



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчики программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Истории и теории музыки** протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование комплекса научно-методических знаний и всесторонних практических навыков в области воспитания музыкального слуха.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• получение исторических сведений о развитии ведущих направлений в методиках воспитания слуха, анализ их особенностей, знакомство с авторскими методиками;• ознакомление с некоторыми основами знаний в смежных областях науки: педагогике, психологии, акустике;• постижение природы музыкального слуха, его видов и компонентов;• изучение различных способов формирования музыкального слуха, овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия;• формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ и т.д.;• выполнение методической работы, т.е. получение знаний о научно-методической и учебной литературе и навыков методического анализа учебников и пособий;• осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;• систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса;• ознакомление с методической литературой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none">• общие формы организации деятельности коллектива;• психологию межличностных отношений в группах разного

	<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной

	<p>музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК8	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; • различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; • оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; • формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.29

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольфеджио (УК-6, ОПК-6);
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	32,2		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			

Зачет (З)	0,2 часа 7 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			72	32		39,8	
1.	Введение в дисциплину «Методика и преподавания сольфеджио»	7		1		1	
2.	Исторический обзор систем развития сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.	7		1		2	
3.	Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.	7		1,5		2	
4.	Методы и приемы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти.	7		0,5		2	устный контрольный опрос
5.	Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио.	7		2		2	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
6.	Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха. Методика работы над чистым интонированием.	7		2		2	
7.	Основные этапы формирования «чувства лада».	7		2		2	
8.	Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».	7		3		2	устный контрольный опрос
9.	Сольфеджирование и чтение с листа.	7		3		2	
10.	Гармонический слух и его компоненты. Основные принципы развития гармонического слуха.	7		3		2	устный контрольный опрос
11.	Метроритмический слух и методика и его развития.	7		2		2	
12.	Методика работы над слуховым анализом.	7		2		2	
13.	Методика работы над музыкальным диктантом.	7		2		2	устный контрольный опрос
14.	Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Основные принципы дидактики. Методы педагогической работы. Основы детской психологии. Организация и планирование учебной работы. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хоровых студий.	7		2		3	
15.	Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы.	7		1		6	устный контрольный опрос

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
16.	Система относительной сольмизации и современная практика. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность.	7		2		2	
17.	Методика воспитания творческих навыков.	7		1		2	
18.	Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодаи, Кирюшин, Шатковский, Осколова, Рачковская и др.) В. Попов, Г. Струве о вокально-хоровом воспитании.	7		1		1,8	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину «Методика преподавания сольфеджио»	<p>Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио», ее цели и задачи, предмет изучения, структура, а также роль и место в системе профессиональной подготовки дирижеров академического хора, в том числе, преподавателей сольфеджио.</p> <p>Основные понятия, вынесенные в наименование дисциплины («метод», «методика», «сольфеджио») и их значение.</p> <p>Методика от греч. Methodos: 1) Наука о методах преподавания 2) Совокупность методов обучения сольфеджио.</p> <p>Основная цель предмета – сформировать современный комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха.</p> <p>Главные задачи курса МПС:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. получение исторических сведений о развитии главных направлений в методиках воспитания слуха, анализ их особенностей, знакомство с авторскими методиками;

		<p>2. знакомство с основами знаний в смежных областях науки: педагогике, психологии, акустике;</p> <p>3. формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ и т.д.;</p> <p>4. получение знаний о «Программе сольфеджио для ДМШ», научно-методической и учебной литературе и навыков методического анализа учебников и пособий.</p> <p>Ладовый принцип воспитания слуха как основной методологический подход. Развитие творческих способностей учащихся.</p> <p>Активизация музыкального восприятия. Психические свойства личности с точки зрения проблемы музыкальных способностей (Теплов, Назайкинский). Связь воспитания музыкального слуха с развитием общей музыкальности и формированием музыкального мышления.</p> <p>Методика сольфеджио как существенный раздел педагогики, связанный с аспектами образования, воспитания и процесса обучения. Основные принципы дидактики: сознательность, доступность, последовательное нарастание сложности, наглядность, научность.</p>
2	<p>Исторический обзор систем развития сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.</p>	<p>Значение понятий «сольмизация», «сольфеджио», «сольфеджирование». Относительная и абсолютная сольмизация. Обзор систем сольфеджио. Древнейшие системы сольмизации: китайская – пентатоническая, индийская – 7-ступенная, греческая – тетрахордовая. Способы сольмизации и системы нотации.</p> <p>Италия. Гвидо Д`Ареццо (Гвидо Аретинский) (995-1050) и его реформа нотации. 4-хлинейный нотный стан - основа для современной нотации. Относительная система в виде 6-ступенного звукоряда с определенным соотношением интервалов (гексахорд) и слоговыми названиями ступеней: ut, re, mi, fa, sol, la. Мутирующая сольмизация. «Гвидонова рука».</p> <p>Теоретик Дони 1540 год: замена слога ut на слог do. Слог si для обозначения VII ступени звукоряда ввел Вальрант (Антверпен) в 1574 году.</p> <p>Франция. 7-ступенная гамма Лулье (Париж) 1696 год. Смена мутирующей сольмизации на транспонирующую сольмизацию.</p> <p>Развитие инструментальной музыки и абсолютный способ сольмизации. «Натуральное сольфеджирование» Монтеклера (Париж) 1709 год (без знаков альтерации). Начало изучения тоновой величины интервалов.</p>

«Сольфеджио для обучения в Консерватории музыки в Париже» Керубини, Госсекса и Мегюля 1802 год - принципы натурального сольфеджио и цифрованный бас. Виды упражнений: ритмические варианты гамм; секвенции из интервалов с цифрованным аккомпанементом. Тональности мажоро-минорного родства, функциональность лада.

