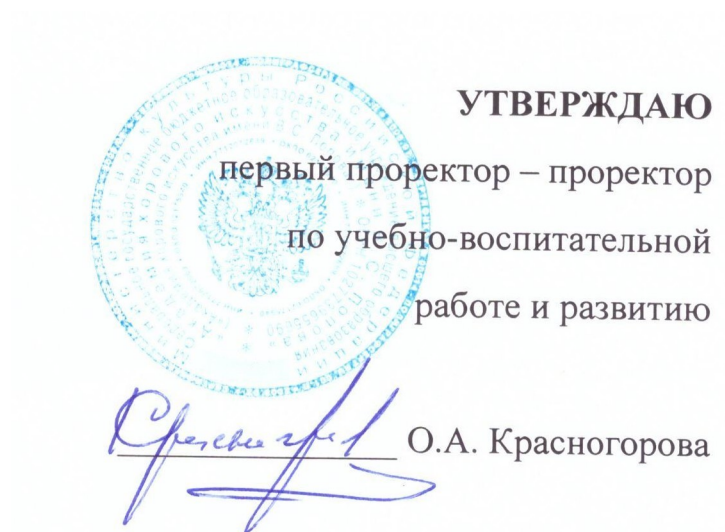


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

10-11 класс (1-2 курс)

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026



Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026.

Разработчик программы: Цуканова Марина Вениаминовна, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки

Рецензент: Сербул Н.Б. заслуженный деятель искусств РФ, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	4-6
1.1. Область применения рабочей учебной программы.	
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.	
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.	
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-16
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17-19
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20-21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины ОП.04.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины являются воспитание у обучающихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

Задачами дисциплины является овладение практическими навыками, позволяющим обучающимся определить структуру музыкального произведения.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1 Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения (ПК 1.1);

ПК 1.4. Способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК 1.6. Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.2. Способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.4. Способность осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Способность владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: музыкальные формы классико-романтического периода: простые и сложные формы, вариационную форму, форму рондо, сонатную форму; музыкальные формы эпохи барокко: малые формы, составные формы, бар-форму, вариационную форму эпохи барокко, барочные формы с рефренами и ритурнелями, концертную форму; особенности формообразования в академической музыке XX века, иметь понятие о циклических, смешанных и свободных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебной нагрузки обучающегося 94 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, из них практические занятия – 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	22
Промежуточная аттестация: контрольный урок в конце 1 семестра I курса Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета 2 семестра II курса	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Разделы дисциплин. Тематический план.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Объем аудитор-ных часов	Объем самостоя-тельных часов
1	Музыкальные формы классико-романтиче-ского периода.	2	0,5
2	Классический период, его разновидности: повторного, неповторного и единого строе-ния, из трех предложений, из четырех пред-ложений (сложный).	2	0,5
3	Простые (песенные) формы. Виды реприз в простых формах	4	1
4	Точные и измененные повторы в простых формах. Трёхпятчастная, двойная и тройная трехчастная формы.	2	1
5	Сложные формы.	4	1
6	Промежуточные формы.	2	1
7	Вариационные формы.	4	1
8	Рондо, рондообразные формы.	4	1
9	Сонатная форма	8	1
10	Принципы текстомузыкальной формы в	4	1

	вокальной музыке. Свободные формы в инструментальной музыке		
11	Монодические формы западноевропейского и русского Средневековья. Модальная монодия.	2	1
12	Искусство Возрождения. Полифония, ее виды. Строгий стиль в полифонии. Мелодия строгого стиля.	2	1
13	Виды полифонической техники. Двухголосие строгого стиля	2	1
14	Музыкальные формы и жанры Возрождения	2	1
15	Музыкальные формы и жанры барокко. Малые формы эпохи барокко. Старинный период типа развертывания и типа мотивной цепи. Старинная двухчастная форма. Старинная трехчастная и многочастная форма.	4	1
16.	Составные двухчастная и трехчастная формы.	2	1
17.	Вариационная форма в эпоху барокко. Историческое развитие вариаций на basso ostinato	2	1
18.	Старинная сонатная форма.	4	1
19.	Барочные формы с рефренами и ригурнелями. Старинное рондо и концертная форма.	4	1
20.	Обработка хоралов в эпоху барокко. Форма Var.	2	1
21.	Полифония свободного стиля. Фуга – определение формы, строение. Тема фуги. Ответ. Противосложение. Экспозиция.	2	1
22.	Развивающий и завершающий разделы фуги. Интермедия фуги. Средства полифонического развития в фуге.	2	1
23.	Разновидности фуг. Сложные фуги. Развитие фуг в классицизме и романтизме. Фуги русских композиторов. Фуги в XX веке.	2	0,5
24.	Основные особенности формообразования в музыке XX века	4	0,5
ВСЕГО:	Общая аудиторная нагрузка	72	
	Самостоятельная работа обучающихся		22
	Максимальная учебная нагрузка	94	

