



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа практики

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, доцент кафедры сольного пения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры сольного пения, протокол № 1 от 30.06.2025

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий;2. Формирование навыков компетентной организации и подготовки музыкально-просветительских проектов;3. Развитие мотивации к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы на различных сценических площадках;4. Приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности;5. Приобретение навыков осуществления профессиональных контактов с различными организациями культуры и образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2, ОПК-7, ПК-9
Вид практики	Производственная
Тип практики	Концертно-просветительская работа
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практики (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Содержание компетенции Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикл
-------------	--

Знать:	—принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; —основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	— навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-7	Содержание компетенции Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК-9	Содержание компетенции Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
Знать:	– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;

Уметь:	– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
Владеть:	– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.02(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- «Сольное пение» (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- «Камерное пение» (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3)
- «Оперный класс» (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- «Прохождение партий (ввод в спектакль)» (ПК-1, ПК-2)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	16		
2 семестр	19		
3 семестр	16		
4 семестр	19		
5 семестр	16		
6 семестр	19		
7 семестр	16		
8 семестр	19		
9 семестр	16		
10 семестр	16		
11 семестр	16		

12 семестр	19		
------------	----	--	--

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	360		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	10,2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	349,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	0,5	0,5		
1.2.	Определение задания	1	0,5	0,5		
2.	Основной этап					
2.1.	Планирование концертно-просветительской работы.	1-4	143	3	140	Контрольный урок
2.2.	Подбор материалов в соответствии с выбранной темой просветительской программы, участие в просветительских концертах.	5-6	72	2	70	Контрольный урок
2.3.	Разработка сценариев просветительских концертов с учетом запросов слушателей,	7-8	72	2	70	Контрольный урок

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	собственных артистических устремлений, а также задач музыкально-просветительской деятельности, участие в просветительских концертах.					
2.4.	Выступления в качестве ведущего просветительских концертов.	9-10	71,8	2	69,8	Контрольный урок
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	10	0,2	0,2		Контрольный урок
	Всего:	10	360	10,2	349,8	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Концертно-просветительская работа	349,8	Планирование концертно-просветительской работы, подбор материалов, разработка сценариев, участие в концертах.	УК-2, ОПК-7, ПК-9

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций: обсуждение разнообразных по эпохам, жанрам, художественным направлениям концертных программ, сценариев программ, итогов и проблемных моментов проведенных выступлений и программ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На самостоятельных занятиях:

- построение процесса музыкально-просветительской работы, определение методов и способов выполнения профессиональных задач;
- работа с нотными и текстовыми источниками – подготовка к концертным выступлениям и просветительской деятельности,
- участие в концертных программах на различных сценических площадках в статусе исполнителя и ведущего.

Методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- индивидуальные занятия;
- академические концерты;
- исполнительские проекты.

6. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

7. **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям,	-	соблюдают требования охраны труда

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
установленным ООП ВО		и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
практики обучающимися		

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- построение процесса музыкально-просветительской работы, определение методов и способов выполнения профессиональных задач;
- работа с нотными и текстовыми источниками – подготовка к концертным выступлениям и просветительской деятельности,
- участие в концертных программах на различных сценических площадках в статусе исполнителя и ведущего.

В качестве индивидуального задания практиканту могут быть предложены следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для проведения концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из программы практики по плану:
 - Общая характеристика творчества композитора;
 - История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
 - Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
 - Особенности развития музыкальной драматургии и музыкальной формы сочинения;
3. Написать аннотации к проведенным концертам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Бархатова И.Б.</i>	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие.	Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015.
2	<i>Бельская Е.В.</i>	Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие.	Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013.
3	<i>Нестеренко Е.</i>	Размышления о профессии.	Москва: Искусство, 1985.
4	<i>Никольская-</i>	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков:	М.: Языки русской

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	<i>Береговая К.Ф.</i>	методическое пособие.	культуры, 1998.
5	<i>Птица К.</i>	О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]	М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995.
6	<i>Светозарова Е.Д.</i>	Русская светская хоровая музыка а cappella XIX – начала XX века: нотографический справочник.	СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2004.

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Варламов А.</i>	Полная школа пения: учебное пособие / А. Варламов	Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012.
2	<i>Иготти Е.Ю.</i>	Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд.. - 24 с.	СПб., 2011
3	<i>Корыхалова Н.П.</i>	Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях.	СПб.: Композитор, 2000.
4	<i>Руднева А.</i>	Русский народный хор и работа с ним.	М.: Советская Россия, 1974.
5	<i>Садовников В.</i>	Орфоэпия в пении.	М.: Музгиз, 1958.
6	<i>Евграфов Ю. (ред.)</i>	Хоровая музыка композиторов Москвы. Каталог-справочник.	М.: Композитор, 2005.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
- Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
- Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	

**Задание на Концертно-просветительскую работу (производственную практику)
обучающемуся **ФИ****

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

ЕСЛИ НЕОБХОДИМ ДНЕВНИК!!!

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»**

Кафедра сольного пения

Направление подготовки
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство оперного пения

Очная форма обучения

**Дневник по Концертно-просветительской работе
(производственной практике)**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021

Дата	Содержание

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»**

Кафедра сольного пения

Направление подготовки
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство оперного пения

Очная форма обучения

**Отчет по Концертно-просветительской работе
(производственной практике)**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021

Содержание выполненной работы

Например,

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Провел уроки.

План урока 1:

Содержание урока:

Домашнее задание:

План урока 2:

Содержание урока:

Домашнее задание:

Принял участие в мероприятиях (перечислить). Была исполнена программа (вписать)

Провел занятия с учениками (ФИО, возраст, класс и прочее)

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся _____ Д
 емонстрирует следующие компетенции:

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	

Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Планирование концертно-просветительской работы.	Проставляются конкретные даты!
Подбор материалов в соответствии с выбранной темой просветительской программы, участие в просветительских концертах.	Проставляются конкретные даты!
Разработка сценариев просветительских концертов с учетом запросов слушателей, собственных артистических устремлений, а также задач музыкально-просветительской деятельности, участие в просветительских концертах.	Проставляются конкретные даты!
Выступления в качестве ведущего просветительских концертов.	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____