Системы Руссо и Галена – Пари – Шеве для непрофессионального обучения. Сочетание принципов относительной и абсолютной сольмизации. Цифровая нотация ступеней:

мажорного лада

1 2 3 4 5 6 7

минорного лада

6 7 1 2 3 4 5

Абсолютная высота тональностей: Ton Fa. Обозначение знаков альтерации. Ритмические слоги Пари для обозначения ритмических рисунков.

Англия. Система относительной сольмизации Сары Гловер и Джона Кервена 1858 год: систематическая школа хорового пения «Тоник Соль-фа метод». Использование слогов: до ре ми фа со ла ти в сочетании с буквенной нотацией:

d r m f s l t. Буквенные знаки альтерации: повышение – I, понижение - o. Обозначения тональностей на абсолютной высоте: Key G – G dur и e moll. Последовательное освоение ступеней лада, интервалов, простейших модуляций, видов минора, альтераций.

Германия. «Тоника ДО» – аналогия английской системе «Тоник Соль – фа метод» используется с 19 века до настоящего времени в немецкоязычных странах. Виды относительных систем в Нидерландах, Бельгии, Германии, Франции, Италии. Венгерская относительная система Золтана Кодаи, ее использование в США, Японии, Канаде и Австрии.

Абсолютные система с 16 века: Klavisieren, Abecedieren. Эйц 1891 год систему «Tonwordmetode», которая позволяет осваивать не только диатонику, но хроматику и энгармонизм.

В последующем происходило соединение принципов относительной и абсолютной систем. XX в. передовые принципы различных систем в национальной манере: Болгария, Венгрия, Австрия.

Россия. Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением.

Национальная крюковая система.

1558 год. Гвидонова система заимствована из Польши-Литвы Зарембой.

		<p>«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого, 1677 год. Кварто-квинтовые круги с перемещением одних и тех же мелодических оборотов по всем тональностям.</p> <p>1652-70 г.г. «Азбука знаменного пения» старца Александра Мезенца: «Извещение о согласнейших пометах, во кратце изложенных со изящным намерением требующим учиться пения», а также вариант печатного нотного шрифта.</p> <p>Партесное пение – техника многоголосного хорового письма.</p> <p>Конец 18 века «Натуральное сольфеджио» используется в Придворной певческой капелле, капелле графа Шереметьева, крепостных хорах, Смольном институте и в частных школах.</p> <p>Роль М. Глинки, А. Варламова, А. Одоевского, А. Серова, М. Балакирева, А. Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы.</p> <p>Абсолютная система с 1860 года применяется в Петербургской и Московской консерваториях. Относительная система (Гален-Пари-Шеве) в Бесплатной музыкальной школе. Ее поддерживают Балакирев, Ломакин, Серов, Одоевский, Рубинштейн, Ларош.</p> <p>В 1905 году П. Мироносицкий адаптирует к России «Метод Тоник Соль-фа».</p> <p>Становление советской системы музыкального образования. Утверждение ладового принципа развития слуха. Ведущие методисты сольфеджио А. Островский и Е. Давыдова.</p>
3	Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.	<p>Музыкальный слух как эстетическое чувство и основная музыкальная способность.</p> <p>Компоненты слуха: звуковысотный (мелодический и гармонический); ритмический, тембровый; динамический, архитектурный (чувство голосоведения, чувство формы), полифонический слух, а также общая музыкальность.</p> <p>Музыкально-физиологическая сторона слуха. Специфические проявления музыкального слуха: абсолютный слух, и слух настройщика.</p> <p>Абсолютный слух и относительный (интервальный слух): их сравнительная характеристика и возможности развития («ложный абсолютный слух»). Музыкальный слух и другие творческие способности: цветной слух.</p> <p>Музыкально-психологическая сторона слуха. Звуковысотный слух – это чувствительность к изменениям высоты звуков; восприятие ладовых, метроритмических, гармонических и иных связей, оценка интонации.</p> <p>Восприятие отношений между звуками: ладовый</p>

		<p>(мелодический), гармонический, ритмический слух и др. Ладовое чувство – это способность слуха к различению высоты, громкости, длительности, эмоциональное переживание функциональных связей между звуками (устойчивости и неустойчивости), интонационной определенности, образной характерности.</p> <p>Мелодический слух – это способность воспринимать, осознавать и правильно воспроизводить мелодию, ее звуковысотную, ладовую и метроритмическую сторону.</p> <p>Гармонический слух – это способность воспринимать и осознавать несколько звуков как единое целое, т.е. воспринимать окраску (фонизм), их ладофункциональные связи, различные отдельные голоса в многоголосии.</p> <p>Архитектонический слух – способность осознавать и оценивать временные отношения между компонентами музыкального произведения, их функциональные значения в целом (квадратность, неквадратность, экспозиция, развитие, завершение и т.д.). Сложная форма музыкального слуха, граничащая с творческим мышлением.</p> <p>Этапы изучения музыкального слуха. Работы Г. Гельмгольца и К. Штумпфа в области психофизиологической акустики (2 половина 19 в.). Изучение музыкального слуха, как основы для музыкальной деятельности продолжили в конце 19- начале 20 в. Римский-Корсаков и Майкопар. Разработка типологии слуха. Введение Римским-Корсаковым понятия «внутренний слух».</p> <p>Теория зонной природы музыкального слуха Н. Гарбузова (1930-50г.г.), согласно которой, качество ступеней, интервалов, динамических оттенков и других элементов музыкальной речи имеет множество количественных значений (зона). Целостное психологическое представление о музыкальном слухе в книге Б. Теплова «Психология музыкальных способностей» (1947г.). Исследования зонной природы слуха в лаборатории музыкальной акустики при Московской консерватории (1950-60г.г).</p>
4.	<p>Методы и приемы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти.</p>	<p>Исследования слуха и музыкальной памяти во 2 половине 20 в. Б. Теплова, Е.Давыдовой, В. Серединской. Музыкальная память – психический процесс сохранения в сознании музыкальных явлений, воспринятых ранее или воспринимаемых в данный момент и последующего воспроизведения их. Интонационная, гармоническая и метроритмическая память. Качество памяти и виды</p>

