



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Образовательная программа
Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

– Суханова Татьяна Борисовна, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин** (протокол № 1 от 30.06.2025г.).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цель:	- Овладение базовыми знаниями в области теории и истории музыкальной психологии, понимание психологических особенностей исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	
Задачи:	- овладеть современными научными знаниями в области музыкальной психологии; понятийным аппаратом в области музыкальной психологии; - осмыслить закономерности, связанные с индивидуально-психологическими и возрастными особенностями в развитии личности музыканта; - изучить современные музыкально-психологические концепции развития личности музыкантов в условиях систем профессиональной подготовки в начальных, средних и высших учебных заведениях.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПК-5	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	— навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ПК-5	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	— современные психолого-педагогические и музыкально-

	психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
Владеть:	– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.19
----------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.17 «Методика обучения» (УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5,)
- Б1.О.28 «Психология и педагогика» (УК-1, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	32,0		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			

Зачет (З)	0,2 (9 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

- «Лек» - лекционные,
- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
- «СРС» - самостоятельная работа студентов,
- формы текущего контроля успеваемости.
-

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	№ Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Социальные вопросы музыкальной психологии	10	12	6		6	
	1.1 Введение в предмет. Музыка как форма социального общения	10	4	2		2	Лекция с элементами дискуссии
	1.2 Музыкальное развитие личности: одаренность, музыкальность, музыкальные способности	110	8	4		4	Лекция с элементами дискуссии
2	Характеристика музыкальных способностей	19	22	10		12	
	2.1 Музыкальная память	19	5	2		3	Лекция с элементами дискуссии
	2.2 Музыкальный слух	19	8	4		4	Лекция с элементами дискуссии
	2.3 Музыкальный ритм	19	5	2		3	Лекция с элементами дискуссии
	2.4 Проблемы исполнительского движения	19	4	2		2	Лекция с элементами дискуссии
3	Восприятие музыки	19	15	5		10	
	3.1 Особенности музыкального восприятия	19	9	3		6	Лекция с элементами дискуссии

Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.2 Музыкальный образ и музыкальное мышление	19	6	2		4	Лекция с элементами дискуссии
4	Психология исполнительского творчества	19	16	8		8	
	4.1 Психология музыкально-исполнительского навыка	19	4	2		2	Лекция с элементами дискуссии
	4.2 Психологические проблемы сценического выступления	19	12	6		6	Лекция с элементами дискуссии
5	Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин	19	6,8	3		3,8	
	5.1 Педагогические способности музыканта	9	2	1		1	Лекция с элементами дискуссии
	5.2 Психология общения в музыкально-педагогической практике	9	4,8	2		2,8	Лекция с элементами дискуссии
	Итоговый контроль. Зачет	9	0,2	0,2			
	Итого		72	32,2		39,8	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам **1 Социальные вопросы музыкальной психологии**

1.1 Введение в предмет. Музыка как форма социального общения

Введение: предмет изучения, цели и задачи дисциплины, справка об истории развития знаний в области музыкальной психологии. Основные понятия музыкальной психологии: психические процессы, психические состояния, психические свойства, психические образования.

Возникновение музыкальных интонаций как удовлетворение потребностей общества в средствах коммуникации. Взаимовлияния музыки и речи. Трансформация значения музыки в социальной жизни человека в историческом контексте.

1.2 Музыкальное развитие личности: одаренность, музыкальность, музыкальные способности

Музыкальная одаренность как качественно-своеобразное сочетание способностей. Концепции музыкальности в истории музыкальной психологии. Главные критерии одаренности: фактор общей одаренности и интерес. Компоненты специфической одаренности. Тип нервной деятельности как важнейшая характеристика личности: «мыслительный» и «художественный» типы личности. Два уровня развития способностей: отражательно-репродуктивный, творческое переосмысление первоначального опыта.

Задатки как основа формирования способностей. Факторы задатков: наследственные (генетически обусловленные), врожденные (связанные с условиями

внутриутробного развития), возрастные (вызванные процессами биологического созревания).

Врожденные и приобретенные способности. Три аспекта, определяющих развитие музыкальных способностей: 1) природное дарование, 2) свойства характера и 3) влияние художественных традиций. Способности общекультурные, общемузыкальные, профессиональные.

Музыкальное развитие и музыкальное обучение. Три основные направления музыкального развития:

- интеллектуальное,
- эмоциональное,
- исполнительское.

2 Характеристика музыкальных способностей

2.1 Музыкальная память

Содержание музыкальной памяти – накопление, сохранение и использование индивидуального музыкального опыта.

