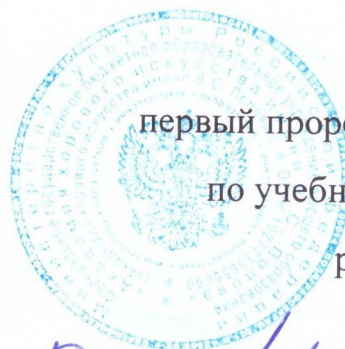




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа
ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ

Направление подготовки / специальность
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования
Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Одобрено и утверждено на заседании кафедры сольного пения
протокол № 3 от 22.05. 2026 г.

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контроль самостоятельной работы; прослушивание, академический концерт, технический зачет.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1).

В конце экзаменатор должен предложить свои методические рекомендации по исправлению недостатков. Оценочные листы хранятся на кафедре на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления студентам и преподавателям по первому требованию.

В качестве внешних экспертов кроме преподавателей сольного пения активно используются преподаватели, читающие смежные дисциплины.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется, если студент в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Хорошо» Выставляется, если студент в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» Выставляется, если студент освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» Выставляется, если студент освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, при исполнении забывал нотный текст, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену

2 семестр:

Две арии эпохи Возрождения или барокко (кроме Баха и Генделя).

3 семестр:

1. Вокализ Ваккаи (с текстом)
2. Любой вокализ на гласный «а» (возможно в сочетании с согласным).
3. Ария композитора XVI-XVIII в.в. (Италия, Франция, Австрия).

4. Песни Перселла, Моцарта, Гайдна, Бетховена.

5. Народная песня или произведение русского композитора конца XVIII-начала XIX в.в. (Булахов, Варламов, Гурилев, Алябьев, Даргомыжский, Бортнянский, Фомин и др., кроме Глинки).

4 семестр

1. Ария из оратории или кантаты композиторов эпохи барокко (в том числе А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя);

2. Ария Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта.

3. Одна или две песни Ф. Шуберта, В.-А. Моцарта, К. Вебера, Ф. Мендельсона.

4. Камерное произведение итальянских композиторов эпохи романтического бельканто (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти или их современников).

5. Лирический романс русского композитора XIX века.

5 семестр:

1. Ария Баха, Генделя, Вивальди (опера, кантата, оратория).

2. Die Lied Шумана, Вольфа, Брамса.

3. Романс Глинки или композитора «Могучей кучки».

6 семестр:

1. Ария из оперы, оратории, концертная ария Х.В. Глюка, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф. Мендельсона (желательно с речитативом).

2. Две Lied Й. Брамса, Г. Вольфа, Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Малера, Р. Штрауса.

3. Романс русского композитора XIX века.

7 семестр:

1. Ария зарубежного композитора XIX века.

2. Ария русского композитора XIX века.

3. Романс русского композитора второй половины XIX - первой половины XX века.

4. Романс зарубежного композитора второй половины XIX - первой половины XX века.

8 семестр:

1. Ария из оперы, оратории, кантаты композитора XX - XXI в.в.

2. Большая ария с речитативом композитора XIX века.

3. Романс русского композитора второй половины XIX - первой половины XX века.

4. Романс зарубежного композитора второй половины XIX - первой половины XX века (кроме немецких и австрийских).

Примечание: Два произведения из четырех должны принадлежать русским композиторам.

2.1.3 Типовые контрольные задания к Государственному экзамену

1. Ария из оратории или кантаты композитора эпохи Возрождения, барокко или композитора-классика.
2. Ария зарубежного композитора XIX или первой половины XX в
3. Ария русского композитора XIX или первой половины XX в
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс русского композитора.
6. Произведение, написанное во второй половине XX - начале XXI века.
7. Произведение по выбору.
8. Произведение по выбору.

*№№ 6. 7. 8 — возможно исполнение фрагментов из оперетт, мюзиклов, из музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам, иных форм музыкальных произведений, вошедших в репертуар академических вокалистов