		<p>запоминания. Стадии работы над внутренним мелодическим слухом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие способности мысленно интонировать знакомые мотивы с нотным текстом; 2. развитие умения осознавать воспроизводимые мысленно различные музыкальные явления, не глядя в нотную запись; 3. «предслышание» – точное интонирование по нотному примеру без помощи инструмента; 4. развитие осознания мысленного воспроизведения звучания неизвестных мелодий на основе восприятия нотного текста. <p>Заключительная стадия воспитания внутреннего слуха – это умение сочинять.</p> <p>Внутренний слух – это способность мысленно представлять ранее воспринятые звуки и образы. Музыкальное восприятие и качество памяти. Восприятие – как исходный момент мышления и слухового воображения. Б. Теплов о памяти, как о проявлении прошлого опыта, заключенного в запоминании, сохранении и последующем воспроизведении и узнавании того, что мы раньше воспринимали, переживали и делали.</p> <p>Качества слухового внимания: объем, устойчивость, переключение, отвлекаемость, рассеянность. Формы организации внимания. Эмоциональность показа, ассоциативные средства, игровые формы. Качество памяти: объем, быстрота, точность и прочность запоминания. Произвольное и произвольное запоминание. Произвольное запоминание – средство развития слуха.</p> <p>Формы интонирования по памяти: на слог, с постепенным уменьшением динамики, пение закрытым ртом, pp, про себя, цепочкой по фразам. Активизация внутренних представлений, развитие навыка предслышания. Пение с паузами, допевание мелодии, подбор мелодии на инструменте, выучивание мелодии по нотному тексту мысленно и воспроизведение с названиями звуков или слогами. Плавность перехода от внутреннего пения к пению вслух.</p>
5.	<p>Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио.</p>	<p>Основные задачи курса сольфеджио – это развитие эстетических способностей, общей музыкальности, творческой инициативы учащихся; воспитание музыкального слуха на лучших образцах народной, классической и современной музыкальной литературы.</p> <p>Сольфеджио – учебная дисциплина, направленная на всестороннее развитие музыкального слуха и творческого мышления учащихся. Сольфеджио – это</p>

стержень в системе музыкального образования на протяжении всех его этапов.

Сольфеджио как метод пения по нотам – наиболее важная ступень обучения. Особенностью отечественной методики является воспитание слуха на ладовой основе. Современное понимание предмета включает также гармоническое, ритмическое, полифоническое, тембровое развитие слуха. Результирующими ступенями являются стилевое сольфеджио и «современное сольфеджио», направленные на освоение авторских стилей и особенностей музыкального языка современности.

Основные формы работы:

1. Сольфеджирование, т.е. пение по нотам
2. Интонационные упражнения
3. Слуховой анализ
4. Музыкальный диктант

1. Сольфеджирование, т.е. пение по нотам приобщает к музыкальной литературе, формирует осознанное восприятие и культуру исполнения. Виды: сольфеджирование выученных примеров, чтение с листа, сольмизация, пение с аккомпанементом, пение с текстом. Качество исполнения: чистое интонирование, осмысленность, правильная фразировка и дыхание, верное звукоизвлечение. Музыкальный материал: отрывки из музыкальной литературы, народные песни, авторские сборники, – примеры высокой художественной ценности. Чтение с листа – комплексный навык.

2. Вокально-интонационные упражнения – выработка свободного чувства лада и чистого интонирования. Виды: гаммы, ступени лада, попевок, интервалы, аккорды, секвенции и т.д. (Самостоятельный вид: ритмические упражнения.) Способы: в ладу, вне лада, с гармонической поддержкой, а`capella. Значение настройки для чистого интонирования и свободного владения свойствами лада.

3. Слуховой анализ расширяет музыкальный кругозор, развивает мышление, учит осмысливать элементы музыкального языка и музыкальную форму. Целостный анализ прослушанного произведения или его части (общий характер музыки, темп, лад, регистр, размер, структура) и анализ элементов музыкальной речи (ступени, интервалы, аккорды, цепочек интервалов, последовательностей аккордов и т.д.). Целенаправленное, осознанное слушание, развитие музыкально-логического мышления.

4. Диктант – сложная комплексная форма работы, активизирующая слух, память, внимание и все знания

