	160	1779	5