2.2.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов
	1 семестр		

1.	Музыкальные формы классико-романтического периода.	Введение. Предмет анализа музыкальных произведений. Краткий план курса, исторические рамки изучаемых явлений, формы работы, зачетные и экзаменационные требования, связь с другими дисциплинами. Музыкальные жанры и формы классико-романтического периода. Характеристика склада, гармонии, тематизма, метроритма. Функциональная триада Б. В. Асафьева и ее преломление в формах классико-романтического периода.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведения (или его фрагмента) по выбору обучающегося с рассмотрением в нем функциональной триады Б.В.Асафьева	0,5
2.	Классический период, его разновидности: повторного, неповторного и единого строения, из трех предложений, из четырех предложений (сложный). Искусство классицизма. Музыкальные формы и жанры классицизма. Классический период, его разновидности: повторного, неповторного и единого строения, из трех предложений, из четырех предложений (сложный).	Определение классического периода как наименьшей формы изложения темы. Внутренние и внешние признаки окончания периода. Разновидности: повторного, неповторного и единого строения, из трех и из четырех предложений (сложный). Типичные и нетипичные каденции. Особенности периода как формы законченного произведения.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ построений в форме периода (как формы целого, так и в составе более крупной формы)	0,5
3.	Простые (песенные) формы. Виды реприз в простых формах.	Определение: простыми называются формы, первая часть которых - период, а остальные части не сложнее периода. Песенная природа простых форм и ее проявление в аналогиях со строением поэтического текста: стопа – мотив, рифма – каденция, строфа – период, две строфы – двухчастная форма, три строфы – трехчастная форма. Разновидности простой двухчастной формы (репризная и безрепризная). Разновидности простой трехчастной формы: с развивающей и с контрастной серединой. Виды реприз в простых формах: точная, фактурно варьируемая, сокращенная, расширенная, динамизированная (Кастальский, «Русь»),	

7.	Вариационная форма	Контрольные работы (по пройденному материалу)	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в промежуточных и концентрических формах	1
		Вариационные формы как формы, основанные на видоизмененном повторении одной, двух или более тем. Классификация: строгие вариации (фигурационные, на неизменный бас, на неизменную мелодию), свободные вариации (характерные инструментальные, куплетно-вариантная форма в вокальной музыке). Общие проблемы вариационных форм: средства развития, группировка в более крупные разделы нескольких вариаций, средства заключения, форма второго плана).	
		Практические занятия: групповые	4
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в вариационной форме	1
8.	Рондо, рондообразные формы	Рондо и рондообразные формы. Определение рондо, его происхождение, область применения. Малое и большое рондо. Классификация форм рондо по А.Б.Марксу. Классическое и романтическое рондо. Рондообразные оперные сцены на примерах из опер русских композиторов.	
		Практические занятия: групповые	4
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в форме рондо	1
		Сонатная форма. Определение, область применения, основные разделы. Тематизм, структура и тонально-гармонические особенности разделов экспозиции. Закономерности тонального плана развития разработки. Вступление. Кода. Понятия сквозного развития и производного контраста. Разновидности сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией.	
		Практические занятия: групповые	6
9.		Контрольные работы (по материалу за семестр)	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в сонатной форме	1
		2 семестр	
10.	Принципы текстово-зыкальной формы в	Исторические разновидности текстово-зыкальных форм: строчная	

	вокальной музыке. Смешанные и свободные формы в инструментальной музыке	монодическая (на основе строк прозаического текста), мотетная эпохи Возрождения и барокко (на основе прозаического или стихотворного текста), строфическая эпохи романтизма (на основе стихотворного текста). Претворение принципа «новый текст – новая музыка». Сквозная вокальная форма в романтической песне. Форма русского классицистского хорового концерта как сочетание принципов контрастно-составной, текстомузыкальной и концертной форм. Свободные формы в романтической инструментальной музыке на примере Баллад Ф. Шопена и Концертов Ф. Листа, Н. К. Метнера.	
		Практические занятия: групповые	4
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений с закономерностями текстомузыкальной формы, смешанной и свободной формы	1
11.	Монодические формы западноевропейского и русского Средневековья. Модальная монодия.	Периодизация искусства Средневековья. Краткое объяснение особенностей пространства иконы, готического и древнерусского храмов, временной организации музыки. Церковная монодия: ее происхождение, устный характер формирования традиции, способы нотации. Строка как основная единица формообразования. Попевочная (центонная) структура мелодической строки. Мелодические параметры псалмовой строки григорианской монодии (<i>initium, tenor, mediatio, terminatio</i>; реперкусса, финалис) и знаменного распева (начальный тон, зачин, господствующий тон, конец строки). Виды монодии: силлабический (нота – слог), невматический, мелизматический.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ образцов средневековой монодии	1
12.	Искусство Возрождения. Полифония, ее виды. Строгий стиль в полифонии. Мелодия строгого стиля.	Краткая историческая справка по искусству Возрождения. Полифония как раздел курса анализа. Определение полифонии. Полифония строгого стиля как историческое явление и как первоначальный этап «школьного» изучения полифонии. Правила сочинения мелодии строгого	