		<p>учащихся.</p> <p>Диктант устный и письменный. Приемы обучения записи диктата и способы его записи. Анализ диктанта. Контрольный диктант.</p> <p>Вспомогательные формы работы.</p> <p>5. Элементы музыкальной грамоты.</p> <p>6. Упражнения на фортепиано (подбор мелодий, транспозиция, игра секвенций, интервалов, аккордов и др.).</p> <p>7. Творческие задания как форма, направленная на развитие музыкального мышления (сочинение на заданный текст или ритмический рисунок, досочинение, подбор аккомпанемента и др.).</p> <p>Системное воспитание слуха и творческих способностей с помощью различных форм работы. Принципы методического распределения форм работы на уроке.</p>
6.	<p>Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха.</p> <p>Методика работы над чистым интонированием.</p>	<p>Основополагающий принцип воспитания слуха – ладовый, определяющий все формы работы сольфеджио. Педагоги и психологи XX века о слуховом восприятии и ладовом чувстве. Формирование ступеневых слуховых представлений на основе диатоники. Развитие интервального слуха на основе ладовых представлений. Сочетание абсолютных и относительных принципов сольфеджио. Ладовое чувство – это: 1) способность слуха к различению высоты, громкости, длительности, 2) понимание и эмоциональное переживание функциональных связей устойчивости и неустойчивости, тяготения, интонационной определенности, ладового наклона dur/moll, образно-эмоциональной характеристики ступеней, мотивов и фраз. Развитое ладовое чувство и предпосылки для его преодоления; тональность – школа для политональности и атональности.</p> <p>Понятие интонации, строя. Значение настройки, правильного дыхания. Зонная природа музыкального слуха. Труды Н.А. Гарбузова Особенности интонирования в нетемперированном строе. Интонирование гамм и интервалов по системе П.Г. Чеснокова.</p>
7.	<p>Основные этапы формирования «чувства лада».</p>	<p>I этап: воспитание чувства тональной устойчивости на любой высоте.</p> <p>1. Гамма. Устойчивые звуки ТЗ5. Восприятие разницы между III ступенями мажора и минора. Попевки в одноименных тональностях. Построение и пение пятиступенных звукорядов от разных звуков в мажоре и миноре. Разрешение Д7 в мажоре и миноре. Импровизация попевок на фоне гармонического сопровождения.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Понятие вводного тона. УП-I, П-I плавно и скачком. Восприятие на слух интонации УП-II в мелодии с гармоническим сопровождением. Настройка на разной высоте. Мелодические попевки с переходом от устойчивых звуков на УП и П и их разрешение (с сопровождением и без). 3. Мажорная гамма. Полный звукоряд До мажора, название ступеней. Пение и определение мелодического движения по ступеням вверх и вниз. Пение гамм и отрезков в различных тональностях (на гласную или слоги) До – с названием нот. 4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажора по тонам и полутонам. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешений неустойчивых в устойчивые. Пение гаммообразных ходов от различных ступеней, отдельные ступени. Название слогами и звуками. 5. Тональные секвенции по ступеням лада вверх и вниз. Тональные секвенции из секунд и терций. В До мажоре – с названием звуков, в любой тональности – на слоги. 6. Переменный лад. Ощущение смены Тоники и лада. Пропевание тоники и тонического трезвучия в переменном ладу. Тоника в модулирующем периоде. 7. 3 вида минора. Пение верхнего тетра хорда. Гаммообразные ходы от различных ступеней до тоники. Активное интонирование УП и УI ступеней (натуральных и повышенных). Отдельные ступени. Секвенции. 8. Гармонический мажор. Пение гаммы, отрезков, ступеней. Сопоставление с одноименным гармоническим минором. Активное интонирование III, УI, УII. II этап: преодоление диатоники, освоение альтерации и хроматизма; воспитание слуховой перестройки. 9. Альтерации в мажоре и миноре. Гаммы и мелодические обороты. 10. Особенности строения и интонирования натуральных диатонических ладов: лидийского, фригийского, дорийского, миксолидийского. Опевание характерных интервалов, пение звукорядов ладов. 11. Укрепление чувства лада. Закрепление высоты и краски тональности. Пение настроек от любого звука. В любой тональности и ладе от 1 звука. От камертона. 12. Хроматизация лада. Сохранение тональной устойчивости в сочетании с хроматизацией лада. Хроматические вспомогательные к звукам тонического
--	--	---

		<p>трезвучия, доминанты и субдоминанты. Хроматические проходящие между ступенями и звуками аккорда. Пение отрезков хроматической гаммы I – V.</p> <p>13. Отклонения и модуляции Тон и полутон – как средство. Освоение значения вводнотоновости. Полутон и перестройка в новую тональность. Мелодические обороты и аккордовые последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства. Интонирование последовательностей из целотона.</p> <p>14. Модулирующие секвенции. Пение модулирующих секвенций включающих тритоны, характерные интервалы с разрешением (по тонам, по полутонам).</p> <p>Принцип развития ладового слуха должен быть применен не только к развитию мелодического, но и гармонического слуха.</p>
8.	Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».	<p>1. Воспитание восприятия. Эмоциональные ощущения ладовой организованности мелодии. Завершенность и незавершенность мелодий и фраз. Тоника. Понятия фразы, каденции, цезуры.</p> <p>2. Понятие тональности. Высота тональности. Подбор на фортепиано.</p> <p>3. Восприятие ладовой краски мажора и минора, их определенные выразительные средства. Терцовый тон лада. Пятиступенный звукоряд, VI ступень вспомогательная, вводные II и VII ступени. Закономерности мажорного лада.</p> <p>Функциональное значение каждой ступени лада прорабатывается эмоционально и систематично. Восприятие лада осуществляется по модели: слышу – вижу – воспроизвожу. Характеристика ступеней D, Kervina и C. Гловер «Тоник – соль-фа». Главная задача 1 и 2 классов – выработка свободных навыков ориентации в тональности. Сольфеджирование – основная форма работы. Отрабатываются отдельные ступени, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, типичные попевок, гаммы, тоническое трезвучие в различных комбинациях, постепенное движение и скачки различных ступеней, опевания и т.д. (То же в слуховом анализе и устном диктанте.) Дополнительные формы работы: переписывание нотных примеров, обозначение ступеней и характерных мелодических оборотов, транспорт в другие тональности, подбор на инструменте. Виды гамм: натуральный мажор и минор, гармонический минор в 1 классе; мелодический минор во втором классе. Работа над пением интервалов вверх и вниз вне тональности: ч5, м2, б2, ч4, отчасти б3 (последняя – только вверх) в 3-4</p>