Системы музыкальной памяти по характеру мнемических процессов: ультракороткая (мгновенная), кратковременная, оперативная и долговременная. Пять фаз памяти («круги памяти», по В.Ю. Григорьеву). Процессы музыкальной памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Виды музыкальной памяти по содержанию мнемических процессов: двигательная (психомоторная), образная (слуховая, зрительная), эмоциональная и словесно-логическая.

Музыкальная память и проблемы эстрадного выступления. Проблемы музыкальной памяти в педагогической практике.

2.2 Музыкальный слух

Проявления музыкального слуха. Внешний и внутренний слух. Психофизические основания функционирования относительного и абсолютного (активного и пассивного), псевдоабсолютного слуха. Особенности звуковысотного, тембрового и динамического слуха. Функции относительного слуха: мелодический и гармонический слух. Ладовое чувство как важнейшее условие восприятия музыки.

Связь внутренних слуховых представлений с предощущением исполнительского действия. Этапы работы над слуховыми представлениями.

2.3 Музыкальный ритм

Психологические особенности действия музыкального ритма на человека. Акцент в психологическом понимании – внутренняя активность, связанная с мышечными напряжениями в ответ на чередующиеся равномерные раздражения. Моторная природа музыкального ритма: музыкально-ритмическое чувство как способность активно переживать временную организацию музыкального движения. Влияния ритма на впечатления от ладовых соотношений. Проблема ритмической точности исполнения.

2.4 Проблемы исполнительского движения

Исполнительское движение и художественные задачи. Произвольные и непроизвольные движения. Особенности реализации исполнительского действия. Многоуровневая структура управления движениями. Понятие «зоны» исполнительских движений. Предслышание как образ исполнительского действия. Критерии качества отработанного исполнительского навыка.

3. Восприятие музыки

3.1 Особенности музыкального восприятия

Внимание как основа музыкального восприятия. Виды внимания: произвольное, произвольное, послепроизвольное. Условия длительности сохранения внимания. Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях. Процессуальность, стадийность музыкального восприятия. Роль установки в восприятии музыки.

Психологические механизмы музыкального переживания. Личностные факторы восприятия. Функциональные, мотивационные, операционные механизмы музыкального переживания. Система художественно-эстетической мотивации.

3.2 Музыкальный образ и музыкальное мышление

Музыкальное мышление и влияние на него культурных и житейских ситуаций. Музыкальный образ – идеальная представленность звучания музыки в сознании. Проблема переживания слуховых образов и отсутствие объективной шкалы их оценки. Невербализуемый характер музыкально-эмоционального образа. Связь музыкального образа и эмоций. Опора музыкальных образов и музыкального мышления на сознательные, бессознательные и эмоциональные процессы. Усвоение логики построения музыкальных произведений.

4. Психология исполнительского творчества

4.2 Психология музыкально-исполнительского навыка

Формирование навыка и целесообразная методика обучения. Концепции, объясняющие физиологический механизм навыка (Т.Е. Егоров, Е.В. Гурьянов, А.Н.Пуни, Н.А. Бернштейн).

Фазы процесса формирования музыкально-исполнительского навыка: установочная, аналитическая, оперативно-стабилизирующей.

Особенности формирования навыка в дирижерской деятельности и в вокально-ансамблевом исполнительстве.

4.3 Психологические проблемы сценического выступления

Полюсы реагирования исполнителя на эстраду. Фазы эстрадного волнения. Признаки эстрадного волнения (психофизиологические изменения). Основные правила психологической и организационной подготовки к выступлению (уровень программы, условия и содержания индивидуальных занятий). Причины сбоя на эстраде (потеря исполнительской перспективы, неправильное развертывание «кодовой формы» произведения, память на ошибку). Правила подготовки к выступлению. Критерии готовности произведения к исполнению.

5. Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин

5.1 Педагогические способности музыканта

Профессия музыкального педагога в социальном контексте. Педагогические способности и педагогический талант. Качества педагога: личностные (доминантные и периферийные), педагогические. Основные характеристики профессионального голоса. Профессиональный имидж и профессиональная компетентность (компоненты). Характеристики различных педагогических стилей.

5.2 Психология общения в музыкально-педагогической практике

Современные методы взаимодействия между педагогом и учеником: формы педагогического требования, основные принципы педагогического общения, способы разрешения педагогического конфликта.

Современные методы оценивания результатов учебной деятельности с помощью педагогических операций «Я-сообщение», «Положительное подкрепление», «Оправдание поведения», «Эмоциональная реакция», «Авансирование».