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать				
Знать	— некоторые основные методы критического анализа с ошибками; — методологию системного подхода со значительными ошибками; — неполное содержание основных направлений философской мысли от древности до современности со значительными	— основные методы критического анализа с незначительными ошибками; — методологию системного подхода с незначительными ошибками; — содержание некоторых направлений философской мысли от древности до современности;	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории,	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ошибками; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира со значительными ошибками;	— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира с незначительными ошибками;	ключевые события истории России и мира;	
Уметь	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, со значительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта со значительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты со значительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, с незначительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта с незначительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты с незначительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения со значительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий со значительными ошибками;	подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения с незначительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий с незначительными ошибками;	— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владеет	— некоторыми технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии	— некоторыми технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	действий, допуская на практике существенные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике существенные ошибки; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на практике существенные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, допуская на практике существенные ошибки.	действий, допуская на практике несущественные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике несущественные ошибки; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на практике несущественные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, допуская на практике несущественные ошибки.	— навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	— некоторые исторические типы культур с ошибками; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов с ошибками;	— некоторые исторические типы культур; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Исполнение программы
Уметь	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности со значительными ошибками; — неадекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — не толерантно взаимодействовать с представителями различных	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности с незначительными ошибками; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе с незначительными ошибками; — в недостаточной степени	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	культур;	толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;		
Владеть	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике значительные ошибки; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике значительные ошибки.	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике незначительные ошибки.	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Исполнение программы
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	— некоторые исторические этапы развития	— некоторые исторические этапы развития	— основные исторические этапы развития	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с ошибками; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности со значительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии с ошибками; — некоторые типы форм классической и современной музыки с ошибками; — тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов с ошибками; — некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с ошибками; —	зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности с незначительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — некоторые типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов; — некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте с	зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	композиторское творчество в историческом контексте со значительными ошибками;	незначительными ошибками;		
Уметь	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности со значительными ошибками; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам со значительными ошибками; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности с незначительными ошибками; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам с незначительными ошибками; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкальной формы со значительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности со значительными ошибками;	музыкальной формы с незначительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности с незначительными ошибками;	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике значительные ошибки; — методологией гармонического и полифонического анализа, допуская на практике значительные ошибки; — профессиональной терминологией	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике незначительные ошибки; — методологией гармонического и полифонического анализа, допуская на практике незначительные ошибки; — профессиональной терминологией	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	со значительными ошибками; — практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике значительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике значительные ошибки.	с незначительными ошибками; — практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике незначительные ошибки.	произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	— основы нотационной теории и практики со значительными ошибками; —основные направления и этапы развития нотации	— основы нотационной теории и практики с незначительными ошибками; —основные направления и этапы развития нотации	— основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	со значительными ошибками;	с незначительными ошибками;	нотации;	
Уметь	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей со значительными ошибками;	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с незначительными ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными ошибками;	— самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Исполнение программы
Владеть	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике значительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике незначительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Исполнение программы
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	— скудный вокальный сольный репертуар, включающий произведения	— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения	— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – скудный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре с ошибками; – скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– основы музыкальной драматургии оперного спектакля с существенными ошибками;	– основы музыкальной драматургии оперного спектакля с незначительными ошибками;	драматургии оперного спектакля;	
Уметь	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю; – исполнительски неточно и вокально-технически неграмотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле; – демонстрировать культуру вокального интонирования с редкостью; – исполнять	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом; – в большинстве случаев исполнять точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений одного стиля, жанра, одной эпохи;	партнерами; — демонстрировать культуру вокального интонирования в большинстве случаев; — исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений некоторых стилей, жанров, эпох;	культуру вокального интонирования; — исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	
Владеть	— некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; — некоторыми приемами вокальной техники с ошибками,	— некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; — некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной	— различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; — различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной	Исполнение программ ы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста.	работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста в большинстве случаев.	работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла				
Знать	– одну или несколько ведущих партии в оперных спектаклях для	– некоторые ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера со значительными ошибками, специфические особенности искусства актера, некоторые методы актерского тренинга с ошибками; – некоторые принципы и этапы работы над партией/ролью с ошибками; – основы сценического движения со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, некоторые особенности	голоса; – историю и теорию мастерства актера с незначительными ошибками, специфические особенности искусства актера, некоторые методы актерского тренинга; – некоторые принципы и этапы работы над партией/ролью; – основы сценического движения с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, некоторые особенности характерного танца, основы историко-	– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией/ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	характерного танца; — некоторые законы орфоэпии с ошибками; — основы сценического боя со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре;	бытового танца; — некоторые законы орфоэпии; — основы сценического боя с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре;	боя, специфику пластики в музыкальном театре;	
Уметь	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле со значительными трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле с незначительными трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально	— профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, со значительными ошибками; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве со значительными трудностями, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями, испытывая на практике существенные	взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, с небольшими неточностями; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве с незначительными трудностями, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями, испытывая на практике незначительные	партнерами в музыкальном спектакле; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	трудности;	трудности;		
Владеть	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике существенные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике существенные трудности; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике существенные трудности; – свободой мышц, динамичностью, силой,	конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике незначительные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике незначительные трудности; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике незначительные трудности; – свободой мышц, динамичностью, силой,	различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике существенные трудности.	гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике незначительные трудности.		
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– некоторые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – скудный оперный репертуар; – некоторые особенности различных национальных вокальных школ,	–основные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – небольшой оперный репертуар; – основные особенности различных национальных вокальных школ,	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	исполнительских традиций;	исполнительских традиций;	традиций;	
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с существенными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с существенными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, медленно осваивать новый репертуар; – нечасто	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с незначительными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, небыстро осваивать новый репертуар; – в большинстве	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	случаев проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	
Владет ь	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности, допуская на практике значительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого	Исполнение программ ы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	партии, допуская на практике значительные ошибки; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике значительные ошибки.	партии, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике незначительные ошибки.	анализа интерпретации вокального произведения.	