		<p>четверти 1 класса, все остальные диатонические интервалы во 2 классе. (То же в слуховом анализе.)</p> <p>Работа с наглядными пособиями: ритмическая касса, крупные нотные станы, и др. Их роль а начальном обучении.</p>
9.	Сольфеджирование и чтение с листа.	<p>Сольфеджирование песен как подготовительный этап к сольфеджированию. Первые сольфеджийные упражнения. Сольфеджирование как форма работы в 1 классе. Воспитание вокальных навыков как необходимая основа сольфеджирования.</p> <p>Техника пения по нотам. Слуховая перспектива при пении. Значение внутреннего слуха при чтении нот, принцип – «вижу – осмысливаю, слышу – «пою». «Слуховой горизонт мелодии» (Островский). Выразительность исполнения, фразировка и дыхание, артикуляция, осанка при пении – важные условия сольфеджирования. Роль дирижирования при сольфеджировании.</p> <p>Подготовка к чтению с листа. Основные методические требования при чтении с листа.</p> <p>Развитие ансамблевых навыков. Значение вокально-хорового начала в сольфеджио. Ансамблевое пение как активная форма многостороннего развития слуха в его отношении к ладовым, ритмическим, гармоническим, тембровым и фактурным компонентам музыкального текста. Введение двух- и трехголосия в средних и старших классах, необходимого для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха. Роль подготовительных упражнений перед началом двухголосного пения (пение гамм и интервалов двухголосно, секвенций, простейших канонов). Значение устойчивой интонации, умения подстраиваться к партнеру.</p> <p>Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом.</p> <p>Важность стилового отбора материала для пения в классе сольфеджио. Обзор сборников.</p>
10.	Гармонический слух и его компоненты. Основные принципы развития гармонического слуха.	<p>Методика работы над интервалами и аккордами: функциональные связи, фонизм, голосоведение.</p> <p>Методика работы над интервалами.</p> <p>Работа над интервалами: со 2 класса до окончания курса сольфеджио. Знакомство с фонизмом интервала (характер, окраска звучания). Изучение интервалов на ладовой основе. Самые типичные ладовые интервалы: б.3 на I и V; м.3 на VII и III.</p> <p>Умение представить интонацию интервала по названию и нотным записям. Теоретическое освоение – количество тонов, ступеней. Построение, определение по</p>

		<p>нотам, устные и письменные упражнения. Освоение на основе песенок и мелодий (1-2 класс). Осознание ладового значения интервала (3 класс).</p> <p>Следующий этап: пение от звуков. Активизировать внутренний слух. Обращения интервалов: 1-8, 2-7, 3-6, 4-5. Расширение диапазона до октавы. Мелодические и гармонические интервалы осваиваются параллельно. Двухголосное пение (чувство ансамбля, строя). Мелодическое пение основных интервалов (ч.5, ч.8, б. и м.3, б. и м.6); б. и м.2 – несамостоятельный интервал, проходящий интервал между консонансами.</p> <p>Цепочки интервалов и двухголосные секвенции. Начинать от унисона, используя косвенное движение. Двухголосие петь по руке, достигая чистоты интервала. Гамма в терцию. В начале 2-х-голосия песни поются ансамблем и постепенно переходят к пению дуэтом (с инструментом) – подстраивать к инструменту.</p> <p>В 3 классе подробно изучаются все интервалы до сексты.</p> <p>В 4 классе сексты и септимы от любого звука. Тритоны, модулирующие секвенции из тритонов (из ув.4 и ум.5).</p> <p>В 5 классе пение интервальных цепочек (с тритонами). Музыкальность инструктивного материала.</p> <p>В 6-7 классах – хроматические интервалы.</p>
11.	Метроритмический слух и методика его развития.	<p>Одновременное развитие ладового и метроритмического слуха; отдельная методика для каждой области развития. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей». Моторная (сенсорная) природа метроритмического слуха. Сочетать моторные реакции с эмоционально выразительным фактором. Развитие чувства музыкального ритма в процессе музыкальной деятельности. Выразительное значение каждого вида метра, размера, ритмических фигур. Компоненты метроритмического слуха: метр, размер и ритм.</p> <p>Общие положения методики развития метроритмического слуха.</p> <p>Использование моторных, физических проявлений человеческого организма: тактирование, хлопки, отстукивание, ходьбу, бег, прыжки, подскоки, участие в шумовых оркестрах и дирижирование. Ритмические упражнения: в разных темпах, с сопровождением и без сопровождения; тренировка на удержании любого темпа.</p> <p>Метр. Равномерность пульсации – основа для ритмических рисунков. (И. Способин: метр и ритм соотносятся как канва и вышивка.) Воспитание чувства метричности, доля – единица измерения метра. Понятие</p>

		<p>скорости пульсации, т.е. темпа. Французская система воспитания метроритмического слуха Жака-Далькроза: упражнения на счет в различных темпах со сменой акцентов, с паузами, вслух и про себя.</p> <p>Размер. Простая двух- и трехдольность. Осознание сильной доли и сопутствующей ей слабой доли. Размер как числовое выражение в сочетании с выразительным значением музыки; влияние смены гармонии, рисунка мелодии, изменения громкости, фактуры, вступления новых голосов. Сравнить значение размеров $3/4$ и $3/8$, $6/8$ и $3/4$.</p> <p>Сложные размеры $4/4$, $6/8$. Еще большая связь с выразительными средствами (чем в простых размерах): формой, гармонией, мелодическим рисунком, фактурой.</p> <p>Переменные размеры – восприятие с текстом или особенностями мелодического рисунка, его мотивов, фразировки и т.д.</p> <p>Н. Гарбузов «Зонная природа музыкального темпа и ритма». Художественный метр.</p> <p>Дирижирование и тактирование. Схема и выразительная функция жеста. Свободная автоматизированность дирижирования. Ритм. Накопление слуховых впечатлений. Последовательность: слуховое восприятие – нотописание и числовое осознание.</p> <p>Практическое освоение длительностей и запись ритмических диктантов в объеме фраз, предложений и даже периодов с помощью «ритмической кассы».</p> <p>Система слоговых названий длительностей.</p> <p>Порядок освоения ритмических групп и рисунков: четное дробление доли, пунктир, синкопы, нечетное дробление, разные группы внутри доли.</p> <p>Разные ритмические группы в различных размерах, и во всех возможных комбинациях ритмического дробления долей.</p> <p>Запись пунктиров и синкоп. Полиритмические сочетания. Разные группы внутри одной доли. Мелизмы. Группировка.</p> <p>Задачи воспитания метроритмического слуха: воспитание чувства метра в разных темпах, свободы дирижерского жеста; проработка разных размеров, ритмических длительностей и групп в их выразительном значении.</p>
12.	Методика работы над слуховым анализом.	Целостный слуховой анализ, его задачи в младших и старших классах. Слуховой анализ как форма развития музыкальной памяти. Целенаправленность слушания музыки, концентрация внимания. Связь слухового анализа