13.	Виды полифонической техники. Двухголосие строгого стиля.	письма в связи с ее вокальной природой. Понятия мелодической и ритмической волны. Основные отличия метроритма строгого стиля и акцентной метрики классицизма.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ и сочинение мелодии строгого стиля	1
		Описание видов полифонической техники: работа с заимствованным первоисточником, способы преобразования полифонической темы (ритмическое увеличение, уменьшение, обращение, возвратное движение); классификация сложного контрапункта, виды имитаций. Полифоническое качество двухголосия (комплементарная ритмика, несовпадение мелодических вершин). Понятие сильного и слабого времени в трехдольном (совершенном) и двухдольном (несовершенном) метре. Нормы вертикали в «школьном» строгом письме (преобладание совершенных консонансов в начале и конце фраз, запрет параллельного движения совершенными консонансами, преобладание несовершенных консонансов в середине фразы, каденционное приготовленное задержание, диссонансы на слабых долях).	2
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ полифонических примеров музыки эпохи Возрождения	1
		Краткое описание музыкальных жанров Возрождения (месса, мотет, мадригал, канцона), форм (сквозная имитационная мотетная, композиция на <i>cantus firmus</i> , канон). Происхождение названий хоровых партий. Виды музыкальной структуры мессы: теноровая на <i>cantus firmus</i> , месса-парафраза на основе мелодической разработки одноголосного первоисточника, месса-пародия на основе обработки многоголосного первоисточника, каноническая, месса без заимствованного первоисточника.	
		Практические занятия: групповые	1,5
14.	Музыкальные формы и жанры Возрождения.	Контрольные работы: (по музыкальным формам средневековья и возрождения)	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся:	1

15.	Музыкальные формы и жанры барокко. Малые формы эпохи барокко. Старинный период типа развертывания и типа мотивной цепи. Старинная двухчастная форма. Старинная трехчастная и многочастная формы.	Анализ жанровой специфики музыкального материала на материале месс эпохи Возрождения	
		Краткое описание музыкальных жанров барокко (месса, оратория, кантата, прелюдия и fuga, инструментальный концерт, хоровой концерт, сюита, опера, соната) и музыкальных форм барокко. Старинный период, его наиболее типичные разновидности: типа развертывания и типа мотивной цепи. Понятия мотивного ядра и развертывания на основе общих форм движения. Старинная двухчастная форма. Старинная трехчастная и многочастная формы.	
		Практические занятия: групповые	4
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в малой форме эпохи барокко.	1
16.	Составные двухчастная и трехчастная формы.	Составные двухчастная и трехчастная формы. Жанры их бытования. Принцип da capo в составных формах. Составная двухчастная форма как форма, специфическая для французской клавесинной традиции.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в составной форме эпохи барокко.	1
17.	Вариационная форма эпохи барокко. Историческое развитие вариаций на basso ostinato.	Вариационная форма в эпоху барокко. Принцип вариаций на basso ostinato как основополагающий принцип формы вариаций. Жанры вариаций на basso ostinato. Чакона, Пассакалья, Граунд. Особенности организации верхних голосов фактуры в вариациях на basso ostinato. Следование границам цезур басового голоса и их манкирование в верхних голосах. Развитие вариаций на basso ostinato в последующие эпохи.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в форме вариаций на basso ostinato различных эпох	1
18.	Старинная сонатная форма	Особенности развития сонатной формы эпохи барокко. Первый этап развития сонатной формы с доминирующим принципом развертывания в ее корреляции	