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено» и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1).

В конце экзаменатор должен предложить свои методические рекомендации по исправлению недостатков. Оценочные листы хранятся на кафедре на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления студентам и преподавателям по первому требованию.

В качестве внешних экспертов кроме преподавателей сольного пения активно используются преподаватели, читающие смежные дисциплины.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: студент в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы; исполнил его наизусть,

качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если студент освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, при исполнении забывал нотный текст, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

1 семестр:

1. Два несложных вокализа.
2. Ария итальянского композитора XVI-XVIII в.в.

9 семестр:

Исполняется половина дипломной программы

2.2.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	— некоторые основные методы критического анализа с ошибками; — методологию системного подхода со значительными ошибками; — неполное содержание	— основные методы критического анализа с незначительными ошибками; — методологию системного подхода с незначительными ошибками; — содержание	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	основных направлений философской мысли от древности до современности со значительными ошибками; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира со значительными ошибками;	некоторых направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира с незначительными ошибками;	древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	
Уметь	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, со значительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта со значительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты со	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, с незначительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта с незначительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты с	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	значительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения со значительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий со значительными ошибками;	незначительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения с незначительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий с незначительными ошибками;	вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владет	— некоторыми	— некоторыми	— технологиями	Исполнение

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Б	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, допуская на практике существенные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике существенные ошибки; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на практике существенные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, допуская на практике несущественные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике несущественные ошибки; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на практике несущественные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и	выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	полемики, допуская на практике существенные ошибки.	полемики, допуская на практике несущественные ошибки.		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	— некоторые исторические типы культур с ошибками; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов с ошибками;	— некоторые исторические типы культур; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Исполнение программы
Уметь	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности со значительными ошибками; — неадекватно оценивать межкультурные диалоги в современном	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности с незначительными ошибками; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	обществе; — не толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	обществе с незначительными ошибками; — в недостаточной степени толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	
Владеет	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике значительные ошибки; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике значительные ошибки.	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике незначительные ошибки.	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Исполнение программы
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное				

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	— некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с ошибками; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности со значительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии с ошибками; — некоторые типы форм классической и современной музыки с ошибками; — тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов с	— некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности с незначительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — некоторые типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов; — некоторые направления и стили музыки XX	— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ошибками; — некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с ошибками; — композиторское творчество в историческом контексте со значительными ошибками;	– начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте с незначительными ошибками;	творчество в историческом контексте;	
Уметь	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности со значительными ошибками; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам со значительными	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности с незначительными ошибками; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам с незначительными	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ошибками; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы со значительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности со значительными ошибками;	ошибками; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы с незначительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности с незначительными ошибками;	суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеет	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике значительные ошибки; — методологией гармонического и полифонического	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике незначительные ошибки; — методологией гармонического и полифонического	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	анализа, допуская на практике значительные ошибки; — профессиональной терминологией со значительными ошибками; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике значительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике значительные ошибки.	анализа, допуская на практике незначительные ошибки; — профессиональной терминологией с незначительными ошибками; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике незначительные ошибки.	— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	— основы нотационной теории и практики	— основы нотационной теории и с практики	— основы нотационной теории и практики;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	значительными ошибками; — основные направления и этапы развития нотации со значительными ошибками;	незначительными ошибками; — основные направления и этапы развития нотации с незначительными ошибками;	— основные направления и этапы развития нотации;	
Уметь	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей со значительными ошибками;	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с незначительными ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными ошибками;	— самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Исполнение программы
Владеть	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике значительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике незначительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Исполнение программы
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– скудный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – скудный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре с ошибками; – скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох,	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля с существенными ошибками;	возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля с незначительными ошибками;	голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	
Уметь	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю; – исполнительски неточно и вокально-технически неграмотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле; –	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом; – в большинстве случаев исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном,	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	демонстрировать культуру вокального интонирования с редкостью; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений одного стиля, жанра, одной эпохи;	камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования в большинстве случаев; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений некоторых стилей, жанров, эпох;	ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	
Владеть	– некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – некоторыми	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста.	приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста в большинстве случаев.	приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла				