Разбор наиболее часто встречающихся психотипов учащихся и методов музыкально-педагогического воздействия на них.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Социальные вопросы музыкальной психологии	6	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала.	УК-6
2.	Характеристика музыкальных способностей	12	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала.	ПК-5
3.	Восприятие музыки	10	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала.	ПК-5
4.	Психология исполнительского творчества	8	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала. Подготовка устного сообщения по тематическим разделам	УК-6, ПК-5
5.	Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин	3,8	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала. Подготовка устного сообщения по тематическим разделам	ПК-5

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины «Музыкальная психология» осуществляется разбор конкретных ситуаций,

приводятся примеры психологических тренингов в отношении музыкально-исполнительской деятельности, разбор видеозаписей мастер-классов специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- Лекция с элементами дискуссии;
- самостоятельная работа студентов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине.
- 2) Перечень основной и дополнительной литературы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Блох О.А.	Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О.А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.	Москва: МГУКИ, 2011. – 160 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности: [учеб. пособие] / Л.Л. Бочкарев.	Москва: Классика-XXI, 2006. – 350 с.
3	Григорьев В.Ю.	Исполнитель и эстрада [Текст]	Москва : Классика-XXI, 2006. – 151 с.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Готсдинер А.Л.	Музыкальная психология [Текст] / Международная академия педагогических наук ; Московский гуманитарный актерский лицей	Москва: Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. – 190 с.
5	Иванова В.Г.	Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс]: монография ; [учеб. пособие] / В.Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.	Москва: МГУКИ, 2009. – 116 с.
6		Музыкальная педагогика и психология [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л.С. Зорилова].	Москва: МГУКИ, 2010. – 270 с.
7	Лучинина О.А.	Психология сценической деятельности музыканта: учебное пособие / О. А. Лучинина.	Астрахань: Проект "LENOLIUS", 2017. – 54 с.
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология [Текст] : хрестоматия / В.И. Петрушин.	Москва: Юрайт, 2020. – 380 с.
9	Старчеус М.С.	Личность музыканта [Текст] / М. С. Старчеус.	Москва: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.
10	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. -	Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 367 с.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баренбойм Л. А.	1. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – 2-е изд., стереотип.	Москва: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с.
2		Вопросы музыкальной теории и педагогики [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз. – ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М.И. Глинки; [ред. В.М. Цендровский и др.].	Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. – 215 с.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3		Вопросы подготовки музыканта-педагога [Текст] : межвуз. сб. ст. Вып. 2 / Магнитогор. гос. консерватория; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Междунар. акад. информатизации ; сост.: А.Н. Якупов, М.М. Берлянчик.	Магнитогорск, 1997. – 453 с.
4	Герсамия И.Е.	К проблеме психологии творчества певца [Текст] / И. Е. Герсамия.	Тбилиси: Мецнеиреба, 1985. – 164 с.
5	Голеш А.А.	Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы [Текст] : [метод. рекомендации] / А.А. Голеш ; Центр. ин-т повышения квалификации руководящих и творческих работников МК РСФСР; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных.	Москва, 1987. – 43 с.
6	Готсдинер А.Л.	Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей.	Москва: Малое изд. предприятие NB "Магистр", 1993. - 190 с.
7	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы [Текст] / Г.В. Иванченко.	Москва: Смысл, 2001. – 252 с.
8	Ильина Е.Р.	Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие / Е.Р. Ильина.	Москва: Академический проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
9		Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст]: сб. ст. Вып. VIII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова.	Москва: МГУКИ, 2005. – 144 с.
10	Лучинина О. А.	Практическая психология для музыкантов [Текст]: учебно-методическое пособие / О.А. Лучинина, Е.С. Винокурова.	Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории, 2008. – 144 с.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11	Паточкина Н.А.	Психологические, биохимические и психофизиологические методы оценки уровня стресса и его преодоление [Текст]: учебное пособие / М.С. Лапшин, В.Э. Цейликман, Н.А. Паточкина [и др.]; Министерство образования и науки Российской Федерации; Южно-Уральский государственный университет.	Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2018. – 86 с.
12	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп.	Москва: Юрайт, 2019. – 190 с.
13	Цыпин Г.М.	Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения [Текст]: Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г.М. Цыпин.	Москва: Интерпракс, 1994. – 373 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

Информационные справочные системы

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

п/п	№	Применение	Программное обеспечение
	1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
	2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
	3.	Архиватор	7-zip
	4.	Просмотр рисунков	XnView
	5.	Просмотр видео	Windows Media Player
	6.	Создание и демонстрация презентаций	Microsoft PowerPoint
	7.	Графический редактор	Paint.NET
	8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория, компьютер, принтер, проектор, экран
Самостоятельная работа	Кабинет информатики, читальный зал библиотеки, компьютер

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
25-27.08.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 27.08.2020.
25-27.08.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 26.08.2021.
24-26.05.2022	<i>Актуализированы содержание дисциплины, списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 11 от 26.05.2022.