		<p>с теоретическими знаниями учащихся.</p> <p>Слуховой анализ как формирование навыка осознанного и целенаправленного восприятия, развитие музыкального мышления, укрепление сознательной музыкальной памяти. Слуховой анализ и его влияние на чтение с листа и запись диктантов.</p> <p>Значение анализа элементов музыкального языка и последовательность работы. Подготовительные формы: построение ладов, интервалов и аккордов на фортепиано и вслушивание в их фонизм. В 1 классе - ступени лада для развития ладовой памяти. Далее: интервалы и аккорды в ладу и вне лада, по одному и в последовательности. Принцип контрастного сопоставления интервалов: тесный – широкий, консонанс - диссонанс, совершенные консонансы (пустые) и несовершенные (неполные) консонансы. На начальном этапе: образные определения интервалов и аккордов. Разнообразные формы опроса: мелодические и гармонические интервалы, в различных октавах, в разных исполнительских штрихах, в ладу и вне лада.</p> <p>Развитие гармонического слуха. Восприятие вертикали (фонизма) и горизонтали (функциональности) в процессе слушания. Сложные формы: интервальные цепочки и аккордовые последовательности. Сочетание двух навыков: умения слышать фонизм отдельных аккордов и определять их взаимосвязь в ладу на примере аккордовых цепочек. Формирование навыка определения нижнего голоса. Анализ голосоведения, логического объединения интервалов и аккордов. Групповой и индивидуальный метод опроса. Активизация внутреннего слуха и памяти – воспроизведение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей на фортепиано. Темп ответа.</p>
13.	Методика работы над музыкальным диктантом.	<p>Музыкальный диктант как комплексный навык. Задачи музыкального диктанта: формирование и развитие активного и логически осмысленного слуха, музыкальной памяти, внимания, психологической выносливости. Роль педагога в организации процесса слушания в диктанте. Формирование в диктанте наиболее важных свойств слуха: внутренних слуховых представлений, способности к осмысленному запоминанию, остроты и скорости слуховой реакции, умения грамотно записать слышимое. «Точность записи изобличает правильность мышления, правильность действия слуха» (Яворский).</p> <p>Необходимость учета психологических факторов в работе с музыкальным диктантом. Значение внимания,</p>

		<p>воли, целенаправленного слушания (слуховая установка), внутренней активности. Значение музыкального материала: художественная ценность и структурная осмысленность. Активизирующая роль эмоций в процессе восприятия и запоминания музыкального диктанта. Опора на художественно-образное восприятие – важнейший принцип формирования профессионального слушания.</p> <p>Виды диктантов: с предварительным анализом, устный, ритмический, эскизный, тембровый, диктант с творческим элементом, контрольный и пр. Способы записи диктанта. Анализ диктантов.</p> <p>Подготовительные формы диктанта: подбор мелодии на инструменте и самостоятельная запись; письменное транспонирование нотных примеров; устные диктанты с пением звуков и названием размера и длительностей.</p> <p>Одноголосный диктант и задача развития интонационного мышления. Значение интонационно-структурного анализа как средства выявления особенностей музыкального развития.</p> <p>Двухголосный диктант. Акцентирование внимания на фактуре диктанта – типе взаимодействия голосов. Различный подход к написанию диктантов гармонического и полифонического склада. Обзор сборников. Критерии оценки написания диктантов. Пение диктанта наизусть, игра на фортепиано, транспорт (устно или письменно) – добавочные способы тренировки мышления, памяти и внутреннего слуха.</p>
14.	<p>Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Основные принципы дидактики. Методы педагогической работы. Основы детской психологии. Организация и планирование учебной работы. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хоровых студий.</p>	<p>Основные составляющие педагогического процесса: учитель, ученик, педагогический коллектив, учебная группа, родители, общественная среда.</p> <p>Сознательность и активность; наглядность; системность и последовательность; прочность; научность; доступность; связь теории с практикой.</p> <p>Преподнесение нового материала. Работа над новым материалом. Повторение и закрепление пройденного. Опрос и проверка знаний.</p> <p>Урок сольфеджио и принципы его построения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Специфика занятий сольфеджио. Принципы построения уроков в младших и старших классах. Подготовка учителя к уроку, распределение времени на уроке, контроль хода урока. Организация внимания учащихся: учёт возрастной психологии, сочетание объяснения и повторения, трудного и легкого, чередование различных форм работы, изменение плана урока, чередование коллективных и индивидуальных формы урока. Контроль слухового</p>

		<p>внимания. Свойства внимания: объем, устойчивость, переключение, отвлекаемость, рассеянность. Совершенствование способности эмоционального восприятия, знакомство с различными жанрами, образностью, средствами выразительности. Качество памяти: быстрота и точность запоминания. Развитие памяти и восприятия.</p> <p>Формы работы по сольфеджио. Изложение нового материала, работа по его усвоению, проверка знаний. Искусство педагога.</p> <p>Планирование уроков: календарные планы и поурочные планы; их соответствие Программе по сольфеджио. Типовой план урока. Требования к домашнему заданию: систематичность, посильность, конкретность, ограниченность, высокое качество выполнения. Система и критерии оценок. Методические выводы по проведению уроков.</p> <p>Структура Программы. Содержание обучения в каждом классе. Особенности программ для пятилетнего и семилетнего срока обучения, а также в хоровых школах и на хоровых отделениях ДМШ. Методика работы по классам.</p>
15.	Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы.	Принципы анализа учебников и учебных пособий: предназначение, материал (степень трудности и художественной ценности), его классификации.
16.	Система относительной сольмизации и современная практика. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность.	<p>Принципы относительной сольмизации: формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с 2-3-х звучной попевок) в их многообразных взаимосвязях; наличие ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада и ритмических длительностей; активное включение в механизм формирования ладового слуха его интервального компонента; навыки транспонирования, ведущие к продуктивному освоению тональностей; песенно-хоровая основа.</p> <p>Болгарская столбца. Относительная сольмизация в Венгрии. Поиски единых принципов для общего и профессионального обучения на пути сочетания относительной и абсолютной сольмизации. Относительная сольмизация в России. Ее особенность в раннем подсоединении абсолютной сольмизации. Слоговые обозначения ступеней лада. Использование ее преимущественно на раннем этапе обучения. Возможность использования ручных знаков для обозначения ступеней лада в условиях абсолютной сольмизации (без слоговых</p>