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	— одну или несколько ведущих партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; — историю и теорию мастерства актера со значительными ошибками, специфические особенности искусства актера, некоторые методы актерского тренинга с ошибками; — некоторые принципы и этапы работы над партией/ролью с ошибками; — основы сценического движения со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре;	— некоторые ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; — историю и теорию мастерства актера с незначительными ошибками, специфические особенности искусства актера, некоторые методы актерского тренинга; — некоторые принципы и этапы работы над партией/ролью; — основы сценического движения с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического	— ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; — историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; — основные принципы и этапы работы над партией/ролью; — основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	— основные понятия классического танца, некоторые особенности характерного танца; — некоторые законы орфоэпии с ошибками; — основы сценического боя со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре;	танца, некоторые особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; — некоторые законы орфоэпии; — основы сценического боя с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре;	— основные законы орфоэпии; — основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	
Уметь	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле со значительными трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие,	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле с незначительными трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие,	— профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, со значительными ошибками; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве со значительными трудностями, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-	выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, с небольшими неточностями; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве с незначительными трудностями, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-	сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	техническими особенностями, испытывая на практике существенные трудности;	техническими особенностями, испытывая на практике незначительные трудности;		
Владеть	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике существенные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике существенные трудности; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике существенные трудности;	тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике незначительные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике незначительные трудности; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике незначительные трудности;	сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике существенные трудности.	трудности; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике незначительные трудности.		
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– некоторые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – скудный оперный репертуар;	–основные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – небольшой оперный репертуар;	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар;	Исполнени е программ ы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– некоторые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– основные особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с существенными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с существенными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с незначительными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	условиях, медленно осваивать новый репертуар; — нечасто прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	условиях, небыстро осваивать новый репертуар; — в большинстве случаев прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	
Владеет	— навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности, допуская на практике значительные ошибки; — навыками	— навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками	— навыками конструктивного критического анализа своей творческо- исполнительской деятельности; — навыками самостоятельной работы над нотным и словесным	Исполнение программ ы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике значительные ошибки; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике значительные ошибки.	самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике незначительные ошибки.	текстом оперной партии; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения.	

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В Академии хорового искусства имени В. С. Попова дисциплину «Сольное пение» принято считать профилирующей и наиболее сложной в процессе подготовки и обучения специалистов по специальности «Музыкально-театральное искусство». Являясь исполнительской дисциплиной, она интегрирует себя на уровне практико-ориентированных компетенций в цикл теоретических дисциплин, обеспечивающих в дальнейшем специалисту комплексный знаниевый уровень. Программа построена на принципах историзма и универсализма в сочетании с индивидуальным подходом к воспитанию певческого голоса. Осваивая вокальные

стили разных исторических эпох (Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, музыки различных стилей XX-XXI веков) и развитие собственно вокальной музыки от XVI века до наших дней, обучающиеся имеют возможность соотнести: каким образом историческое изменение и усложнение музыкального языка неизбежно влияло на усложнение вокальной техники, формирование певческого звука, ставило перед певцом новые вокально-технические и исполнительские задачи. Таким образом, исторический принцип построения программы «Сольное пение» неразрывно связан с последовательным вокальным воспитанием «от простого к сложному».

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» содержит методические указания, формулировки, раскрывающие содержание явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации для обучающихся, воспитывая в них ответственное отношение к голосовому аппарату певца и выбору репертуара; к процессу подготовки к выступлению, самопрезентации и преодолению сценического волнения. Особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделять для дальнейшего обсуждения. Обучающимся рекомендовать в случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Приложение №1

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова
Сольное пение

Дата _____

курс

Фамилия, имя _____

Класс преподавателя _____

Партия фортепиано _____

Исполняемая программа:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Отзыв о выступлении:

1. Работа голосового аппарата в пении
2. Интерпретация
3. Презентация
4. Замечания и пожелания:

Оценка

Фамилия педагога