19.	Барочные формы с рефренами и ригурнелами. Старинное рондо и концертная форма.	с малыми формами эпохи барокко. Второй этап – предклассическая сонатная форма. Формирование самостоятельного тематизма побочной партии как этап на пути становления классической сонатности.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в старинной сонатной форме	1
		Рефренная (ригурнелная) форма на примерах рондо французских клавесинистов и концертов Вивальди, арий и хоров из кантат и ораторий И.С. Баха. Проявление рондообразности в вокальных и инструментальных разновидностях этой формы. Импровизационный характер и многовариантность рефренной барочной формы при сохранении двух главных признаков: чередования контрастных звуковых масс и неоднократного возвращения к главной теме.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений в форме рондо и концертной формы.	1
		Принципы обработки хоралов в эпоху барокко. Форма Bar. Ее составные части. Понятие Штолле (нем. Stolle (Aufgesang) и Абгезанг (Abgesang).	
		Практические занятия: групповые	2
20.	Обработка хоралов в эпоху барокко. Форма Bar.	Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ барочных обработок хоралов в форме Bar.	1
		Полифония свободного стиля, ее инструментальный характер, отличие от полифонии строгого стиля. Нормы вертикали двухголосия свободного стиля в сравнении со строгим стилем. Фуга как наивысшая из форм имитационной полифонии, основанная на поочередном проведении темы во всех голосах и дальнейшем полифоническом, тонально-гармоническом и мотивном развитии. Тема фуги, ее типичное мотивное строение из ядра и развертывания, ее разновидности: контрастная и однородная. Строение экспозиции фуги. Теория реального и тонального ответов.	
21.	Полифония свободного стиля. Фуга – определение формы, строение. Тема фуги. Ответ. Противоположение. Экспозиция.		

22.	Развивающий и завершающий разделы фуги. Интермедия фуги. Средства полифонического развития в фуге.	Противосложение удержанное и недержанное. Использование сложного контрапункта при удержанном противосложении. Дополнительные проведения, контрэкспозиция.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ экспозиций фуг эпохи барокко.	1
		Интермедия как область мотивного развития. Развивающий раздел фуги как область тонально-гармонического и полифонического развития. Средства полифонического развития: имитация, сжатая имитация (стретта), канон, каноническая секвенция, вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты, имитация в увеличении, в уменьшении и в обращении. Особенности завершающего раздела: кульминация полифонического развития, тонально-гармоническая устойчивость, совмещение признаков репризы и коды.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ простых фуг эпохи барокко	1
		Разновидности фуг: простая, двойная и тройная с совместной и раздельной экспозицией. Возможности двухчастного строения фуги. Фугато, фугетта. Фуги русских композиторов (Глинка, Танеев). Фуги в XX веке (Стравинский, Шостакович)	
		Практические занятия: групповые	2
23.	Разновидности фуг. Развитие фуги в классицизме и романтизме. Фуги русских композиторов. Фуги в XX веке.	Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных фуг эпохи барокко, фуг классико-романтического периода, фуг русских композиторов, фуг композиторов XX века.	0,5
		Практические занятия: групповые	3
24.	Основные особенности формообразования в музыке XX века.	Музыкальная форма в условиях композиторских техник XX века: атональности, додекафонии, сонорики, алеаторики. Музыкальная форма у композиторов «Нововенской школы», второй волны авангарда, русских композиторов второй половины XX столетия.	
		Практические занятия: групповые	3

	Контрольная работа (итоговая – подготовка к итоговому зачету)	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение произведений, написанных в техниках XX века и особенностей их формы.	0,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, нотной библиотеки.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска с нотным станом, оборудование для прослушивания музыкального материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основная литература

Арутюнов Д. Сочинения П.И.Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений: М.: Музыка, 2016. – 120 с.

Асафьев Б. А. Музыкальная форма как процесс. Кн. I, II, изд. 2-е., - Л., 1971.

Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.

Гуляницкая Н.С. О современной композиции: Учебное пособие. М.: Музыка, 2022.

Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. – М., 1983.

Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. – М., 1975.

Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 2. – М.: Музыка, 2008. – 528 с.

Евдокимова Ю. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2022.

Карпенко В. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений. – М.: Композитор, 2011. – 147с.

Катунян М. Рефренная форма XVI – XVII веков (К становлению музыкальных форм эпохи барокко) // Проблемы музыкальных форм в теоретических курсах вуза. – М., 1994.

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с, нот.

Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1960.

Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1984.

Музыкальный словарь Гроува [МСГ]. М., 2001.

Музыкальная форма. ред. Ю.Н. Тюлин. Издание второе. М.Музыка, 1974.

- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. [МЭС].
- Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Л., 1975.
- Протопопов В. История сонатной формы: Сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII – первой половины XIX века. – М.: Музыка, 2013. – 192 с.
- Протопопов. В. История сонатной формы: Сонатная форма в русской музыке. – М.Музыка, 2010. – 440 с.
- Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
- Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1985.
- Ручьевская В.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 2017.
- Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М.,1985.
- Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002.
- Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга 2. Fuga: ее логика и поэтика. М., 2007.
- Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
- Способин И. Музыкальная форма. – М., Музыка, 2019.
- Теория современной композиции / отв. Редактор В. С. Ценова. М., 2005.
- Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Раздел 1. –М., 1971.
- Фраёнов В. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2022.
- Холопов Ю. Концертная форма у И.С. Баха (1968) // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974. Холопов Ю. Модальная гармония // Музыкальное искусство. Ташкент, 1982.
- Холопов Ю. Средневековые лады // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – С. 240–249.
- Наследие Ю. Холопова и современное музыкознание: сборник статей. Составители: Е. А. Изотова, кандидат искусствоведения, доцент М.И. Катунян (отв. редактор), кандидат искусствоведения, доцент. М., Научно-редакторский центр «Московская консерватория», 2025. — 472 стр.
- Холопова В. Форма музыкальных произведений. Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
- Холопова В. [Путь по центру. Композитор Родион Щедрин](#) Издательство КОМПОЗИТОР, 2022.
- Холопов Ю. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. Сб. статей. М., 1978.
- Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М., 2010.
- Холопов Ю. Н. Форма музыкальная // МЭ, т.5 – М., 1981.
- Цахер И. Fuga сквозь призму эстетики романтизма (Мендельсон, Шуман, Лист, Брамс). М.: Музыка, 2021.

Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М.: Музыка, 1974.

Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч.1. М.: Музыка, 1988. Ч.2. – М.: Музыка, 1990.

Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М.: Музыка, 1983.

Дополнительная литература

- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - 1-я половина XVIII века). – М., 1997.
- Дьячкова Л. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: вопросы теории и практики. М., 992.
- Генова Т. Из истории basso ostinato XVII – XVIII веков (Монтеверди, Перселл, Бах и другие) // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. – М., 1977.
- Григорианский хорал // Сб. науч. трудов Моск. Консерватории. Состав. Т. Ю. Кюрегян. М., 1998.
- Дубравская Т. Н. Принципы формообразования в полифонической музыке XVI века. // Методы изучения старинной музыки. Сборник статей. М., 1992.
- Ефимова Н. И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. М., 1998.
- Катунян М. И. Музыкально-теоретические идеи и композиция эпохи барокко Вып. 4 // Музыка. М., 1980.
- Катунян М. И. Нотация Basso continuo: текст и контекст // Ars notandi: Левченко Е. Анализ музыкальных форм. Краткий конспект лекций для учащихся музыкальных и музыкально-педагогических училищ, колледжей, вузов, М., 2019.
- Нотация в меняющемся мире. Материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского. М., 1997.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков (Самосознание эпохи и музыкальная практика). М., 1996.
- Мартынов В. История богослужебного пения. – М.: РИО Федеральных архивов, 1994.
- Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М. 1982.
- Симакова Н. А. Музыка и слово // Методы изучения старинной музыки. – М., 1992.
- Успенский Б. А. Поэтика композиции: структура художественного текста и типология композиционной формы. – М., 1970.

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

знания)	
Освоенные умения: -выполнять анализ музыкальной формы	Практические работы по анализу музыкального текста, записанного нотами – экспертная оценка по 10-балльной системе (текущий, промежуточный контроль)
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	Практические работы по анализу содержательно-смысловой и формообразовательной стороны музыкальной формы – экспертная оценка по 10-балльной системе (текущий, промежуточный контроль)
-рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Практические работы по анализу музыкальных произведений на предмет выявления жанровых связей и проявлений стилевых признаков – экспертная оценка по 10-балльной системе (текущий, промежуточный контроль)
Усвоенные знания: - простые и сложные формы, вариационная и сонатная форма, рондо и рондо-соната; - понятие о циклических и смешанных формах; - функции частей музыкальной формы; - специфика формообразования в вокальных произведениях	- опрос на определение терминов и понятий; - письменные домашние работы по анализу пройденных форм; - индивидуальные задания по структурному анализу произведений (текущий, промежуточный контроль). Итоговая аттестация по дисциплине: - итоговая работа по анализу – экспертная оценка по 10-балльной системе; - устный ответ на вопросы по темам курса на зачете – экспертная оценка по 10-балльной системе; - защита домашней работы по целостному анализу на зачете – экспертная оценка по 10-балльной системе - определение формы-структуры произведения на зачете – экспертная оценка по 10-балльной системе