		<p>обозначений ступеней).</p> <p>Практические занятия: показ процесса освоения лада, порядок изучения ступеней, формы пения по ручным знакам.</p> <p>Современные принципы развития музыкального слуха как специфическое сочетание методов и приемов абсолютной и относительной сольмизации.</p>
17.	Методика воспитания творческих навыков.	<p>К. Орф, Б. Асафьев, Л. Выготский, Б. Теплов, Е. Назайкинский о проблеме развития творческих способностей учащихся. Три основных вида детского музыкального творчества: слушательское, исполнительское и сочинение музыки.</p> <p>Самостоятельность мышления, умение сравнивать, делать выводы, применять на практике комплекс полученных теоретических сведений. Творческие методы: раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, повышение мотивации к обучению. Формам работы: сочинение, импровизация, музицирование на инструментах, подбор аккомпанемента и второго голоса и др.</p> <p>Ритмический и другие виды оркестра. Импровизация и сочинение мелодий. Методика подбора аккомпанемента. Работа над фактурой. Ансамблевое музицирование.</p> <p>Подвала В.: импровизация по рисунку, досочинение фрагментов песен, импровизация и досочинение инструментальных мелодий, подбор второго голоса, подбор баса и гармонии, сочинение ритмического аккомпанемента (ритмическая оркестровка), формообразование, варьирование (вариации), свободное сочинение на тексты.</p>
18.	Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодаи, В. Кирюшин, Г. Шатковский, Е. Осколова, С. Рачковская и др.) В. Попов, Г. Струве о вокально-хоровом воспитании	<p>В XX в. передовые принципы различных систем в национальной манере: система К. Орфа, «столбика» в Болгарии, венгерская релятивная система. Принципы относительной сольмизации: формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада от простой попевок; многообразные взаимосвязи ступеней лада; использование ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада и ритмических длительностей; воспитание ладового слуха с помощью интервального компонента; транспонирование, ведущее к активному освоению тональностей; песенно-хоровой материал обучения.</p> <p>Золтан Кодаи. Изучение нотной грамоты, лада, метроритма на образцах венгерской народной песни. Пение – основная форма работы. Метроритмическое развитие происходит с помощью игр, привлечением</p>

детского оркестра. Развитие ладовых представлений четко систематизировано. Происходит на первоначальном этапе на основе пентатоники. Осуществляется через интонационные попевки (м3 вниз от У, м2 вверх У-У1, движение по звукам трезвучия и т. д.) Эту методику у нас восприняли в Таганроге. Вышел учебник сольфеджио для подготовительных классов (Котляревская).

Болгария – Тричков. Метод столбицы. Основой вокальных упражнений является гамма До мажор. Работа идет по наглядному пособию – «Лесенка». Упражнения проходят в определенной последовательности. Первоначальное обучение идет по слуху, а затем – по нотам. Элементы этой системы взяты Струве, Шатковским. Большинство пользуется лишь наглядным пособием.

Австрия – К. Орф. 1902 г. Зальцбург: институт по разработке методики обучения музыкального воспитания. Пособие «Шульверк» как система комплексной музыкальной деятельности, в которой интегрируется движение, мелодическая декламация, пение и игра на специально созданных ударных музыкальных инструментах. “Принцип активного музицирования” и “обучение в действии”. Акцент на метроритмическом воспитании. Для воспитания ладового чувства пользуются венгерской системой. Активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Слово как элемент речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание: рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Творческая атмосфера урока.

Прогрессивные идеи К. Орфа: всеобщее музыкально-творческое развитие; детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;

связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

Роль интонационных и ритмических упражнений в хоровой работе. Взаимозависимость правильного дыхания, звукоизвлечения и чистоты интонирования. Распевание как инструмент воспитания слуха. Роль многоголосного хорового пения в воспитании гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха при помощи навыков хорового пения. Произведения с инструктивными задачами, специально написанные композиторами. Обзор вспомогательных сборников по сольфеджио для работы преподавателя.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Курс обеспечен методическим пособием: Цуканова М.В. Лекции по методике преподавания сольфеджио. (Электронное пособие.) М., АХИ, 2021. (1,5 п.л.).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в дисциплину «Методика и преподавания сольфеджио»	1	работа с конспектами лекций; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
2.	Исторический обзор систем развития сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
3.	Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подготовка к контрольному опросу	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
4.	Методы и приемы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой;	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
5.	Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
6.	Ладовый принцип воспитания	2	работа с конспектами	УК3, УК6,

	<p>слуха. Основные принципы развития слуха. Методика работы над чистым интонированием.</p>		<p>лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации</p>	<p>ОПК3, ПК8</p>
7.	<p>Основные этапы формирования «чувства лада».</p>	2	<p>работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации; подготовка к контрольному опросу</p>	<p>УК3, УК6, ОПК3, ПК8</p>
8.	<p>Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».</p>	2	<p>работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации</p>	<p>УК3, УК6, ОПК3, ПК8</p>
9.	<p>Сольфеджирование и чтение с листа.</p>	2	<p>работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для пения с аккомпанементом; подготовка к контрольному опросу</p>	<p>УК3, УК6, ОПК3, ПК8</p>
10.	<p>Гармонический слух и его компоненты. Основные принципы развития гармонического слуха.</p>	2	<p>работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического</p>	<p>УК3, УК6, ОПК3, ПК8</p>

			пособия; работа с учебной и методической литературой; сочинение интервальных цепочек и гармонических последовательностей	
11.	Метроритмический слух и методика и его развития.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; составление ритмических схем по стихам, освоение ритмических наглядных пособий	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
12.	Методика работы над слуховым анализом.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для слухового анализа; подготовка к контрольному опросу	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
13.	Методика работы над музыкальным диктантом.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; сочинение примеров для музыкального диктанта	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
14.	Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Основные принципы дидактики. Методы педагогической работы. Основы детской психологии.	3	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; письменная	УК3, УК6, ОПК3, ПК8

	Организация и планирование учебной работы. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хоровых студий.		разработка календарных и поурочных планов; подготовка к контрольному опросу	
15.	Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы.	6	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; письменная разработка календарных и поурочных планов	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
16.	Система относительной сольмизации и современная практика. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
17.	Методика воспитания творческих навыков.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для творческих заданий	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
18.	Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодаи, Кирюшин, Шатковский, Осколова, Рачковская и др.) В. Попов, Г. Струве о вокально-хоровом воспитании.	1,8	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой, мультимедийный просмотр авторских систем; подготовка к зачету	УК3, УК6, ОПК3, ПК8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО лекционный курс по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» широко использует активные и интерактивные формы проведения занятий, форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между самими обучающимися, а именно:

- прослушивание и конспектирование лекций с включением обсуждения дискуссионных моментов;
- экспресс-опрос по пройденному и текущему материалу с целью внесения собственного знания или опыта студентов, а не только выяснения степени усвоения темы;
- демонстрация принципов и приемов работы по разным формам сольфеджио со студентами и учащимися (тренинги по темам курса, ролевые игры);
- деятельное освоение наглядных пособий и средств абсолютной и относительной систем сольмизации;
- совместный устный анализ учебников, учебных пособий и методической литературы (с листа или после минимальной подготовки);
- мультимедийный просмотр различных авторских систем преподавания (мастер-классов) и их обсуждение.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) Лекция/интерактив;

самостоятельная работа студентов, в том числе; конспекты лекций по дисциплине, выполнение творческих методических заданий по темам (см. пункт 5.1).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре истории и теории музыки.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баева Н.Д., Зебряк Т.А.	Сольфеджио для I-II классов ДМШ.	Л.;М.: Музыка, 2014.
2	Давыдова Е.В.	Методика преподавания сольфеджио.	М.: Музыка, 1986.
3	Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф.	Сольфеджио. III класс.	М.: Музыка, 2017.
4	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. IV класс.	М.: Музыка, 2017.
5	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. V класс.	М.: Музыка, 2021.
6	Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.	М.: Музыка, 2022.
7	Казакова Т.В., Петрова А.А., Королёва А.В.	Сольфеджио. 1 класс. Интерактивное пособие.	М.: Музыка, 2020.
8	Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. I.	М.: Музыка, 2021.
9	Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. II.	М.: Музыка, 2021.
0	1 Калужская Т.А.	Сольфеджио. VI класс.	М.: Музыка, 2020.
1	1 Раутская Е., Войнилович Н., Королева А.,	Сольфеджио. 3 класс. Интерактивное пособие	М.: Музыка, 2020.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Пожарев Т.		
2	1 Рачковская С.О.	Методика музыкального диктанта.	М., АХИ, 2019.
3	1 Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В.	Сольфеджио. РПД НОО.	М., АХИ, 2020.
4	1 Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио I—IV классов.	М.: Акад. хорового искусства, 2016.
5	1 Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1 и 2я .	М.: Акад. хорового искусства, 2017.
6	1 Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В., Цуканова О.П	Сольфеджио. РПД СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.	М., АХИ, 2020.
7	1 Сербул Н.Б.	Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
8	1 Сивогракова Н.В.	Курс музыкального диктанта: Одноголосие, двухголосие и трехголосие.	М., «OneBook», 2017.
9	1 Тухманова Л.Р.	Одноголосное сольфеджио.	М., АХИ, 2017.
0	2 Цуканова М.В.	Лекции по методике преподавания сольфеджио. (Электронное пособие.)	М., АХИ, 2022.
1	2 Цуканова О.П.	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио.	Издательство «OneBook», 2016.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития.	СПб, 1915.
2	Варламова А.А., Семченко Л.В.	Сольфеджио. 1-5 класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения.	М., Владос, 2020.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.,	Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие.	М., Классика – XXI, 2013.
4	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.	Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. 6-8 классы.	М., Классика – XXI, 2008.
6	Калугина М.Е., Халабузарь П.В.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.	М.: , Сов. композитор, 1989.
7	Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И.	Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для I кл.: Учеб. пособие. (далее по классам)	Л.: Сов. композитор, 2012.
8	Кирнарская Д.К. и др.	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.	М., 2003.
9	Осколова Е.Л.	Мое любимое сольфеджио: В 5 ч.	М., Лица, 2017.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.3. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>
- https://vk.com/music_911
- Сайт Ю.Н. Бычкова, канд. иск., профессора Российской академии музыки им. Гнесиных и Московского института музыки им. А. Шнитке, посвященный проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания сольфеджио (с акцентом на психологические основы воспитания музыкального слуха): <http://yuri317.narod.ru/simple.html>

- Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства):
- http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
- Сайт Г.И. Шатковского: www.shatkovsky.ru/
- <http://mp3complete.net/>
- <http://muz-ruk.clan.su/>
- https://vk.com/solfeggio_na_5
- <https://solfamusictheory.wordpress.com/>
- http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf

8.4. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>